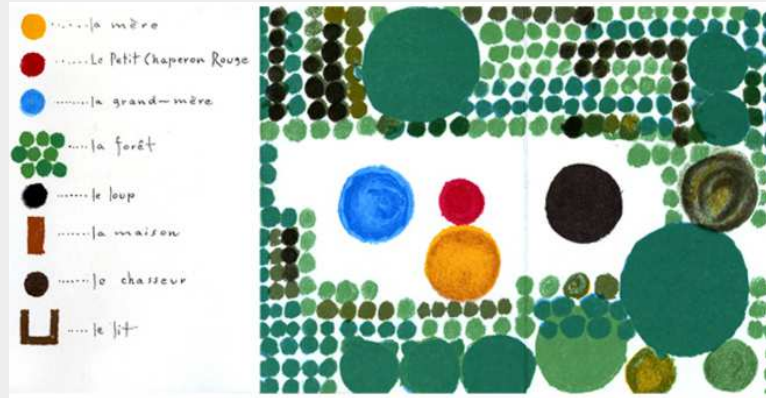
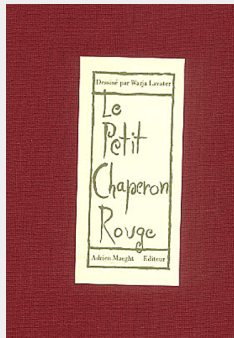


Œuvre choisie :



Cartel

Warja Lavater

Le Petit Chaperon Rouge édité chez Adrien

Maeght en 1965

Imagerie d'après un conte de Charles Perrault

Peinture / Graphique

4,74 mètres de long

Bibliothèque nationale de France

Cycle 1 (éléments du programme travaillés)	Cadre (atelier, séquence, PEAC, HIDA...)	Support	Lieu
<ul style="list-style-type: none"> - Réaliser une composition en choisissant des outils, des matériaux en fonction d'une intention ; - Faire des liens entre les œuvres et les productions de la classe ; - Laisser des traces, expérimenter des outils et des matériaux - Exprimer ses intentions, expliciter ses choix et les comparer et ceux d'autrui. 	<p>Séquence autour du Petit Chaperon Rouge.</p> <p>Le Petit Chaperon Rouge, ses différentes versions, ses personnages et ses principales étapes ont été travaillé précédemment.</p>	<p>Bande de papier.</p>	<p>Classe.</p>

1 – je la vois je suis curieux, je ressens... DÉCOUVRIR - CONSTATER	2 – je l'observe je suis attentif, je déduis... DÉCRIRE - EXPLIQUER	3 – je la connais je cherche, je sais ... S'INFORMER - EXPLIQUER - CONNAÎTRE	4 – je dis ce que j'en pense ce que je ressens, mon point de vue S'EXPRIMER - ARGUMENTER
<p>L'œuvre est un livre (album de jeunesse) qui a la particularité d'être en accordéon. Si l'on déroule entièrement le livre, il mesure 4,74 mètres.</p> <p>De plus, ce livre ne comporte aucun texte mais uniquement des illustrations qui se suffisent à elles-mêmes.</p> <p>Pour ce faire, Warja Lavater utilise des pictogrammes légendés en préambule.</p> <p>Ce livre figuratif n'en reste pas moins compréhensible pour ses lecteurs, même jeunes.</p>	<p>L'œuvre figurative est une imagerie de la version de Charles Perrault du Petit Chaperon Rouge.</p> <p>Si l'on déplie la bande on peut voir le jeu graphique de Warja Lavater qui repose sur une codification des formes symboles et qui permet une découverte de l'action conduite d'une manière très cinématographique, avec des effets de zooms grossissant ou diminuant les éléments coloré.</p> <p>Si l'on replie la bande, le livre forme des doubles pages.</p> <p>Les personnages « gentils » / « inoffensifs » du conte sont représentés par des couleurs vives et gaies. En revanche le loup est représenté en noir et le chasseur en marron. Les constructions (maison, lit) sont elles aussi en marrons, couleur du bois. Quant à la forêt elle est composée de différentes nuances de vert.</p> <p>Hormis les constructions, les pictogrammes sont des ronds de différentes tailles selon les zooms, etc.</p>	<p>Warja Lavater :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Nationalité Suisse • Peintre ; • Dessinatrice ; • Illustratrice ; • Diplômé de l'Ecole des Beaux-Arts de Zurich (Suisse). <p>1965</p> <p>L'œuvre, conservée à la bibliothèque nationale de France, est connue et souvent utilisée au sein des écoles élémentaires.</p> <p><u>Autres œuvres :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Blanche Neige • La fable du hasard • Le miracle des roses • La belle au bois dormant • Le petit chaperon rouge • Le petit poucet • Kaguyahime • Ourasima • Tanabata 	<p>L'œuvre figurative est une imagerie de la version de Charles Perrault du Petit Chaperon Rouge.</p> <p><i>Cette œuvre a été créée pour faciliter l'accès à la lecture à un jeune public.</i></p>