

Œuvres choisies :



Cartel

Guitare, hiver 1912-1913

Matériaux : tôle de métal, fils métalliques

Dimensions: 65 cm x 33 cm x 19 cm

Technique: construction

Musée d'Art Moderne, New York

Cycle 2 ( <i>éléments du programme travaillés</i> )	Cadre ( <i>atelier, séquence, PEAC, HIDA...</i> )	Support	Lieu
<p><b>Expérimenter, produire, créer</b>  S'approprier par les sens les éléments du langage plastique : matière, support, couleurs  Observer les effets produits par ses gestes, par les outils utilisés  Tirer parti de trouvailles fortuites, saisir les effets du hasard.</p> <p><b>Mettre en œuvre un projet artistique</b>  Respecter l'espace, les outils, les matériaux partagés.  Mener à terme une production individuelle dans le cadre d'un projet accompagné par le professeur.  Montrer sans réticence ses productions et regarder celles des autres.</p> <p><b>S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité.</b>  Prendre la parole devant un groupe pour partager ses trouvailles, s'intéresser à celles découvertes dans des œuvres d'art.  Repérer les éléments du langage plastique dans une production : couleurs, formes, matières, supports.</p> <p><b>Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art.</b>  S'ouvrir à la diversité des pratiques et des cultures artistiques.  S'approprier quelques œuvres de domaines et d'époques variées appartenant au patrimoine mondial</p>	<p>Séquence : inventer et expérimenter des outils.  Lien avec séquence de développement durable sur le recyclage.</p>	<p>Matériaux de récupération : mousse, carton, ficelle, tissu, bois, raphia  Feuilles de dimensions et de couleurs différentes (feuilles canson blanches et craft)  Peinture : noir et blanc d'abord puis couleurs</p>	Classe ou salle d'arts plastiques.

<b>1 – je la vois</b> je suis curieux, je ressens... <b>DÉCOUVRIR - CONSTATER</b>	<b>2 – je l'observe</b> je suis attentif, je déduis... <b>DÉcrire - EXPLIQUER</b>	<b>3 – je la connais</b> je cherche, je sais ... <b>S'INFORMER – EXPLIQUER - CONNAÎTRE</b>	<b>4 – je dis ce que j'en pense</b> ce que je ressens, mon point de vue <b>S'EXPRIMER - ARGUMENTER</b>
<p>On reconnaît une guitare. Peut-on en jouer ?</p> <p>On ne se rend pas compte de la taille qu'elle peut faire.</p> <p>Beaucoup de relief. Très géométrique.</p> <p>Impression d'un travail imprécis, pas terminé (pas de couleur, triste, découpe pas précise).</p> <p>Vue de dessous ; ne ressemble pas à une guitare, beaucoup de vide (trous) et relief accentué.</p>	<p>Différents matériaux : fil de fer, tuyau, carton, métal.</p> <p>On se demande comment l'œuvre a été assemblée : colle, soudage, découpages ?</p> <p>Il y a forcément des trous pour faire tenir les cordes (on peut le voir)</p> <p>Le morceau triangulaire donne l'impression d'être uniquement posé sur l'œuvre.</p> <p>Impression que l'œuvre peut tenir debout.</p>	<p>Pablo Picasso est né en 1881 et mort en 1973. C'est un peintre, dessinateur et sculpteur espagnol ayant passé l'essentiel de sa vie en France.</p> <p>Picasso inscrit dans le mouvement cubiste, réalise ses premiers assemblages avec la série de « guitares ». L'assemblage est une technique visant à associer différents objets dans le but d'obtenir une production en trois dimensions.</p> <p>La sculpture est réalisée à partir de matériaux bidimensionnels mais l'effet de volume est rendu grâce à l'articulation des éléments entre-eux, laissant apparaître des écarts, des creux. Des différences de traitement sont visibles: certains éléments restent plats, d'autres prennent du relief.</p> <p>Composition :tôle de métal, fils métalliques</p>	<p>Il existe d'autres versions de guitare, notamment les suivantes : 29 avril 1926 et mai 1926, exposées au musée Picasso à Paris. Sont exposées également plein de petites boîtes représentant l'univers de la guitare.</p> <p>Il s'agit toujours d'assemblages avec des matériaux de récupération (cartons, métaux....)</p>
<p>A partir du livre « Oooh Picasso » Mil Niepold et Jeanyves Verdu → Montrer les images et textes associés.</p> <p>Les élèves s'expriment sur ce qu'ils voient (plusieurs points de vue).</p> <p>Trouver à quoi correspond l'image.</p>	<p>A partir du même livre montrer l'œuvre entière: marron, carton, représente une guitare, fils, métal (= réactions possibles)</p> <p>Je déduis : c'est un assemblage de plusieurs matériaux.</p>	<p>Ce procédé semble pertinent dans cette séquence pour permettre aux enfants de réaliser eux-mêmes des outils afin de produire une peinture sans pinceaux.</p> <p>L'œuvre artistique retenue pour les élèves en l'espèce a été réalisée au moyen de feuilles de métaux ferreux et de fil.</p>	

## Scénario pédagogique

déroulement	matériel pédagogique	Outil(s), support(s) ou trace pour les élèves