

Livret n°6

Une œuvre :

La PRÉSENTER - s'EXPRIMER dessus

Références Artistiques - Culture Artistique -

**HIDA (Histoire Des Arts) – PEAC (Parcours d'Education
Artistique et Culturel)**



Arts Plastiques

Doc de Mélanie Bouron



Sites pour préparer son travail de
références :

REF :

<http://www.panoramadelart.com/>
<http://arts-plastiques1.webnode.fr/mouvements-artistiques/>

HIDA :

<http://eduscol.education.fr/cid99018/ressources-accompagnement-programme-histoire-des-arts-cycle.html>

PEAC

http://www.education.gouv.fr/pid25535/bulletin_officiel.html?cid_bo=71673

LA DÉCOUVERTE de références artistiques

Mises en lien avec le travail des élèves

= 5 à 10 min par séance

ou à la fin de la séquence

Ce moment doit être un **temps de partage**,
la **reproduction** doit être **adaptée aux élèves** pour bien cerner l'œuvre
(couleur, donner un indice de sa dimension, vidéoprojection...) et peut être
accompagnée d'une très courte vidéo où l'on voit par exemple
l'artiste en train de la réaliser.



Du côté de l'élève

- ◆ regarde, observe, prend son temps
- ◆ essaye de la décrire
- ◆ cherche des liens entre l'œuvre (ou la démarche de l'artiste) et son travail de pratique
- ◆ réutilise le vocabulaire vu lors de l'échange orale
- ◆ nourrit sa curiosité, se questionne, s'intéresse, s'étonne, partage ses émotions, ses ressentis

Du côté de l'enseignant(e)

- ◆ choisit des œuvres adaptées et en lien avec les réponses des élèves en pratique (utiliser des ressources documentaires et humaines : collègues, CPD, service éducatif...)
- ◆ connaître les œuvres que l'on présente (se documenter, aller sur le site du musée ou du lieu où elle est présentée, avoir conscience de sa taille, de comment l'artiste l'a réalisée, et avoir découvert quelques œuvres du même artiste ou de la même époque)
- ◆ préparer une trace pour que l'élève puisse conserver dans son PEAC les artistes découverts en classe

Rencontrer une œuvre c'est :

VIVRE DES ÉMOTIONS – SE POSER DES QUESTIONS- DÉVELOPPER SA SENSIBILITÉ - NOURRIR SA CURIOSITÉ – SE CULTIVER – SITUER SA PRODUCTION - COMPRENDRE LE MONDE D'AUJOURD'HUI ET D'HIER

Attention suivant le cycle et votre public tout ne sera pas abordé, faites des choix adaptés aux élèves et à vos intentions.

Grille d'aide pour analyser et présenter une œuvre en 2 dimensions (peinture, dessin, gravure, collage, photographie, image...)			
1 – je la vois je suis curieux, je ressens... DÉCOUVRIR - CONSTATER	2 – je l'observe je suis attentif, je déduis... DÉCRIRE - EXPLIQUER	3 – je la connais je cherche, je sais ... S'INFORMER – EXPLIQUER - CONNAÎTRE	4 – je dis ce que j'en pense ce que je ressens, mon point de vue S'EXPRIMER - ARGUMENTER
Introduction: Je vais vous présenter une œuvre... Quelles indications sont fournies? • Quelle est la nature de l'œuvre? (dessin, peinture, collage...) • son auteur • son format • son titre • sa date • la technique	Qu'est-ce que représente l'œuvre? • un paysage • une scène historique • une scène religieuse • un portrait • une nature morte • une marine • une scène de genre... • Est-ce réaliste, figuratif ou non-figuratif ? Décrire précisément l'œuvre. • les plans : 1er plan, 2 nd plan, arrière plan... la composition ou l'organisation	Le/la ou les auteurs? • Qui? • Dates, nationalité, parcours... • Dans quel cadre et où l'artiste a t-il réalisé son œuvre?	Que nous raconte cette œuvre? • Quel est le thème général de l'œuvre? • Quelle est l'intention de cette œuvre? • Quelles émotions sont traduites dans cette œuvre? (explique comment).
Comment est-elle représentée? • En totalité ou en partie? • Dans quel environnement (lieu, espace)? • Comporte-t-elle un cadre? (limite, présentation...)	Comment est-elle faite? Quels sont les matériaux utilisés? Perçoit-on les effets de matière? • transparence • épaisseur • effacement... Quels sont les choix chromatiques (couleurs)? • les dominantes • la lumière	Quand? • Dans quelle période historique s'inscrit l'œuvre? • Dans quel courant ou mouvement artistique? • Quel rapport avec la société, la politique de l'époque?	En conclusion: Que penses-tu de cette œuvre? Que ressens-tu ? Donne nous ton avis positif ou négatif en argumentant. Quels sont les points communs et les différences avec ton travail ?
Au premier coups d'œil, qu'est-ce qui t'attire, te repousse, te questionne dans cette œuvre ?	Quels traitements de la représentation? • Le geste , la posture de l'artiste (son corps). • Le type de forme, de ligne, de touche... Que produit la technique choisie au niveau du sens ? Quel format? (forme, dimension...) Que peut-on en dire ?	Est-ce une œuvre très connue? • Pour qui? • Pourquoi?	

