

Œuvres choisies :



Cartel

Guitare, hiver 1912-1913

Matériaux : tôle de métal, fils
métalliques

Dimensions: 65 cm x 33 cm x 19 cm

Technique: construction

Musée d'Art Moderne, New York

Cycle 2 <i>(éléments du programme travaillés)</i>	Cadre <i>(atelier, séquence, PEAC, HIDA...)</i>	Support	Lieu
<p>Expérimenter, produire, créer</p> <p>S'approprier par les sens les éléments du langage plastique : matière, support, couleurs</p> <p>Observer les effets produits par ses gestes, par les outils utilisés</p> <p>Tirer parti de trouvailles fortuites, saisir les effets du hasard.</p> <p>Mettre en œuvre un projet artistique</p> <p>Respecter l'espace, les outils, les matériaux partagés.</p> <p>Mener à terme une production individuelle dans le cadre d'un projet accompagné par le professeur.</p> <p>Montrer sans réticence ses productions et regarder celles des autres.</p> <p>S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité.</p> <p>Prendre la parole devant un groupe pour partager ses trouvailles, s'intéresser à celles découvertes dans des œuvres d'art.</p> <p>Repérer les éléments du langage plastique dans une production : couleurs, formes, matières, supports.</p> <p>Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art.</p> <p>S'ouvrir à la diversité des pratiques et des cultures artistiques.</p> <p>S'approprier quelques œuvres de domaines et d'époques variées appartenant au patrimoine mondial</p>	<p>Séquence : inventer et expérimenter des outils.</p> <p>Lien avec séquence de développement durable sur le recyclage.</p>	<p>Matériaux de récupération : mousse, carton, ficelle, tissu, bois, raphia</p> <p>Feuilles de dimensions et de couleurs différentes (feuilles canson blanches et craft)</p> <p>Peinture : noir et blanc d'abord puis couleurs</p>	<p>Classe ou salle d'arts plastiques.</p>

1 – je la vois je suis curieux, je ressens... DÉCOUVRIR - CONSTATER	2 – je l'observe je suis attentif, je déduis... DÉCRIRE - EXPLIQUER	3 – je la connais je cherche, je sais ... S'INFORMER – EXPLIQUER - CONNAÎTRE	4 – je dis ce que j'en pense ce que je ressens, mon point de vue S'EXPRIMER - ARGUMENTER
<p>On reconnaît une guitare. Peut-on en jouer ? On ne se rend pas compte de la taille qu'elle peut faire. Beaucoup de relief. Très géométrique. Impression d'un travail imprécis, pas terminé (pas de couleur, triste, découpe pas précise). Vue de dessous ; ne ressemble pas à une guitare, beaucoup de vide (trous) et relief accentué.</p> <p>A partir du livre « Oooh Picasso » Mil Niepold et Jeanyves Verdu → Montrer les images et textes associés. Les élèves s'expriment sur ce qu'ils voient (plusieurs points de vue). Trouver à quoi correspond l'image.</p>	<p>Différents matériaux : fil de fer, tuyau, carton, métal. On se demande comment l'œuvre a été assemblée : colle, soudage, découpages ? Il y a forcément des trous pour faire tenir les cordes (on peut le voir) Le morceau triangulaire donne l'impression d'être uniquement posé sur l'œuvre. Impression que l'œuvre peut tenir debout.</p> <p>A partir du même livre montrer l'œuvre entière : marron, carton, représente une guitare, fils, métal (= réactions possibles) Je déduis : c'est un assemblage de plusieurs matériaux.</p>	<p>Pablo Picasso est né en 1881 et mort en 1973. C'est un peintre, dessinateur et sculpteur espagnol ayant passé l'essentiel de sa vie en France. Picasso inscrit dans le mouvement cubiste, réalise ses premiers assemblages avec la série de « guitares ». L'assemblage est une technique visant à associer différents objets dans le but d'obtenir une production en trois dimensions. La sculpture est réalisée à partir de matériaux bidimensionnels mais l'effet de volume est rendu grâce à l'articulation des éléments entre-eux, laissant apparaître des écarts, des creux. Des différences de traitement sont visibles: certains éléments restent plats, d'autres prennent du relief. Composition :tôle de métal, fils métalliques</p> <p>Ce procédé semble pertinent dans cette séquence pour permettre aux enfants de réaliser eux-mêmes des outils afin de produire une peinture sans pinceaux. L'œuvre artistique retenue pour les élèves en l'espèce a été réalisée au moyen de feuilles de métaux ferreux et de fil.</p>	<p>Il existe d'autres versions de guitare, notamment les suivantes : 29 avril 1926 et mai 1926, exposées au musée Picasso à Paris. Sont exposées également plein de petites boîtes représentant l'univers de la guitare. Il s'agit toujours d'assemblages avec des matériaux de récupération (cartons, métaux....)</p>

Scénario pédagogique

déroulement

matériel pédagogique

Outil(s), support(s) ou trace pour les élèves