

## Livret n°

**ÉVALUER** situer les réussites, **les progrès des élèves**

**à PRATIQUER**

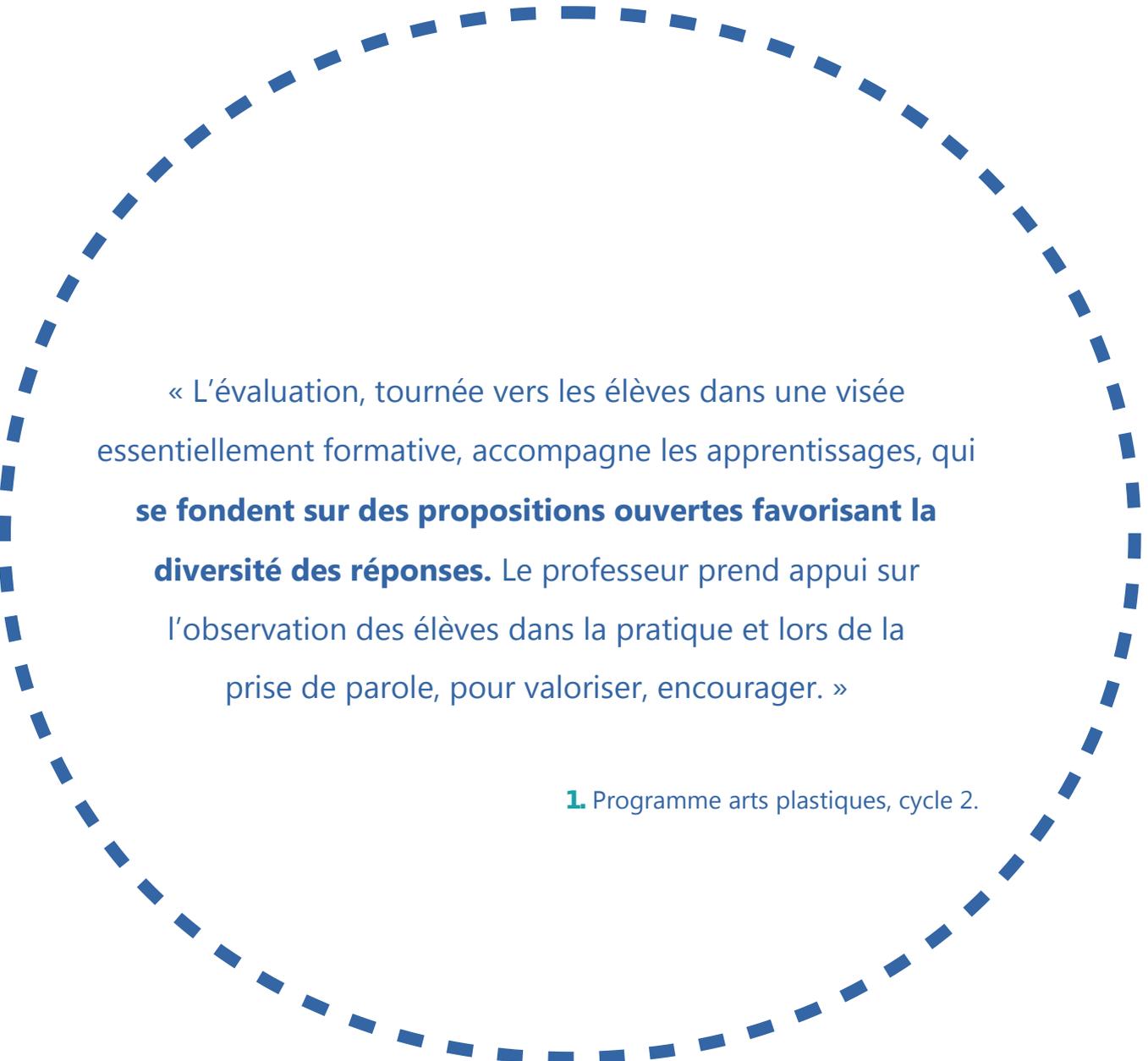
la recherche - le projet artistique,

**à s' EXPRIMER**

sur son travail - sur une œuvre

**En ARTS PLASTIQUES**





« L'évaluation, tournée vers les élèves dans une visée essentiellement formative, accompagne les apprentissages, qui **se fondent sur des propositions ouvertes favorisant la diversité des réponses**. Le professeur prend appui sur l'observation des élèves dans la pratique et lors de la prise de parole, pour valoriser, encourager. »

1. Programme arts plastiques, cycle 2.

## Cycle 1

On ne parle pas de compétences mais d'objectifs.