Grille d'aide pour analyser et présenter **une œuvre en 3 dimensions** sculpture (ronde bosse, bas relief, installation...) architecture...)

1 – je la vois je suis curieux, je ressens... DÉCOUVRIR - CONSTATER	2 – je l'observe je suis attentif, je déduis... DÉCRIRE - EXPLIQUER	3 – je la connais je cherche, je sais ... S'INFORMER – EXPLIQUER - CONNAÎTRE	4 – je dis ce que j'en pense ce que je ressens, mon point de vue S'EXPRIMER - ARGUMENTER
Introduction: Je vais vous présenter une œuvre... Quelles indications sont fournies? • Quelle est la nature de l'œuvre? (Sculpture, bas relief, ronde bosse, installation...) • son auteur • ses dimensions • Son titre/son nom • sa date. • sa technique ou ses matériaux.	Qu'est-ce que représente l'œuvre ou quelle est sa fonction? Décris précisément l'œuvre. (Utilise un vocabulaire précis) Quelle est la technique utilisée? • Comment l'artiste l'a réalisé ou fait réaliser avec quels outils...	Le ou les auteurs? • Qui? • Dates, nationalité, parcours... • Dans quel cadre et où l'artiste a t-il réalisé son œuvre?	Que nous raconte cette œuvre? • Quel est le thème général de l'œuvre? • Cette œuvre est-elle porteuse de message ou d'une intention? • Quelles émotions ou sensations sont traduites dans cette œuvre? (explique comment).
Comment est-elle représentée? • En totalité ou en partie? • Dans quel environnement (lieu)? • Comporte-t-elle un socle (ou un lien avec une autre architecture)?	Comment est-elle faite? (actions) Quels sont les matériaux utilisés? (matière, textures...) Quels sont les choix chromatiques (couleurs)? • Les dominantes . • La couleur a t-elle une importance? • La lumière a t-elle une importance?	Quand? • Dans quelle période historique s'inscrit l'œuvre? • Dans quel courant ou mouvement artistique? • Quel rapport avec la société, la politique de l'époque?	En conclusion: Que penses-tu de cette œuvre? Que ressens-tu ? • Donne nous ton avis positif ou négatif en argumentant. Quels sont les points communs et les différences avec ton travail ?
Au premier coups d'œil, qu'est-ce qui t'attire, te repousse, te questionne dans cette œuvre ?	• Que produit la technique choisie au niveau du sens? • Quelle dimension? Que peut-on en dire ?	Est-ce une œuvre très connue? • Pour qui? • Pourquoi?	

○ **Cycle 1** « L'école maternelle joue un rôle décisif pour l'accès de tous les enfants à ces univers artistiques ; elle constitue la première étape du parcours d'éducation artistique et culturelle (...)qui vise l'acquisition d'une culture artistique personnelle, fondée sur des repères communs. »

1 – je la vois je suis curieux, je ressens... DÉCOUVRIR - CONSTATER	2 – je l'observe je suis attentif, je déduis... DÉCRIRE - EXPLIQUER	3 – je la connais je cherche, je sais ... S'INFORMER – EXPLIQUER - CONNAÎTRE	4 – je dis ce que j'en pense ce que je ressens, mon point de vue S'EXPRIMER - ARGUMENTER
<p>Cycle 1 :</p> <ul style="list-style-type: none"> ○–Des rencontres avec différentes formes d'expression artistique sont organisées régulièrement . ○–Dans la classe, les enfants sont confrontés à des œuvres sous forme de reproductions, d'enregistrements, de films ou de captations vidéo. ○–Autant que possible, les enfants sont initiés à la fréquentation d'espaces d'expositions (...) afin qu'ils en comprennent la fonction artistique et sociale et découvrent le plaisir d'être spectateur. 	<p>Cycle 1 :</p> <p><u>Objectif de fin de cycle :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ○–Décrire une image (...) et exprimer son ressenti ou sa compréhension en utilisant un vocabulaire adapté. ○–L'enseignant les incite à être précis pour comparer, différencier leurs points de vue et ceux des autres, émettre des questionnements ; il les invite à expliciter leurs choix, à formuler ce à quoi ils pensent et à justifier ce qui présente à leurs yeux un intérêt. 	<p>Cycle 1 :</p> <ul style="list-style-type: none"> ○–La familiarisation avec une dizaine d'œuvres de différentes époques dans différents champs artistiques sur l'ensemble du cycle des apprentissages premiers permet aux enfants de commencer à construire des connaissances qui seront stabilisées ensuite pour constituer progressivement une culture artistique de référence. 	<p>Cycle 1 :</p> <p>3.2. Se construire comme personne singulière au sein d'un groupe</p> <ul style="list-style-type: none"> ○–Par sa participation, l'enfant acquiert le goût des activités collectives, prend du plaisir à échanger et à confronter son point de vue à celui des autres. ○–L'enseignant a le souci de guider la réflexion collective pour que chacun puisse élargir sa propre manière de voir ou de penser. ○–Au fil du cycle, l'enseignant développe la capacité des enfants à identifier, exprimer verbalement leurs émotions et leurs sentiments. ○–Les enfants apprennent à mettre des mots sur leurs émotions, leurs sentiments, leurs impressions, et peu à peu, à exprimer leurs intentions (...).

