

Oeuvre choisie :
Insérer une reproduction



Number One,
Jackson Pollock,
1949,
160x259.1 cm,
MOCA,
Los Angeles

Cycle (<i>éléments du programme travaillés</i>)	Cadre (<i>atelier, séquence, PEAC, HIDA...</i>)	Support	Lieu
<u>Cycle 1 :</u> <ul style="list-style-type: none"> accès à une culture artistique par la présentation d'une œuvre et d'un artiste. exploration libre pour arriver à ce résultat. s'intéresser aux effets produits, aux résultats d'action et situent ces effets ou résultats par rapport aux intentions qu'ils avaient. Travail de reproduction => « à la manière de... » Travail de la couleur par superposition / juxtaposition 	Séquence sur Jackson Pollock	<p>Support de production : Feuille A1 voir plus grand pour pouvoir faciliter les gestes amples à l'origine de l'effet recherché</p> <p>Support visuel : Photo de l'œuvre. Attention à la notion d'échelle => penser à montrer une représentation de l'œuvre à laquelle ils vont pouvoir s'identifier pour comprendre sa taille réel (s'aider d'un playmo par exemple).</p> <p>Vidéo de Jackson Pollock lors de la réalisation de l'une de ses œuvres pour que les élèves puissent se rendre compte du la puissance et de l'intensité des gestes qui ont produit cette œuvre.</p>	Dans la cours. Le support de production pourra se trouver par terre pour faciliter l'amplitude et la liberté des mouvements.
1 – je la vois je suis curieux, je ressens... DÉCOUVRIR - CONSTATER	2 – je l'observe je suis attentif, je déduis... DÉcrire - EXPLIQUER	3 – je la connais je cherche, je sais ... S'INFORMER – EXPLIQUER - CONNAÎTRE	4 – je dis ce que j'en pense ce que je ressens, mon point de vue S'EXPRIMER - ARGUMENTER
Peinture à l'huile sur canevas voir Cartel représentation en totalité Exposée dans un musée : présente dans les collections du Museum Of	Qu'est-ce que représente l'œuvre ? Il s'agit d'une œuvre abstraite puisque que Pollock n'avait aucune intention précise lors de la création de cette œuvre. Composition de l'œuvre : Superposition de traces de peintures	L'auteur : Paul Jackson Pollock (1912-1956) est un peintre américain. Il appartient au mouvement expressionniste abstrait. La plupart de ses œuvres reposent sur l'action painting (donner de l'importance à la texture, la matière et le geste du peintre).	Ce tableau nous fait ressentir une force, de l'énergie, il appelle à l'expression. La manière de peindre (amplitude du geste/ utilisation de différents matériaux) est attractive et ludique.

Contemporary Art (MOCA) de Los Angeles

Ce qui attire :
la puissance/violence qui se dégage des traces.

Le « jeu » entre les couleurs sombres et les couleurs claires qui s'entremêlent.

Ce qui me repousse :
La complexité de l'œuvre

Oeuvre qui paraît hermétique au premier abord

(glycéro).

Comment :

« Il utilise ainsi des truelles, bâtons, couteaux et nous indique que l'artiste effectue ses œuvres directement sur le sol et non pas sur un chevalet, pour ne pas influer sur le rendu qui serait modifié à cause de la gravité. » Les traces sont effectuées par des gestes de grande amplitude.

Choix chromatiques :

Alternance de couleurs claires et foncées. Les traces de noirs sont superposées avec des zones plus claires (gris/ jaune/ rose).

Que produit la technique choisie au niveau du sens ? :

La technique apporte de la déstructuration et renforce l'abstraction de l'œuvre.

Quand ?

Dès 1947 donc, Jackson Pollock abandonne le motif pour l'abstraction et passe par les méthodes d'écoulement, de déversement et de projection de la peinture sur la toile. Ce procédé s'appelle le All Over => *Elle consiste à répandre la matière de façon plus ou moins égale partout sur le support de création.*

Est-ce une œuvre très connue ?

Non car difficile de trouver des informations dessus. De plus, Pollock a nommé ses œuvres de façon similaire donc sur google il y a confusion entre plusieurs œuvres :

Number One de 1948, MOMA de New York ;

Lavender Mist : number one de 1950,

Etant très abstraite, cette œuvre nous permet également d'imaginer son propre scénario.

Il s'agit donc d'une œuvre et d'un support nous permettant de développer notre imagination.

Quels sont les points communs et les différences avec notre travail ?

Nous allons essayer de faire de

Scénario pédagogique

déroulement	matériel pédagogique	Outil(s), support(s) ou trace pour les élèves