Objectif(s) visé(s) :	Ce qui est attendu des enfants en fin d'école maternelle :
<p>&gt; <b>Développer du goût pour les pratiques artistiques.</b></p> <p>&gt; <b>Découvrir différentes formes d'expression artistique.</b></p> <p>&gt; <b>Vivre et exprimer des émotions, formuler des choix.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Choisir différents outils, médiums, supports en fonction d'un projet ou d'une consigne et les utiliser en adaptant son geste.</li><li>• Pratiquer le dessin pour représenter ou illustrer, en étant fidèle au réel ou à un modèle, ou en inventant.</li><li>• Réaliser une composition personnelle en reproduisant des graphismes. Créer des graphismes nouveaux.</li><li>• Réaliser des compositions plastiques, seul ou en petit groupe, en choisissant et combinant des matériaux, en réinvestissant des techniques et des procédés.</li><li>• Décrire une image et exprimer son ressenti ou sa compréhension en utilisant un vocabulaire adapté.</li><li>• Proposer des solutions dans les situations de projet, de création, de résolution de problème</li></ul>

*« L'évaluation constitue un outil de régulation dans l'activité professionnelle des enseignants; elle n'est pas un élément de prédiction ni de sélection. Elle repose sur une observation attentive et une interprétation de ce que chaque enfant dit ou fait. Chaque enseignant s'attache à mettre en valeur, au-delà du résultat obtenu, le cheminement de l'enfant et les progrès qu'il fait par rapport à lui-même. Il permet à chacun d'identifier ses réussites, d'en garder les traces, de percevoir leur évolution. Il est attentif à ce que l'enfant peut faire seul, avec son soutien (ce que l'enfant réalise alors anticipe souvent sur ce qu'il fera seul dans un avenir proche) ou avec celui des autres enfants. Il tient compte des différences d'âge et de maturité au sein d'une même classe. »*

BO spécial n°2 du 26 mars 2015, L'école maternelle: un cycle unique, fondamental pour la réussite de tous, (paragraphe 1.4)

## Pour les apprentissages suivants :

L'enseignant observe que l'enfant commence à réussir ou réussit régulièrement à...	Contexte, circonstances, dispositifs, activités...
--	--

### Dessiner

<ul style="list-style-type: none"><li>• s'engager spontanément dans l'exploration libre, puis guidée, de différents outils et sur des supports variés ;</li><li>• commencer à représenter ou à illustrer ce qu'il voit, ce dont il se souvient ou ce qu'il imagine ;</li><li>• faire des choix d'outils et de procédés en fonction d'une intention donnée ;</li><li>• s'exprimer sur sa production, sur celle d'un autre ou à propos d'une œuvre d'artiste ;</li><li>• commencer à mettre en mots ce qu'il a voulu évoquer ou représenter ;</li><li>• commenter les effets produits, et les situer par rapport à ses intentions initiales.</li></ul>	<p>Expérimentations et situations problèmes portant sur :</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• les dessins libres à l'aide de différents outils, du crayon à la palette graphique ;</li><li>• la comparaison des effets produits, l'identification des réponses apportées par des artistes, des illustrateurs d'albums, à des problèmes qu'ils se sont posés ;</li><li>• les échanges sur les différentes représentations d'un même objet ;</li><li>• les reprises ou prolongements des ébauches ou des premiers dessins.</li></ul>
--	--

### S'exercer au graphisme décoratif.

<ul style="list-style-type: none"><li>• contrôler et varier l'amplitude du geste pour s'adapter au format du support, produire des tracés de plus en plus diversifiés et plus précis ;</li><li>• reproduire, assembler, organiser, enchaîner des motifs graphiques puis en créer de nouveaux ;</li><li>• s'exprimer sur ses propres tracés et nommer les éléments graphiques produits ;</li><li>• repérer des motifs graphiques sur différents supports ou dans son environnement pour constituer un répertoire ;</li><li>• commencer à mettre en mots ses procédures lors d'échanges entre pairs ;</li><li>• commencer à décrire une organisation produite ou observée.</li></ul>	<p>Expérimentations et situations problèmes portant sur :</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• présentation de graphismes décoratifs issus de références culturelles variées ;</li><li>• constitution de répertoires d'images, de motifs divers ;</li><li>• reproduction, assemblage, organisation, enchaînement de motifs graphiques ;</li><li>• transformation et invention de compositions.</li></ul>
--	---

## Réaliser des compositions plastiques, planes et en volume.

- explorer et s'approprier différents médiums, outils et matériaux ;
- faire des choix de médiums (craie, encre, peinture...), de matériaux, d'outils et de supports en fonction de son intention ;
- s'exprimer sur sa production et / ou ses découvertes ;
- mémoriser et réinvestir un lexique approprié pour décrire les actions et / ou les effets produits ;
- mettre en mots la relation entre ce qu'il a fait et ce qu'il souhaitait faire.