Repère pour les enseignant(e)s

Exemple de progression à mettre en place pour un élève du **cycle 1**:



► S'exprime sur son travail et celui des autres

①	②	③	④
Écoute et reste concentré(e) lors des temps d'échange. S'intéresse au travail des autres.	Participe en parlant de la fabrication de son travail en essayant d'utiliser des mots adaptés (verbes actions, noms des outils...).	S'exprime en utilisant un lexique (couleurs, formes, volumes) adapté pour parler de sa réalisation ou celle des autres.	Au sein du groupe, échange et participe en apportant un témoignage qui est en relation avec la discussion .

► S'exprime sur des œuvres artistiques

①	②	③	④
S'intéresse et montre de la curiosité . Prend le temps de regarder l'œuvre présentée .	Sait différencier et nommer les techniques d'une œuvre en 2 dimensions (dessin, peinture, photographie) et en 3 dimensions (sculpture, architecture)	Décrit une œuvre en essayant d'utiliser des mots précis. (devant, derrière, en haut , en bas...) Exprime ce qu'il/elle voit et ce qu'il/elle ressent .	Fait des liens entre sa réalisation et celle de l'artiste découvert(e) en utilisant le vocabulaire vu. Exprime ce qu'il/elle voit et ce qu'il/elle ressent .

Cycle 2 « La rencontre avec les œuvres d'art y trouve un espace privilégié, qui permet aux élèves de s'engager dans une approche sensible et curieuse, enrichissant leur potentiel d'expression singulière et de jugement . Ces derniers apprennent ainsi à accepter ce qui est autre et autrement en art et par les arts . »

1 – je la vois je suis curieux, je ressens... DÉCOUVRIR - CONSTATER	2 – je l'observe je suis attentif, je déduis... DÉCRIRE - EXPLIQUER	3 – je la connais je cherche, je sais ... S'INFORMER – EXPLIQUER - CONNAÎTRE	4 – je dis ce que j'en pense ce que je ressens, mon point de vue S'EXPRIMER - ARGUMENTER
<p>Cycle 2 :</p> <ul style="list-style-type: none"> ○–Prendre la parole devant un groupe pour partager ses trouvailles, s'intéresser à celles découvertes dans des œuvres d'art ○–Exprimer ses émotions lors de la rencontre avec des œuvres d'art, manifester son intérêt pour la rencontre directe avec des œuvres . ○–S'ouvrir à la diversité des pratiques et des cultures artistiques . 	<p>Cycle 2 :</p> <ul style="list-style-type: none"> ○–Repérer les éléments du langage plastique dans une production : couleurs, formes, matières, support... ○–Comparer quelques œuvres d'art . 	<p>Cycle 2 :</p> <ul style="list-style-type: none"> ○–Ils développent une écoute, un regard curieux et informé sur l'art, dans sa diversité . Ils contribuent ainsi à la construction de la personnalité et à la formation du citoyen, développant l'intelligence sensible et procurant des repères culturels, nécessaires pour participer à la vie sociale . ○–p37 Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art ○–S'approprier quelques œuvres de domaines et d'époques variées appartenant au patrimoine national et mondial . ○–Comparer quelques œuvres d'art . 	<p>Cycle 2 :</p> <ul style="list-style-type: none"> ○–D1 du socle : en arts plastiques, pour réaliser une production, la présenter, s'exprimer sur sa propre production, celle de ses pairs, sur l'art, comparer quelques œuvres d'arts plastiques, exprimer ses émotions . ○–p37 S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité ○–Formuler ses émotions, entendre et respecter celles des autres . ○–Effectuer des choix parmi les images rencontrées, établir un premier lien entre son univers visuel et la culture artistique . ○–S'exprimer sur sa production, celle de ses pairs, sur l'art .

