

Présenter une œuvre

(module 3, séances 4 et 5)

1- **Choisissez une œuvre** en lien avec votre séquence (facultatif).

2- **Déterminez le contexte** de présentation de l'œuvre : cycle, lieu, support, cadre...

[Échange et prise de note \(doc 1\)](#)

3- A partir des documents à votre disposition (livres, sites...), **analysez l'œuvre** en respectant la méthodologie proposée : je vois, j'observe, je connais, ce que j'en pense.

[Échange et prise de note \(doc 2\), vous présenterez votre analyse à l'oral.](#)

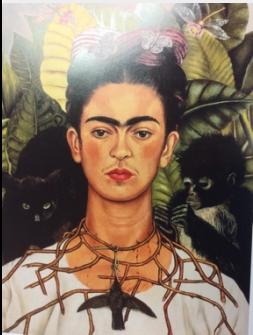
4- **Créez un scénario pédagogique** adapté aux élèves du cycle choisi, que vous proposerez au reste du groupe en jouant le rôle des enseignant(e)s.

Vous créerez et/ou utiliserez tous les outils pédagogiques nécessaires à la mise en œuvre de cette situation d'apprentissage.

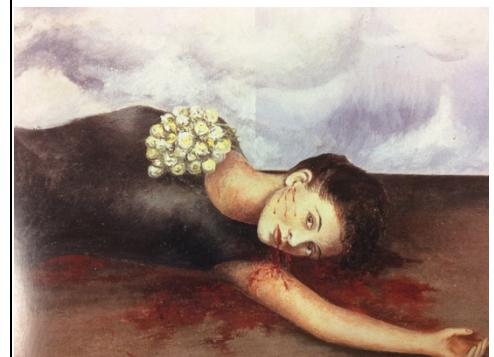
[Échange, prise de note et constitution de matériel ou outils pédagogiques \(doc 3\)](#)

5- Nommez et **expliquez tous les apprentissages** que vous visez dans cette séance.

Œuvre choisie : Autoportrait au collier d'épines – Frida Kahlo



Cycle <i>(éléments du programme travaillés)</i>	Cadre <i>(atelier, séquence, PEAC, HIDA...)</i>	Support	Lieu
Cycle 2	Projet autour du Mexique ; PEAC	Huile sur toile	Humanities research center, University of Austin (Texas)

1 – je la vois je suis curieux, je ressens... DÉCOUVRIR - CONSTATER	2 – je l'observe je suis attentif, je déduis... DÉCRIRE - EXPLIQUER	3 – je la connais je cherche, je sais ... S'INFORMER – EXPLIQUER - CONNAÎTRE	4 – je dis ce que j'en pense ce que je ressens, mon point de vue S'EXPRIMER - ARGUMENTER
<ul style="list-style-type: none"> - Peinture, - Huile sur toile de Frida Kahlo - 47x61 cm - 1940 - Autoportrait - Représentée en partie, buste de face - Entourée de feuillage 	<ul style="list-style-type: none"> - Réaliste - 3ème plan : feuillage, nature, bien verte, vie, libellules/fleurs , papillons , couleurs vives => visage également et bouche - 2nd plan : chat noir aux aguets => animal familier des sorcières et singe noir => attachement excessif - 3^{ème} plan : portrait, collier d'épines qui l'emprisonne et laisse des cicatrices. Colibri noir crucifié sur tunique blanche => mort (culture mexicaine : conjurer l'amour). Parralèle entre les ailes du colibri est ses sourcils 	<ul style="list-style-type: none"> - Frida Kahlo - Mexico 1907 – 1954 - Divorce avec Diego Rivera - Réalisme / symbolisme - Contexte historique, artistique et politique agité => révolution de 1917. Réveil de la « mexicanité » pas accept » par les intellectuels 	<ul style="list-style-type: none"> - Contraste vie / mort  

- | | | |
|--|---|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> - Effets de matière : poils du singe, traits du visage, - Sujets austères : colibri, mort, chat noir, expression triste, couleurs ternes | |
|--|---|--|
- Effets de matière : poils du singe, traits du visage,
 - Sujets austères : colibri, mort, chat noir, expression triste, couleurs ternes

Scénario pédagogique

déroulement	matériel pédagogique	Outil(s), support(s) ou trace pour les élèves