Expérimentations et situations problèmes portant sur :

- la couleur : mélanger, nuancer, superposer, juxtaposer, utiliser des images et de moyens différents ;
- les volumes à partir de matériaux très différents : transformer la représentation habituelle du matériau utilisé, rechercher l'équilibre et la verticalité.

## Observer, comprendre et transformer des images.

- observer des images fixes et animées, dire ce qu'il voit, ce qu'il imagine ;
- comparer pour commencer à classer en repérant les différences et les ressemblances entre des images fixes et animées selon des critères simples ;
- commencer à établir et verbaliser des liens entre des images sélectionnées ;
- entrer dans une lecture plus fine des images : lister les éléments narratifs et plastiques ;
- classer des images en déterminant des critères simples ;
- utiliser un lexique adapté pour décrire ce qu'il voit, dire son ressenti ou traduire sa compréhension ;
- transformer des images en respectant une consigne.

Expérimentations et situations problèmes portant sur :

- le tri, le classement, la comparaison et la transformation d'images différentes, fixes ou animées ;
- l'identification de leurs fonctions ;
- l'observation d'œuvres, reproduites ou originales.

**Exemple** de progression ①②③④ de l'élève autour des 4 compétences à travailler dans le domaine : « Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques », dans le cadre de l'enseignement des arts plastiques.

**Cycle 1**

Sur le fond orangé le degré minimum à atteindre en fin de cycle.

▶ Essaie - explore - expérimente			
① Va seul(e) dans l'espace dessin/création. <b>dessine, peint, fabrique</b> des petits volumes régulièrement et sans aide.	→ ② Essaie les outils, les supports, les matériaux à sa disposition. <b>Reproduit</b> des formes (dessin, couleur, volume) à partir d'un modèle.	→ ③ <b>Choisit ses outils en fonction de ses intentions</b> (traits, couleurs...). <b>Invente, transforme, assemble</b> des graphismes, des couleurs ou des volumes.	→ ④ Dans le cadre d'une réalisation artistique : <b>maîtrise des gestes de tracé, adapte, modifie</b> ses actions (précision, amplitude...), ses réalisations en volume tiennent en équilibre.
▶ Recherche – échange – crée seul(e) et en groupe			
① <b>Accepte de participer</b> à la recherche d'une solution à un petit problème qui est posé .	→ ② <b>Propose</b> une solution <b>aboutie</b> à la situation proposée.	→ ③ Sa (ou leur) <b>solution est créative, recherchée et singulière.</b>	→ ④ <b>Réinvestit et s'approprie</b> des techniques et des procédés déjà vues pour <b>proposer sa solution.</b>
▶ S'exprime sur son travail et celui des autres			
① <b>Écoute</b> et reste concentré(e) lors des temps d'échange. <b>S'intéresse</b> au travail des autres.	→ ② Participe en parlant de la <b>fabrication de son travail</b> en essayant d'utiliser des mots adaptés (verbes actions, noms des outils...).	→ ③ S'exprime en <b>utilisant un lexique</b> (couleurs, formes, volumes) <b>adapté</b> pour parler de sa réalisation ou celle des autres.	→ ④ Au sein du groupe, <b>échange et participe</b> en apportant un <b>témoignage</b> qui est en <b>relation avec la discussion.</b>
▶ S'exprime sur des œuvres artistiques			
① S'intéresse et <b>montre de la curiosité.</b> <b>Prend le temps</b> de regarder l'œuvre présentée .	→ ② Sait <b>différencier et nommer les techniques</b> d'une œuvre en 2 dimensions (dessin, peinture, photographie) et en 3 dimensions (sculpture, architecture )	→ ③ <b>Décrit une œuvre</b> en essayant d'utiliser des mots précis. (devant, derrière, en haut , en bas...) <b>Exprime</b> ce qu'il/elle <b>voit</b> et ce qu'il/elle <b>ressent</b> .	→ ④ <b>Fait des liens</b> entre sa <b>réalisation et celle de l'artiste</b> découvert(e) en utilisant le vocabulaire vu. <b>Exprime</b> ce qu'il/elle <b>voit</b> et ce qu'il/elle <b>ressent</b> .

### Trois niveaux de compétences en interaction :

- Des compétences travaillées
- Des compétences associées à des connaissances
- Des compétences attendues à la fin du cycle

En arts plastiques, les compétences se travaillent toujours de concert, au cours d'une même année de cycle, et non successivement.

### Les quatre compétences travaillées en arts plastiques

Les compétences travaillées sont identiques aux cycles 2 et 3 pour une meilleure continuité des apprentissages.