Repère pour les enseignant(e)s

Exemple de progression à mettre en place pour un élève du **cycle 2** :

Début de cycle

fin de cycle



► S'exprime sur son travail et celui des autres

Liens avec le socle : D 1, D3

①

Écoute et reste concentré(e) lors des temps d'échange.
S'intéresse au travail des autres.

②

Participe en parlant de la **fabrication de son travail** de ses trouvailles.

③

S'exprime en **utilisant un lexique** (couleur, forme, matière, support) **adapté** pour parler de sa réalisation ou celle des autres.

④

Au sein du groupe, **échange** et **participe** en apportant un **témoignage** qui **ré-investit** des connaissances ou du vocabulaire déjà vu.

► S'exprime sur des œuvres artistiques et a quelques repères

Liens avec le socle : D1, D3, D5

①

S'intéresse et montre de la curiosité devant toutes les formes d'œuvres.
Prends le temps de regarder l'œuvre présentée .

②

Sait reconnaître, **différencier et nommer la technique** d'une œuvre (peinture, sculpture, dessin, photographie...) et la situer dans une civilisation.

③

Décrit une œuvre en essayant d'utiliser des mots précis. **Exprime** ce qu'il/elle **voit** et ce qu'il/elle **ressent** .

④

Fait des **liens entre sa réalisation et l'œuvre découverte** en utilisant le vocabulaire vu.

Cycle 3 «les élèves sont amenés à découvrir et fréquenter un nombre significatif d'œuvres et à relier production et réception des œuvres dans une rencontre active et sensible. L'acquisition d'une culture artistique diversifiée et structurée est renforcée au cycle 3 par l'introduction d'un enseignement d'histoire des arts, transversal aux différents enseignements. (...) »

1 – je la vois je suis curieux, je ressens... DÉCOUVRIR - CONSTATER	2 – je l'observe je suis attentif, je déduis... DÉCRIRE - EXPLIQUER	3 – je la connais je cherche, je sais ... S'INFORMER – EXPLIQUER - CONNAÎTRE	4 – je dis ce que j'en pense ce que je ressens, mon point de vue S'EXPRIMER - ARGUMENTER
<p>Cycle 3 :</p> <ul style="list-style-type: none"> ○–Ils rencontrent les acteurs de la création, en découvrent les lieux et participent ainsi pleinement à l'élaboration du parcours d'éducation artistique et culturelle. ○–Observation (...)d'architectures, d'objets ; comparaison d'œuvres différentes sur une même question ou dans d'autres arts ... ○–Découverte et observation dans l'environnement proche de réalisations ou d'œuvres qui questionnent l'espace, l'objet et l'architecture ; le rôle de la matérialité et de la couleur et la représentation et ses dispositifs. ○–Repérer, pour les dépasser, certains a priori et stéréotypes culturels et artistiques. 	<p>Cycle 3 :</p> <ul style="list-style-type: none"> ○–Socle D1 : L'histoire des arts ainsi que les arts de façon générale amènent les élèves à acquérir un lexique et des formulations spécifiques pour décrire, comprendre et interroger les œuvres ... ○–Décrire et interroger à l'aide d'un vocabulaire spécifique ses productions plastiques, celles de ses pairs et des œuvres d'art étudiées en classe. ○–Le professeur est attentif à l'acquisition d'un vocabulaire spécifique,(...) d'une diversité, richesse et justesse du lexique portant sur les sensations, les perceptions, les gestes, les opérations plastiques, les notions... ○–Ce lexique permet d'aller progressivement au-delà de la description vers la caractérisation,l'analyse, l'interprétation. 	<p>Cycle 3 :</p> <ul style="list-style-type: none"> ○–Il garantit l'acquisition d'une culture commune (...) artistique contribuant, avec les autres enseignements, à la formation du citoyen. ○–Socle D5 : l'enseignement de l'histoire des arts, il accompagne l'éducation au fait historique d'une perception sensible des cultures, de leur histoire et de leurs circulations ○–Identifier quelques caractéristiques qui inscrivent une œuvre d'art dans une aire géographique ou culturelle et dans un temps historique, contemporain, proche ou lointain. 	<p>Cycle 3 :</p> <ul style="list-style-type: none"> ○–Socle D3 :Tous les arts concourent au développement de la sensibilité à la fois par la pratique artistique, par la fréquentation des œuvres et par l'expression de ses émotions et de ses goûts. ○–Compétences travaillées : <ul style="list-style-type: none"> »S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité » Formuler une expression juste de ses émotions, en prenant appui sur ses propres réalisations plastiques, celles des autres élèves et des œuvres d'art. » Décrire des œuvres d'art, en proposer une compréhension personnelle argumentée.

Repère pour les enseignant(e)s

Exemple de progression à mettre en place pour un élève du **cycle 3** :

Début de cycle

fin de cycle



► Je m'exprime sur mon travail et celui des autres

Liens avec le socle : D 1, D3

①

J'écoute et je participe à des temps d'explication.
Je m'intéresse au travail des autres.

