

## Présenter une œuvre

(module 3, séances 4 et 5)

1- **Choisissez une œuvre** en lien avec votre séquence (facultatif).

2- **Déterminez le contexte** de présentation de l'œuvre : cycle, lieu, support, cadre...

[Échange et prise de note \(doc 1\)](#)

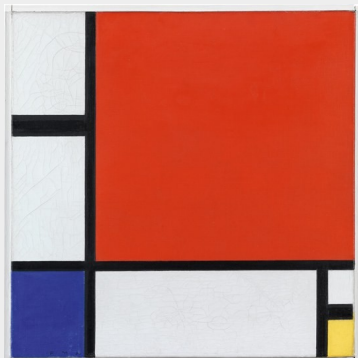
3- A partir des documents à votre disposition (livres, sites...), **analysez l'œuvre** en respectant la méthodologie proposée : je vois, j'observe, je connais, ce que j'en pense.

[Échange et prise de note \(doc 2\), vous présenterez votre analyse à l'oral.](#)

4- **Créez un scénario pédagogique** adapté aux élèves du cycle choisi, que vous proposerez au reste du groupe en jouant le rôle des enseignant(e)s. Vous créerez et/ou utiliserez tous les outils pédagogiques nécessaires à la mise en œuvre de cette situation d'apprentissage.

[Échange, prise de note et constitution de matériel ou outils pédagogiques \(doc 3\)](#)

5- Nommez et **expliquez tous les apprentissages** que vous visez dans cette séance.



Piet Mondrian, *Composition avec rouge, bleu et jaune*, 1930, Huile sur toile, 46\*46 cm. Zurich, Kunsthaus.

Cycle 3	Cadre	Support	Lieu
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Retrouver des formes géométriques</li> <li>- Mettre en relation des œuvres et des objets, mobiliers et des usages et modes de vie</li> </ul>	Lors d'une séance en histoire des arts en lien avec une séquence en géométrie	Vidéo-projeté	Dans la classe
<b>1 – je la vois</b> je suis curieux, je ressens... <b>DÉCOUVRIR - CONSTATER</b>	<b>2 – je l'observe</b> je suis attentif, je déduis... <b>DÉCRIRE - EXPLIQUER</b>	<b>3 – je la connais</b> je cherche, je sais ... <b>S'INFORMER - EXPLIQUER - CONNAÎTRE</b>	<b>4 – je dis ce que j'en pense</b> ce que je ressens, mon point de vue <b>S'EXPRIMER - ARGUMENTER</b>
Piet Mondrian, <i>Composition avec rouge, bleu et jaune</i> , 1930, Huile sur toile, Zurich, Kunsthaus.  Petite taille : 46*46 cm (à poser sur le tableau de la classe?)	L'œuvre est une juxtaposition « parfaite » de quadrilatères (carré et rectangle) dans une toile en carré (46*46). Seules sont les couleurs primaires utilisées pour remplir ces quadrilatères avec du blanc. C'est une peinture très épurée où les lignes verticales et horizontales sont marquées, notamment par la couleur noire. Son art est typiquement moderne et a subi de nombreuses évolutions.		

Scénario pédagogique			
déroulement	matériel pédagogique		Outil(s), support(s) ou trace pour les élèves