Du cycle 2 au cycle 3, elles s'exercent néanmoins dans une logique d'approfondissement :

- > Expérimenter, produire, créer
- > Mettre en œuvre un projet artistique
- > S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs, établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité
- > Se repérer, dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art

**Il n'y a pas d'opposition entre compétences et connaissances**, conformément à la définition de la notion de compétence proposée dans le socle commun de connaissances, de compétences et de culture :

« aptitude à mobiliser ses ressources (connaissances, capacités, attitudes) pour accomplir une tâche ou faire face à une situation complexe ou inédite. Compétences et connaissances ne sont ainsi pas en opposition. Leur acquisition suppose de prendre en compte dans le processus d'apprentissage les vécus et les représentations des élèves, pour les mettre en perspective, enrichir et faire évoluer leur expérience du monde. »

**Le questionnement** (qui amène la connaissance), **principe organisateur des nouveaux programmes.**

#### Cycle 2 :

- ◆ La représentation du monde
- ◆ L'expression des émotions
- ◆ La narration et le témoignage par les images

#### Cycle 3 :

- ◆ La représentation plastique et les dispositifs de présentation
- ◆ Les fabrications et la relation entre l'objet et l'espace
- ◆ La matérialité de la production plastique et la sensibilité aux constituants de l'œuvre

### Des attendus de fin de cycle

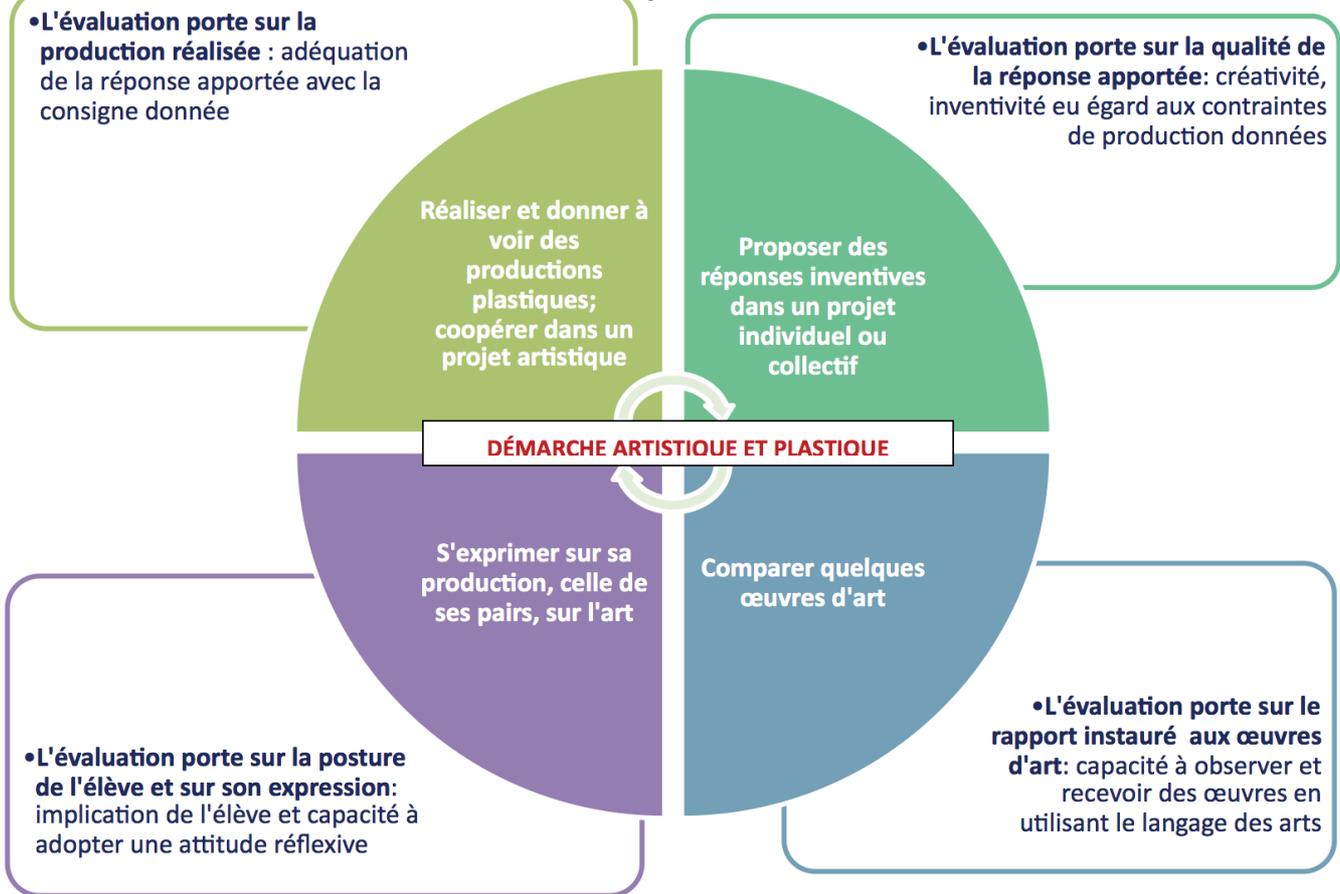
#### Cycle 2 :