②

Je parle de mon travail en faisant des **phrases construites**. J'explique les choix que j'ai fait pour sa fabrication et le décris avec un vocabulaire approprié.

③

J'utilise un vocabulaire juste pour **expliquer** ce que j'ai voulu **exprimer** ou **représenter**. **J'accepte** tous les avis lors des temps d'explications.

④

Je fais des **liens** entre **mon travail** et des **œuvres artistiques**. Je suis ouvert(e) sur toutes les formes d'art et m'exprime sans préjugé.

► Je m'exprime sur des œuvres artistiques et j'ai quelques repères

Liens avec le socle : D1, D3, D5

①

Je m'intéresse et me laisse surprendre face à des œuvres .
Je suis **curieux** envers l'**art** de toutes les **civilisations**.

②

Je sais nommer précisément les informations d'un **cartel** ou d'une légende (artiste, titre, technique, date, dimensions, lieu...). Je suis capable de faire une **description** simple d'une **œuvre**.

③

Face à une œuvre, **je suis capable de créer un questionnement** simple (qui, quoi, quand, où, comment, pourquoi...) et d'y répondre seul(e) ou en utilisant des **outils de recherche**.

④

Face à une œuvre, après recherche ou spontanément, je donne un avis personnel et argumenté.

Présentation

L'enseignement pluridisciplinaire et transversal de l'histoire des arts structure la culture artistique de l'élève par l'acquisition de repères issus des œuvres et courants artistiques divers et majeurs du passé et du présent et par l'apport de méthodes pour les situer dans l'espace et dans le temps, les interpréter et les mettre en relation. Il contribue au développement d'un regard sensible, instruit et réfléchi sur les œuvres. Tout au long du cycle 3, l'histoire des arts contribue à créer du lien entre les autres enseignements et met en valeur leur dimension culturelle. (À partir de la classe de sixième, il associe des professeurs de plusieurs disciplines.) L'histoire des arts intègre autant que possible l'ensemble des expressions artistiques

du passé et du présent, savantes et populaires, occidentales et extra occidentales. Son enseignement s'appuie sur le patrimoine, tant local que national et international, en exploitant notamment les ressources numériques. Constitutif du parcours d'éducation artistique et culturelle de l'élève, il associe la fréquentation des œuvres et l'appropriation de connaissances sans s'arrêter aux frontières traditionnelles des beaux-arts, de la musique, du théâtre, de la danse, de la littérature et du cinéma. Il repose sur la fréquentation d'un patrimoine aussi bien savant que populaire ou traditionnel, aussi diversifié que possible. Il s'enrichit des pratiques artistiques de tous ordres.

Les objectifs généraux de cet enseignement pour la formation des élèves peuvent être regroupés en trois grands champs :

- » des objectifs d'ordre esthétique, relevant d'une éducation de la sensibilité et qui passent par la fréquentation des œuvres dans des lieux artistiques et patrimoniaux ;
- » des objectifs d'ordre méthodologique, qui relèvent de la compréhension de l'œuvre d'art, de sa technique et de son langage formel et symbolique ;
- » des objectifs de connaissance destinés à donner à l'élève les repères qui construiront son autonomie d'amateur éclairé.

Durant les deux premières années du cycle 3, le professeur des écoles exerce sa polyvalence pour trouver les cadres et les moments les plus propres à la construction de cet enseignement et de ses objectifs.

(En classe de sixième, l'enseignement de l'histoire des arts se fait principalement dans les enseignements des arts plastiques et de l'éducation musicale, du français, de l'histoire et de la géographie, des langues vivantes. L'éducation physique et sportive et les disciplines scientifiques et technologiques peuvent s'associer à des projets interdisciplinaires d'histoire des arts.)

La contribution du professeur documentaliste à ces projets est précieuse.

Dans le cadre de son parcours d'éducation artistique et culturelle, et notamment grâce aux enseignements artistiques, l'élève a été amené au cours des cycles 1 et 2 à rencontrer des œuvres d'art ; à l'issue de ces cycles, il a développé une sensibilité aux langages artistiques.

Il comprend des notions élémentaires propres à chaque champ d'expression artistique (par exemple : que l'architecture organise un espace ; que la peinture ou le théâtre peuvent représenter le réel ; que la musique peut chercher à exprimer un sentiment) ; il sait identifier et nommer quelques éléments constitutifs d'une œuvre d'art et, sur des bases simples, la comparer à d'autres.

Il observe, écoute et se conduit selon les codes appropriés dans des lieux d'art et de culture.

