

Œuvre choisie :
Insérer une reproduction

Carte du monde 1989 Alighiero Boetti.



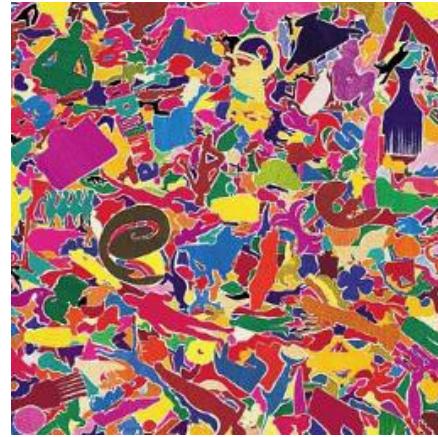
Cartel

Alighiero E Boetti, Carte du monde, 1989

117.5 x 227.7 x 5.1 cm

Cycle (éléments du programme travaillés)	Cadre (atelier, séquence, PEAC, HIDA...)	Support	Lieu
Cycle 1	Atelier / classe entière 1) En plusieurs ateliers, chacun aura une partie de l'oeuvre et du fil à broder. 2) Confrontation. 3) Amener l'oeuvre entière.	Supports papiers. Plusieurs partie du tableau où l'on peut distinguer certains drapeaux.	Classe
Cycle 2		Supports papiers. Zoom réduit sur des parties précises du tableau (sans les drapeaux).	Classe

1 – je la vois je suis curieux, je ressens... DÉCOUVRIR - CONSTATER	2 – je l'observe je suis attentif, je déduis... DÉCRIRE - EXPLIQUER	3 – je la connais je cherche, je sais ... S'INFORMER - EXPLIQUER - CONNAÎTRE	4 – je dis ce que j'en pense ce que je ressens, mon point de vue S'EXPRIMER - ARGUMENTER
<p>Introduction</p> <ul style="list-style-type: none"> - La nature : c'est un tableau brodé où l'on voit les différents continents du monde et leurs drapeaux. - Ses auteurs : Alighiero et Boetti. - Ses dimensions : ? - Son titre/son nom : Carte du monde. - Date : 1989. - Sa technique ou ses matériaux : l'artiste trace les contours et colorie l'intérieur et ensuite des femmes afghanes la broderie. <p>Comment est-elle représentée ?</p> <ul style="list-style-type: none"> - En totalité. <p>D'un premier coup d'oeil qu'est ce qui t'attire, te repousse, te questionne dans cette œuvre ?</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ce qui attire : les couleurs, le contrastes des couleurs et du noir, la répartition des drapeaux - Ce qui me questionne : les lettres et les signes qu'il y a autour... qu'est ce que c'est ? Qu'est ce que ça représente ? 	<p>Qu'est ce que représente l'œuvre ?</p> <ul style="list-style-type: none"> - Un planisphère du monde avec les continents et les drapeaux des pays. <p>Décris précisément l'œuvre</p> <p>Il y a un fond noir (on ne sait pas si il est brodé ou peint?)</p> <p>On peut ensuite distinguer les différents continents et les différents pays via les différents drapeaux.</p> <p>Tout autour de l'œuvre, on peut distinguer des lettres et des signes noirs sur fond de couleurs ce qui opère un contraste avec le fond noir.</p> <p>La technique utilisée et comment est-elle faite ?</p> <p>La broderie.</p> <p>Les matériaux utilisés</p> <p>Crayons (colorier?), du fil, des aiguilles.</p> <p>La texture doit être douce.</p> <p>Choix chromatique (couleurs) ?</p> <p>Fond noir dominant puis beaucoup de couleurs.</p> <p>Que produit la technique choisie au niveau du sens ?</p> <p>Mise en avant des populations avec le fond noir et les couleurs éclatantes pour la formation des pays. Montrer une unité, le fait que le monde forme un tout : mélange des couleurs, pas de frontière.</p>	<p>Alighiero e Boetti découvre les traditions ancestrales des tisserands lors d'un voyage en Afghanistan en 1971.</p> <p>L'auteur de cette œuvre a réalisé plusieurs planisphères brodés pendant 20 ans.</p> <p>Pour réaliser ses œuvres, il a tracé les contours du monde et colorié les pays de leur drapeau pour être très précis. Des femmes afghanes ont ensuite broder l'ensemble.</p> <p>Ce sont elles qui vont choisir des poèmes et les inscrire autour de l'œuvre (lettres que l'on voit).</p> <p>Il y a une dimension artisanale, collective (plusieurs ont participé à l'œuvre) et temporelle. Il intègre dans ses œuvres l'artisanat mais aussi de la géographie et de la géopolitique.</p> <p>Cette œuvre fournit une représentation définitive des frontières en 1989 (elles ont évolué depuis : exemple avec l'URSS ou la Biélorussie). Cette œuvre montre donc l'évolution du monde, qu'il n'est pas permanent.</p> <p>Certaines nations (Israël par exemple) ne sont pas représentées à cause des conflits.</p> <p>Autre œuvre du même artiste : <i>Tutto</i>, broderie à la main sur toile, 174 x 251 cm, 1980.</p> <p>Elle est composée de 84 couleurs et différentes formes abstraites, figuratives, géométriques, inventées ou copiées.</p> <p>Elle donne naissance à un chaos de figures colorées à peine</p>	<p>Au premier abord, il s'agit d'une carte du monde avec les drapeaux. On peut penser au début qu'il s'agit d'une carte du monde d'aujourd'hui. Finalement, avec les recherches, on se rend compte qu'il manque des éléments et que le monde a évolué (la carte date de plus de 30 ans).</p> <p>Evolution du monde avec différentes cartes et différentes dimensions.</p> <p>Technique intéressante car elle est exploitable avec le premier degré.</p>

		<p>reconnaissable (il faut zoomer sur l'oeuvre pour les apercevoir).</p> 	
--	--	--	--

Scénario pédagogique

déroulement	matériel pédagogique	Outil(s), support(s) ou trace pour les élèves

Palette, l'art de l'ailleurs.
Boîte à idées, imagiers, graphisme.

Tissu type lin.

<https://www.moma.org/collection/works/80620?locale=en>