- Réaliser et donner à voir, individuellement ou collectivement, des productions plastiques de natures diverses
- Proposer des réponses inventives dans un projet individuel ou collectif
- Coopérer dans un projet artistique
- S'exprimer sur sa production, celle de ses pairs, sur l'art
- Comparer quelques œuvres d'art

#### Cycle 3 :

- Réaliser et donner à voir des productions plastiques de natures diverses suivant une intention
- Dans un projet artistique, repérer les écarts entre l'intention de l'auteur, la production et l'interprétation par les spectateurs
- Formuler ses émotions, argumenter une intention
- Identifier et interroger les caractéristiques plastiques qui inscrivent une œuvre d'art dans des repères culturels historiques et géographiques

## Cycle 2



## Compétences travaillées

### Expérimenter, produire, créer

- » S'approprier par les sens les éléments du langage plastique : matière, support, couleur...
- » Observer les effets produits par ses gestes, par les outils utilisés .
- » Tirer parti de trouvailles fortuites, saisir les effets du hasard .
- » Représenter le monde environnant ou donner forme à son imaginaire en explorant la diversité des domaines (dessin, collage, modelage, sculpture, photographie...).

### Mettre en œuvre un projet artistique

- » Respecter l'espace, les outils et les matériaux partagés .
- » Mener à terme une production individuelle dans le cadre d'un projet accompagné par le professeur .
- » Montrer sans réticence ses productions et regarder celles des autres .

### S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité

- » Prendre la parole devant un groupe pour partager ses trouvailles, s'intéresser à celles découvertes dans des œuvres d'art .
- » Formuler ses émotions, entendre et respecter celles des autres .
- » Repérer les éléments du langage plastique dans une production : couleurs, formes, matières, support...

### Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art

- » Effectuer des choix parmi les images rencontrées, établir un premier lien entre son univers visuel et la culture artistique .
- » Exprimer ses émotions lors de la rencontre avec des œuvres d'art, manifester son intérêt pour la rencontre directe avec des œuvres .
- » S'approprier quelques œuvres de domaines et d'époques variées appartenant au patrimoine national et mondial .
- » S'ouvrir à la diversité des pratiques et des cultures artistiques .

## Séquence d'arts plastiques de 2 (voir 3) séances de pratique.

### Entrées et extraits du programme :

- Expérimenter les effets des couleurs, des matériaux, des supports... en explorant l'organisation et la composition plastiques .
- Exprimer ses émotions et sa sensibilité en confrontant sa perception à celle d'autres élèves.

> L'enjeu est d'amener l'élève à expérimenter les effets des couleurs, des matériaux, des supports..., allant jusqu'à se détacher de la seule imitation du monde visible.

> Les élèves sont peu à peu rendus tolérants et curieux de la diversité des fonctions de l'art, qui peuvent être liées aux usages symboliques, à l'expression des émotions individuelles ou collectives, ou encore à l'affirmation de soi (altérité, singularité) .

> Agir sur les formes (supports, matériaux, constituants...), sur les couleurs (mélanges, dégradés, contrastes...). Expérimenter différents gestes et outils. Peindre avec des matières épaisses, fluides, sans dessin préalable.

**Questions d'apprentissage :** En quoi les choix engagés en terme de gestes, outils, couleurs peuvent donner une dimension expressive à une réalisation picturale plastique ?

Quels choix de représentation pour réaliser un autoportrait plastique (interrogeant les formes , les couleurs, la matière) et pictural ? > partir des caractéristiques, de la ressemblance, exagération...

Quel effet cela peut-il produire ? > humour, ressemblance, expression...

**Séance 1 :** Situation d'exploration et d'expérimentation. Pratique individuelle.

**Étape 1 :** un outil/une couleur – 6 supports – 6 gestes – 6 traces

> échange autour des trouvailles et de la diversité des traces - des liens traces/outil/gestes



**Étape 2 :** une couleur – un support - des gestes – des outils.

> échange autour des trouvailles et de la diversité des traces -des liens couleur/geste - trace/émotion-expression - couleur/nuances



**Séance 2 :** Situation problème.

**Consigne :** réalise un autoportrait : « T'as vu ma tête ! »

Choisis un outil et un support et invente des gestes, des traces, des couleurs, pour te représenter comme si tu avais ou tu étais.... (utilise ton émotion secrète). Tout, dans ta réalisation, doit nous faire deviner ton émotion.

**Contrainte (ou obstacle) :** tout l'espace de la feuille doit être recouvert.

> Les émotions auront été abordées avec un vocabulaire spécifique riche et nouveau (séquence de français).