À la fin du cycle 3, les élèves ont acquis les éléments de lexique et de compréhension qui le rendent capable, devant une œuvre plastique ou musicale, face à un monument, un espace ou un objet artistique, d'en proposer une description qui distingue les éléments :

- » relevant d'une présence matérielle (matériaux, dimensions, fabrication) ;
- » caractéristiques d'un langage formel ;
- » indicateurs d'usages ou de sens.

Ainsi le cycle 3 construit-il les compétences qui permettront aux élèves, dans le courant du cycle 4, d'établir des interprétations et des rapprochements fondateurs d'une autonomie dans leur rapport à l'art.

C

ompétences travaillées

Identifier

- » Donner un avis argumenté sur ce que représente ou exprime une œuvre d'art. *Domaines du socle : 1, 3, 5*

Analyser

- » Dégager d'une œuvre d'art, par l'observation ou l'écoute, ses principales caractéristiques techniques et formelles. *Domaines du socle : 1, 2, 3, 5*

Se repérer

- » Dans un musée, un lieu d'art, un site patrimonial. *Domaines du socle : 2, 5*

Attendus de fin de cycle

- » Décrire une œuvre en identifiant ses principales caractéristiques techniques et formelles à l'aide d'un lexique simple et adapté.
- » Émettre une proposition argumentée, fondée sur quelques grandes caractéristiques d'une œuvre, pour situer celle-ci dans une période et une aire géographique, au risque de l'erreur.
- » Exprimer un ressenti et un avis devant une œuvre, étayés à l'aide d'une première analyse.
- » Se repérer dans un musée ou un centre d'art, adapter son comportement au lieu et identifier la fonction de ses principaux acteurs.
- » Identifier la marque des arts du passé et du présent dans son environnement.

Connaissances et compétences associées ⇓	Exemples de situations, d'activités et de ressources pour l'élève ⇓	Lien à d'autres enseignements ⇓
<u>Donner un avis argumenté sur ce que représente ou exprime une œuvre d'art</u>		
» Identifier des personnages mythologiques ou religieux, des objets, des types d'espaces, des éclairages. » Résumer une action représentée en image, déroulée sur scène ou sur un écran, et en caractériser les personnages. » Caractériser un morceau de musique en termes simples. » Connaissance de mythes antiques et récits fondateurs, notamment bibliques. » Caractéristiques et spécificités des discours (raconter, décrire, expliquer, argumenter, résumer, etc.). » Lexique des émotions et des sentiments.	» Expression à l'oral et à l'écrit, éventuellement dans le cadre d'un travail d'imagination, à partir d'une action représentée par un tableau, une pièce de théâtre, une séquence cinématographique, un extrait musical instrumental, une chorégraphie. » Entraînement à raconter des histoires (en groupe ou au moyen d'enregistrements numériques). » Recréer une action ou une situation sous forme chorégraphiée. » Prise de parole, débat, jeux de rôles	» Français » Histoire » Arts plastiques » Éducation musicale » Éducation physique et sportive

Connaissances et compétences associées ⇓	Exemples de situations, d'activités et de ressources pour l'élève ⇓	Lien à d'autres enseignements ⇓
<u>Dégager d'une œuvre d'art, par l'observation ou l'écoute, ses principales caractéristiques techniques et formelles</u>		
» Identifier des matériaux, y compris sonores, et la manière dont l'artiste leur a donné forme. » Retrouver des formes géométriques et comprendre leur agencement dans une façade, un tableau, un pavement, un tapis. » Dégager d'une forme artistique des éléments de sens. • Caractéristiques des familles de matériaux. • Caractéristiques et spécificités des champs artistiques et éléments de lexique correspondants.	Construction d'une description par l'expression écrite, le relevé, le dessin ou le schéma, etc. : » observation et description d'une œuvre en deux dimensions, d'un volume, d'un objet d'art, de design ou d'artisanat, d'un instrument de musique ; » écoute d'un extrait musical avec relevé des événements musicaux (changements de timbres, de mouvements ou de thèmes) ; » observation d'une séquence filmique : plans, personnages, action.	» Arts plastiques » Éducation musicale » Français » Histoire » Mathématiques » Sciences et technologie

