



Œuvre choisie :

Insérer une reproduction



Cartel

Claude Monet (1840-1926)

Les Nymphéas : Le Matin clair aux saules

Vers 1915-1926

Huile sur toile

H. 200 ; L. 1275 cm

Paris, musée de l'Orangerie

Cycle <i>(éléments du programme travaillés)</i>	Cadre <i>(atelier, séquence, PEAC, HIDA...)</i>	Support	Lieu
<p>Cycle 1</p> <ul style="list-style-type: none">- Observer des images fixes, dire ce qu'il voit, ce qu'il imagine- Utiliser un lexique adapté pour décrire ce qu'il voit, dire son ressenti ou traduire sa compréhension- La couleur : mélanger, nuancer- Explorer et s'appropriier différents médiums, outils et matériaux- S'exprimer sur sa production et / ou sa découverte	<p>Séquence avec différents ateliers</p>	<ul style="list-style-type: none">- Reproduction du tableau- Différentes parties du tableau que les élèves replacent- Visite virtuelle du musée de l'Orangerie sur le site internet- Grands formats pour production des élèves	<ul style="list-style-type: none">- Classe- Extérieur (environnement avec arbres, différents moments de la journée pour faire varier la lumière)

- Mémoriser et réinvestir un lexique approprié pour décrire les actions et/ou les effets produits.			
1 – je la vois je suis curieux, je ressens... DÉCOUVRIR - CONSTATER	2 – je l'observe je suis attentif, je déduis... DÉCRIRE - EXPLIQUER	3 – je la connais je cherche, je sais ... S'INFORMER – EXPLIQUER - CONNAÎTRE	4 – je dis ce que j'en pense ce que je ressens, mon point de vue S'EXPRIMER - ARGUMENTER
<ul style="list-style-type: none"> - Peinture - Très grand format (2 mètres de haut, 12 mètres de large) - Claude Monet - Les nymphéas : le matin clair aux saules - Vers 1915-1926 (série d'oeuvres) - Technique : huile sur toile - Le jardin des fleurs, plus particulièrement le bassin de nénuphars de Monet à Giverny - Série d'œuvres : rectangle, carré, circulaire - Même sujet où seule la lumière varie 	<ul style="list-style-type: none"> - Paysage - Réaliste - 1^{er} plan : deux saules - 2eme plan : eau avec nénuphars et touches de lumière - Réalisée sur toile avec de la peinture à l'huile. - Bleu (nuances, camaïeu) et touches de lumière - Petits gestes rapides - Empâtement 		

<p>- Dans l'orangerie, elle est représentée de cette manière : http://www.musee-orangerie.fr/fr/article/visite-virtuelle-des-nympheas</p> <p>Nous avons décidé de travailler seulement sur une partie de l'œuvre.</p> <p>- Attire : couleur bleu, traits</p> <p>- Repousse : sombre</p> <p>- Te questionne : format</p>			
déroulement	matériel pédagogique	Outil(s), support(s) ou trace pour les élèves	

--	--	--