> Un espace matériel avec : Un large choix de support (format, dimension...), les outils proposés ont un potentiel de traces variées (outils multifonction)

# Exemple d'une grille d'auto-évaluation (cycle 2) à adapter

Entoure  
tes réponses

Nom : \_\_\_\_\_ Prénom : \_\_\_\_\_

## « T'as vu ma tête ! »

Étape 2 : Je choisis un outil et un support et j'invente des gestes, des traces, des couleurs, pour me représenter si j'avais ou j'étais... ( j'utilise mon émotion secrète).

### Je montre mon travail : Est-ce que ma réalisation représente mon émotion secrète ?

Pour moi : un peu – bien – très bien

Pour les autres : un peu – bien – très bien

### J'ai représenté mon émotion grâce :

aux couleurs : (collage ou coloriage)		aux gestes et aux traces :		A ma position :		A cet outil :	
		FROTTER	ÉTALER				
		TAPOTER	JETER				
		MÉLANGER	TRACER				
		CARESSER	GRIFFER				

### Pendant la pratique, j'ai :

organisé mon espace de travail	rangé et nettoyé	respecté les autres	terminé ma réalisation
			
			

### J'ai réussi à parler de ma réalisation (seul ou en dictée à l'adulte)

J'ai dit .....

J'ai compris et je connais ces mots :

Autoportrait	Émotion	Caricature	Touche	Outil – geste - trace
--------------	---------	------------	--------	-----------------------

### J'ai comparé mon travail avec une œuvre



Qui : Arthur  
Titre : Le stressé à lunettes

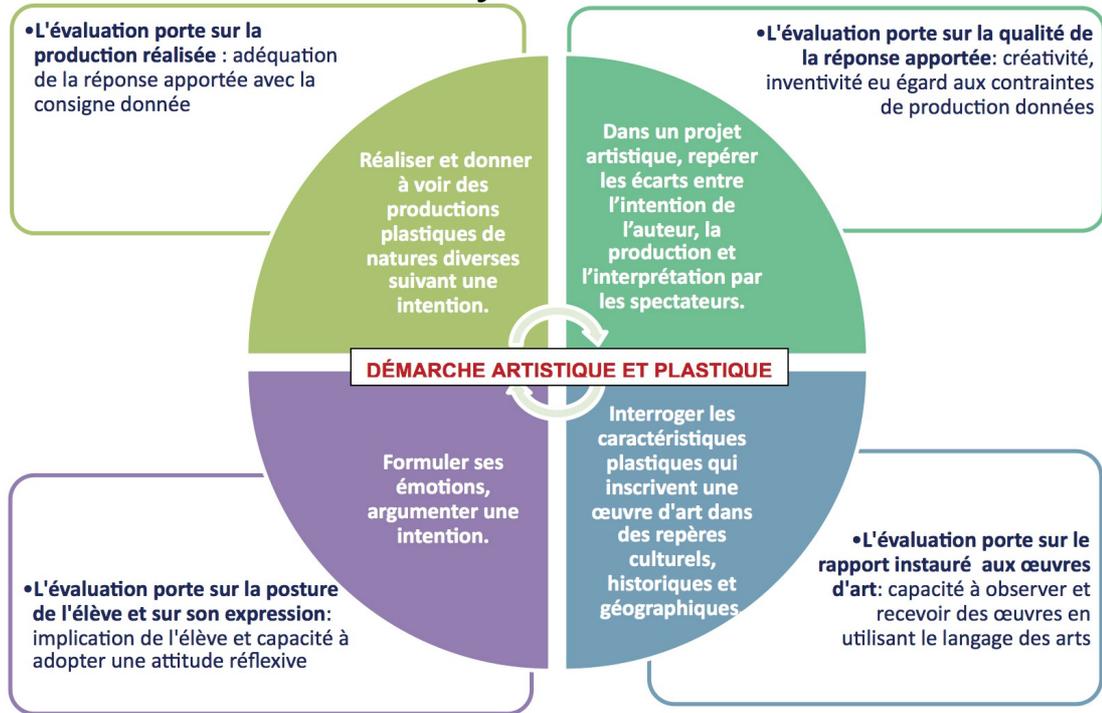
Artiste : Jean Dubuffet  
Titre : Dhôtel nuancé d'abricot

**Exemple** de progression ①②③④ pour l'élève autour des 4 compétences à travailler dans le cadre de l'enseignement des arts plastiques.

Sur le fond BLEU le degré minimum à atteindre pour un élève en fin de cycle.