Connaissances et compétences associées ⇓	Exemples de situations, d'activités et de ressources pour l'élève ⇓	Lien à d'autres enseignements ⇓
Relier des <u>caractéristiques</u> d'une œuvre d'art à des <u>usages</u> , ainsi qu'au <u>contexte historique et culturel</u> de sa création		
» Mettre en relation une ou plusieurs œuvres contemporaines entre elles et un fait historique, une époque, une aire géographique ou un texte, étudiés en histoire, en géographie ou en français. » Mettre en relation un texte connu (récit, fable, poésie, texte religieux ou mythologique) et plusieurs de ses illustrations ou transpositions visuelles, musicales, scéniques, chorégraphiques ou filmiques, issues de diverses époques, en soulignant le propre du langage de chacune. » Mettre en relation des œuvres et objets mobiliers et des usages et modes de vie. » Constitution d'un premier « musée imaginaire » classé par époques. » Fiche signalétique/cartel pour identifier une œuvre d'art. » Premiers éléments de lexique stylistique.	» Visite de maisons de collectionneurs ou d'artistes, de bâtiments palatiaux ou officiels, en y observant les détails de l'architecture et la place de l'art. » Travail collaboratif en vue d'une présentation commune, éventuellement scénographiée ou appuyée sur des supports numériques. » Manipulation et modélisation de formes (picturales, architecturales, musicales et matériaux) à l'aide d'outils de modélisation numériques. » Repérage d'étapes de construction d'un bâtiment à l'aide des matériaux. » En partenariat avec une école d'art, de design ou d'architecture, un service d'inventaire ou un CAUE, conception d'un projet de réaménagement d'une partie de son école ou de son collège, avec son espace, son décor et son mobilier, à partir d'une appréciation des usages et d'une sélection de références.	» Arts plastiques » Éducation musicale » Français » Histoire » Géographie » Enseignement moral et civique

Connaissances et compétences associées ⇓	Exemples de situations, d'activités et de ressources pour l'élève ⇓	Lien à d'autres enseignements ⇓
Se repérer dans un musée, un lieu d'art, un site patrimonial		
» Effectuer une recherche (dans le cadre d'un exercice collectif et sur la base de consignes précises) en vue de préparer une sortie culturelle. » Se repérer dans un musée ou un lieu d'art par la lecture et la compréhension des plans et indications. » Être sensibilisé à la vulnérabilité du patrimoine. • Premiers grands principes d'organisation muséale. • Métiers de la conservation, de la restauration et de la diffusion. • Identification et localisation d'une œuvre ou d'une salle.	Visite de musées et de lieux patrimoniaux sous forme de jeux de piste. Visite d'ateliers de restauration. Visite d'un chantier d'archéologie préventive. Observation et relevé photographique de traces du passé dans un environnement immédiat de l'établissement.	» Arts plastiques » Éducation musicale » Français » Histoire » Géographie » Enseignement moral et civique» Sciences et technologie

Le PEAC

Parcours d'Éducation Artistique et Culturelle de l'élève

De l'école au lycée, le parcours d'éducation artistique et culturelle a pour ambition de favoriser l'égal accès de tous les élèves à l'art à travers l'acquisition d'une culture artistique personnelle. Rendu obligatoire par la loi d'orientation et de programmation pour la refondation de l'école de la République du 8 juillet 2013, il fait l'objet d'une circulaire interministérielle, publiée le 9 mai 2013, qui en précise les principes et les modalités, et d'un arrêté du 7 juillet 2015 qui fixe les objectifs de formation et les repères de progression à la mise en œuvre de ce parcours.

Qu'est-ce que le PEAC ?

Périmètre et fondements du parcours d'éducation artistique et culturelle

Le parcours d'éducation artistique et culturelle est inscrit dans le projet global de formation de l'élève défini par le socle commun de connaissances, de compétences et de culture et opérationnalisé par les programmes de cycle. Le parcours d'éducation artistique et culturelle est l'ensemble des connaissances acquises par l'élève, des pratiques expérimentées et des rencontres faites dans les domaines des arts et du patrimoine, que ce soit dans le cadre des enseignements, de projets spécifiques, d'actions éducatives, dans une complémentarité entre les temps scolaire, périscolaire et extrascolaire.

Son organisation et sa structuration permettent d'assembler et d'harmoniser ces différentes expériences et d'assurer la continuité et la cohérence de l'éducation artistique et culturelle sur l'ensemble de la scolarité de l'élève de l'école au lycée.

Le parcours d'éducation artistique et culturelle de l'élève repose sur les trois champs indissociables de l'éducation artistique et culturelle qui en constituent les trois piliers :

- des **fréquentations**, des rencontres : rencontres, directes et indirectes, avec des œuvres artistiques et des objets patrimoniaux ; avec des artistes, des artisans des métiers d'art, des professionnels des arts et de la culture... ; avec des lieux d'enseignement, de création, de conservation, de diffusion... ;
- des **pratiques**, individuelles et collectives, dans des domaines artistiques diversifiés ;
- des **connaissances** : appropriation de repères ; appropriation d'un lexique spécifique simple permettant d'exprimer ses émotions esthétiques, de porter un jugement construit et étayé en matière d'art et de contextualiser, décrire et analyser une œuvre ; développement de la faculté de juger et de l'esprit critique.

