

## Présenter une œuvre

(module 3, séances 4 et 5)

1- **Choisissez une œuvre** en lien avec votre séquence (facultatif).

2- **Déterminez le contexte** de présentation de l'œuvre : cycle, lieu, support, cadre...

[Échange et prise de note \(doc 1\)](#)

3- A partir des documents à votre disposition (livres, sites...), **analysez l'œuvre** en respectant la méthodologie proposée : je vois, j'observe, je connais, ce que j'en pense.

[Échange et prise de note \(doc 2\), vous présenterez votre analyse à l'oral.](#)

4- **Créez un scénario pédagogique** adapté aux élèves du cycle choisi, que vous proposerez au reste du groupe en jouant le rôle des enseignant(e)s. Vous créerez et/ou utiliserez tous les outils pédagogiques nécessaires à la mise en œuvre de cette situation d'apprentissage.

[Échange, prise de note et constitution de matériel ou outils pédagogiques \(doc 3\)](#)

5- Nommez et **expliquez tous les apprentissages** que vous visez dans cette séance.

Œuvre choisie :

L'adoration des mages

Huile sur chêne volet gauche 138 x 33 cm

Panneau central 138 x 72 cm ; volet droit 138 x 33 cm

Madrid, Musée national du Prado

Cycle *(éléments du programme  
travaillés)*

Cadre *(atelier, séquence, PEAC, HIDA...)*

Support

Lieu

Cycle 3  
*Se repérer dans les  
domaines liés aux arts  
plastiques, être sensible  
aux questions de l'art*

Intégrer l'œuvre au sein d'une séquence  
d'histoire de l'art.

Projection sur rétroprojecteur / TBI

La classe

<b>1 – je la vois</b> je suis curieux, je ressens... <b>DÉCOUVRIR - CONSTATER</b>	<b>2 – je l'observe</b> je suis attentif, je déduis... <b>DÉCRIRE - EXPLIQUER</b>	<b>3 – je la connais</b> je cherche, je sais ... <b>S'INFORMER – EXPLIQUER - CONNAÎTRE</b>	<b>4 – je dis ce que j'en pense</b> ce que je ressens, mon point de vue <b>S'EXPRIMER - ARGUMENTER</b>
<p>Peinture de Jérôme Bosch.</p> <p><i>(Voir cartel)</i></p> <p>Vers 1494</p> <p>Thème traditionnel et traitement naturaliste.</p> <p>Œuvre représentée en totalité car grande importance des différents plans.</p> <p>La scène principale et le contraste entre le rouge et le noir.</p>	<p>Trois parties : volet intérieur gauche, panneau central, volet intérieur droit. Forme atypique malgré le thème traditionnel</p> <p>St Pierre et Peeter Scheyre : on aperçoit le donateur en prière. St Pierre, reconnaissable à ses clés accrochées à son manteau.</p> <p>Opposition entre vue spirituelle et vue corporelle. En arrière-plan, des hommes et femmes modestes loin de se soucier du miracle qui se produit. Joseph tient un rôle secondaire en séchant sa serviette.</p> <p>L'adoration des Rois mages : Scène principale au 1<sup>er</sup> plan rythmée par un déroulement narratif qui part de l'arrière plan pour aller au premier plan. En tout arrière plan, on aperçoit la ville de Bethléem. En plan intermédiaire, deux armées (armée d'Hérode prête à</p>	<p>Peintre Hollandais (1450 – 1516)</p> <p>Arrive dans une période de transition artistique entre le Moyen Age et la Renaissance.</p> <p>Reste sur une thématique biblique contrairement à l'Antiquité pratiquée par ses contemporains.</p> <p>Consacre sa peinture à l'Eglise même si son regard est critique.</p> <p>Obsédé par le salut, le paradis, l'enfer, fuir le diable et ses tentations sans commettre de péchés.</p>	

massacrer les Innocents [→ épisode biblique pour retrouver l'enfant divin) s'affrontent. En premier plan, révélation de l'épiphanie. Le triptyque signifie que l'on montre ce qui était auparavant caché. En personnages, Marie avec le Christ sur ses genoux, les rois mages avec leurs offrandes. Une servante des rois mages à gauche, deux bergers sur le toit tentent de voir la scène. A l'intérieur de l'étable, il y a un personnage portant un habit de roi qui pourrait être l'incarnation du messie judaïque, apeuré par la venue du Christ qui incarne une nouvelle religion. L'étable représenterait alors la synagogue délabrée qui représente la chute inexorable de l'ancienne religion.

Sainte Agnès et Agneese de Gramme : Femme du donateur introduite par Sainte Agnès (1<sup>er</sup> plan). Agnès anime le processus d'ouverture du triptyque. Scènes de violences en arrière plan → Sauvagerie animale qui symbolise les vices de l'humanité.

## Scénario pédagogique

déroulement

matériel pédagogique

Outil(s), support(s) ou trace pour les élèves