► Expérimente - crée - produit <span style="float: right;">Liens avec le socle : D 1, D3</span>			
① Essaie, observe, montre de la curiosité dans la découverte des outils, matières, supports nouveaux.	② Expérimente en diversifiant ses gestes suivant les outils à disposition. Produit des effets variés et recherchés. (peinture, photographie, sculpture...)	③ Réutilise ses observations lors des phases d'expérimentation pour <b>inventer et développer sa propre création.</b>	④ Ré-investit des techniques artistiques (dessin, collage, modelage, sculpture, photographie) déjà expérimentées pour réaliser un projet artistique.
► S'engage dans un projet artistique <span style="float: right;">Liens avec le socle : D 2, D3</span>			
① <b>Participe</b> volontairement à un travail de pratique seul <b>ou</b> en groupe.	② <b>Réussit à organiser</b> son espace de travail. <b>Respecte</b> le lieu, les outils et les matériaux partagés.	③ <b>Cherche et trouve une organisation</b> pour mener à terme sa production en respectant les contraintes de temps.	④ Échange et participe activement dans le respect des autres dans la réalisation d'un projet de groupe.
► S'exprime sur son travail et celui des autres <span style="float: right;">Liens avec le socle : D 1, D3</span>			
① <b>Écoute</b> et reste concentré(e) lors des temps d'échange. <b>S'intéresse</b> au travail des autres.	② Participe en parlant de la <b>fabrication de son travail</b> de ses trouvailles.	③ S'exprime en <b>utilisant un lexique</b> (couleur, forme, matière, support) <b>adapté</b> pour parler de sa réalisation ou celle des autres.	④ Au sein du groupe, <b>échange et participe</b> en apportant un <b>témoignage</b> qui <b>ré-investit</b> des connaissances ou du vocabulaire déjà vu.
► S'exprime sur des œuvres artistiques et a quelques repères <span style="float: right;">Liens avec le socle : D1, D3, D5</span>			
① S'intéresse et montre de la curiosité devant toutes les formes d'œuvres. <b>Prends le temps</b> de regarder l'œuvre présentée .	② Sait reconnaître, <b>différencier et nommer la technique</b> d'une œuvre (peinture, sculpture, dessin, photographie...) et la situer dans une civilisation.	③ <b>Décrit une œuvre</b> en essayant d'utiliser des mots précis. <b>Exprime</b> ce qu'il/elle <b>voit</b> et ce qu'il/elle <b>ressent</b> .	④ Fait des <b>liens entre sa réalisation et l'œuvre découverte</b> en utilisant le vocabulaire vu.

## Cycle 3



Dans tous les cas, on pourra s'appuyer sur la déclinaison des compétences travaillées pour définir les observables sur lesquels s'appuyer pour pouvoir évaluer les élèves en arts plastiques.

## Compétences travaillées

### Expérimenter, produire, créer

- » Choisir, organiser et mobiliser des gestes, des outils et des matériaux en fonction des effets qu'ils produisent.
- » Représenter le monde environnant ou donner forme à son imaginaire en explorant divers domaines (dessin, collage, modelage, sculpture, photographie, vidéo...).
- » Rechercher une expression personnelle en s'éloignant des stéréotypes.
- » Intégrer l'usage des outils informatiques de travail de l'image et de recherche d'information, au service de la pratique plastique.

### Mettre en œuvre un projet artistique

- » Identifier les principaux outils et compétences nécessaires à la réalisation d'un projet artistique. » Se repérer dans les étapes de la réalisation d'une production plastique individuelle ou collective, anticiper les difficultés éventuelles.
- » Identifier et assumer sa part de responsabilité dans un processus coopératif de création.
- » Adapter son projet en fonction des contraintes de réalisation et de la prise en compte du spectateur.

### S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité

- » Décrire et interroger à l'aide d'un vocabulaire spécifique ses productions plastiques, celles de ses pairs et des œuvres d'art étudiées en classe.
- » Justifier des choix pour rendre compte du cheminement qui conduit de l'intention à la réalisation.
- » Formuler une expression juste de ses émotions, en prenant appui sur ses propres réalisations plastiques, celles des autres élèves et des œuvres d'art.

### Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art

- » Repérer, pour les dépasser, certains a priori et stéréotypes culturels et artistiques.
- » Identifier quelques caractéristiques qui inscrivent une œuvre d'art dans une aire géographique ou culturelle et dans un temps historique, contemporain, proche ou lointain.
- » Décrire des œuvres d'art, en proposer une compréhension personnelle argumentée.

## Exemple d'une grille d'auto-évaluation (cycle 3)

- ? : Je ne sais pas car je ne l'ai pas fait ou pas essayé.
- : Je pense que je n'y arrive pas.
- + : J'ai des difficultés mais j'essaye.
- + : J'y arrive mais je peux encore m'améliorer.
- ++ : Je n'ai aucun problème.

**EVALUATION** du projet n° : \_\_\_\_\_ :

### Cette ombre est étonnante !

Réalisez une sculpture d'assemblage à partir de matériaux divers.  
En projetant une source lumineuse, la sculpture devra faire apparaître une ombre très étonnante.