Objectifs du parcours d'éducation artistique et culturelle

Les principaux objectifs du parcours sont les suivants :

- **diversifier et élargir les domaines artistiques abordés à l'école** en ouvrant le champ de l'expérience sensible à tous les domaines de la création et du patrimoine ;
- **articuler les différents temps éducatifs et en tirer parti**, en facilitant un travail convergent des différents acteurs et structures contribuant à l'éducation artistique et culturelle ;

- **donner sens et cohérence à l'ensemble des actions et expériences auxquelles l'élève prend part** dans le cadre d'enseignements ou d'actions éducatives, le parcours n'étant pas une simple addition ou juxtaposition d'actions et d'expériences successives et disjointes, mais un enrichissement progressif et continu.

Une construction commune et en partenariat

Le parcours est construit conjointement par l'ensemble des acteurs impliqués dans l'éducation artistique et culturelle **et par l'élève lui-même**.

Le parcours d'éducation artistique et culturelle se fonde sur les enseignements

Les enseignements obligatoires dispensés à l'école, enseignements de culture humaniste, mais également enseignements scientifiques et technologiques, sont les principaux vecteurs de l'éducation artistique et culturelle. Les enseignements artistiques (arts plastiques, éducation musicale, histoire des arts), parce qu'ils contribuent au développement de la sensibilité, à la formation du goût et du jugement, à l'explicitation des liens entre les différents champs des savoirs, occupent une place particulière dans le parcours.

Le parcours d'éducation artistique et culturelle se fonde sur des projets

Le parcours d'éducation artistique de l'élève est jalonné de projets organisés sur les différents temps, scolaire, périscolaire et extrascolaire, dans le cadre des enseignements disciplinaires et pluridisciplinaires ou dans le cadre d'actions éducatives. À l'école primaire et au collège, au moins une fois par cycle, l'élève aborde un des grands domaines des arts et de la culture. La construction de ces projets nécessite une définition préalable des objectifs de formation pour les élèves, à partir des programmes d'enseignement, du référentiel du parcours et des modalités de mise en œuvre de ces objectifs (organisation horaire, actions, restitution du projet, organisation de l'interdisciplinarité avec les autres enseignements du cycle concerné...). Ils sont fondés sur la participation et l'implication des élèves.

Cette démarche de projet favorise l'accroissement de l'autonomie et la prise de responsabilité au sein d'un groupe, le recours à l'expérimentation, au tâtonnement, l'observation partagée et la communication, le développement de la créativité par l'émulation, l'engagement et l'implication personnelle, le plaisir à travailler ensemble à un projet commun, le respect des élèves entre eux, en particulier l'égalité entre les filles et les garçons.

Le parcours repose également sur le partenariat

Ces projets, disciplinaires ou transdisciplinaires, sont co-construits en partenariat avec les instances culturelles, collectivités territoriales et associations. L'enjeu étant l'élaboration et la mise en œuvre d'un projet éducatif partagé qui articule des univers professionnels différents, construit par les enseignants et les partenaires culturels, et au centre duquel se trouve l'enfant.

La charte pour l'éducation artistique et culturelle

[La charte pour l'éducation artistique et culturelle](#) rassemble les acteurs et institutions impliquées dans l'éducation artistique et culturelle autour de 10 principes. Elle permet à chacune et à chacun de s'en emparer, de la mettre en œuvre, et de l'inscrire dans le parcours de l'élève.

Le référentiel, cadre commun de la mise en œuvre du parcours d'éducation artistique et culturelle de l'élève

Le référentiel constitue le cadre commun à cette construction conjointe du parcours par l'ensemble des acteurs impliqués dans l'éducation artistique et culturelle : personnels de l'éducation nationale et de la culture (artistes et artisans des métiers d'art, structures et professionnels des arts, de la culture et du patrimoine, collectivités territoriales, intervenants en milieu scolaire, associations...) et par l'élève lui-même.

- Le référentiel donne des repères de progression, principal moyen d'assurer la cohérence et la continuité du parcours d'éducation artistique et culturelle.
- Le référentiel permet de concevoir un projet éducatif en identifiant des grands objectifs de formation.

Grands objectifs de formation visés tout au long du parcours d'éducation artistique et culturelle

Fréquenter (Rencontres)

- Cultiver sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres
- Echanger avec un artiste, un créateur ou un professionnel de l'art et de la culture
- Appréhender des œuvres et des productions artistiques
- Identifier la diversité des lieux et des acteurs culturels de son territoire

Pratiquer (Pratiques)

- Utiliser des techniques d'expression artistique adaptées à une production
- Mettre en œuvre un processus de création
- Concevoir et réaliser la présentation d'une production
- S'intégrer dans un processus créatif
- Réfléchir sur sa pratique

S'approprier (Connaissances)

- Exprimer une émotion esthétique et un jugement critique
- Utiliser un vocabulaire approprié à chaque domaine artistique
- Mettre en relation différents champs de connaissances
- Mobiliser ses savoirs et ses expériences au service de la compréhension de l'œuvre