#### ■ Je m'engage dans notre projet de sculpture et de photographie :

Je participe à notre projet, je n'attends pas qu'on me dise ce que je dois faire. Je ne fais pas perdre de temps à mon groupe, je suis concentré(e) sur notre travail.	?	-	- +	+	++
Je prends soin du matériel. Je lis le mode d'emploi si besoin ( appareil photo). Je respecte les règles de sécurité (pistolet à colle).	?	-	- +	+	++
J'ai réussi à bien organiser notre travail (notre espace, le temps donné, le rangement).	?	-	- +	+	++

#### ■ J'expérimente, je cherche et je crée une réalisation artistique :

La forme de notre ombre est étonnante, nous avons cherché à surprendre les autres.	?	-	- +	+	++
Notre photographie est bien cadrée et nette, elle valorise notre ombre.	?	-	- +	+	++
Nous avons trouvé une solution pour mettre en valeur notre sculpture et sa photographie.	?	-	- +	+	++

#### ■ Je connais le vocabulaire pour parler des réalisations et des œuvres :

Je sais écrire le <b>Cartel de nos réalisations</b> (sculpture et photographie) sans modèle. (→ voir fiche projet)	?	-	- +	+	++
Explique ce qui est étonnant dans votre ombre ? ..... ..... .....	?	-	- +	+	++

#### Cite une ombre qui t'a étonnée (tu peux choisir une réalisation ou une œuvre présentée) :

Le travail ou l'œuvre de.....  Cette ombre m'étonne car .....	?	-	- +	+	++
..... ..... .....					

**Exemple** de progression ①②③④ pour l'élève autour des 4 compétences à travailler dans le cadre de l'enseignement des arts plastiques. .

Sur le fond VERT le degré minimum à atteindre pour un élève en fin de cycle (6ème).

▶ J'expérimente - Je crée - Je produis		Liens avec le socle : D 1, D3, D5	
① J'utilise et j'expérimente différents outils, supports, techniques... Je m'adapte à toutes les situations .	→ ② Je fais des <b>choix adaptés</b> : formes, matières, couleurs, dimensions, en fonction de mes <b>intentions</b> .	→ ③ Je crée, j'invente j'utilise mon imaginaire pour représenter. Je ne me contente pas d'aller au plus simple.	→ ④ Mes réalisations sont variées et singulières et propose un univers plastique ou artistique personnel.
▶ Je m'engage dans un projet artistique		Liens avec le socle : D 2, D3	
① Je me lance vite dans mon projet. <b>Je travaille sérieusement</b> seul(e) ou en groupe. <b>J'essaie</b> même si je rencontre des difficultés.	→ ② <b>Je cherche des solutions pour organiser</b> mon travail (espace, planification des étapes...). Ma gestion du temps me pose moins de difficultés.	→ ③ Au sein d'un groupe je prends des initiatives, je m'engage dans le projet , je suis organisée(e) et je prends en compte les propositions des autres élèves.	→ ④ Je gère tous les paramètres d'un projet artistique (la gestion du temps, du matériel...) et je trouve un moyen adapté pour le présenter au spectateur.
▶ Je m'exprime sur mon travail et celui des autres		Liens avec le socle : D 1, D3	
① <b>J'écoute</b> et <b>je participe</b> à des temps d'explication. <b>Je m'intéresse</b> au travail des autres.	→ ② Je parle de mon travail en faisant des <b>phrases construites</b> . J'explique les choix que j'ai fait pour sa fabrication et le décris avec un vocabulaire approprié.	→ ③ <b>J'utilise</b> un vocabulaire juste pour <b>expliquer</b> ce que j'ai voulu <b>exprimer</b> ou <b>représenter</b> . <b>J'accepte</b> tous les avis lors des temps d'explications.	→ ④ Je fais des <b>liens</b> entre <b>mon travail</b> et des <b>œuvres artistiques</b> . Je suis ouvert(e) sur toutes les formes d'art et m'exprime sans préjugé.
▶ Je m'exprime sur des œuvres artistiques et j'ai quelques repères		Liens avec le socle : D1,D3, D5	
① <b>Je m'intéresse</b> et <b>me laisse surprendre</b> face à des œuvres . Je suis <b>curieux</b> envers l' <b>art</b> de toutes les <b>civilisations</b> .	→ ② Je sais nommer précisément les informations d'un <b>cartel</b> ou d'une légende ( artiste, titre, technique, date, dimensions, lieu... ). Je suis capable de faire une <b>description</b> simple d'une <b>œuvre</b> .	→ ③ Face à une œuvre, <b>je suis capable de créer un questionnement</b> simple (qui, quoi, quand, où, comment, pourquoi...) et d'y répondre seul(e) ou en utilisant des <b>outils de recherche</b> .	→ ④ Face à une œuvre, après recherche ou spontanément, je donne un avis personnel et argumenté.



Doc de Mélanie Bouron

Enseignante/formatrice – ESPE CAEN – Site Alençon et Caen

