

## Présenter une œuvre

(module 3, séances 4 et 5)

1- **Choisissez une œuvre** en lien avec votre séquence (facultatif).

2- **Déterminez le contexte** de présentation de l'œuvre : cycle, lieu, support, cadre...

Échange et prise de note (doc 1)

3- A partir des documents à votre disposition (livres, sites...), **analysez l'œuvre** en respectant la méthodologie proposée : je vois, j'observe, je connais, ce que j'en pense.

Échange et prise de note (doc 2), vous présenterez votre analyse à l'oral.

4- **Créez un scénario pédagogique** adapté aux élèves du cycle choisi, que vous proposerez au reste du groupe en jouant le rôle des enseignant(e)s. Vous créerez et/ou utiliserez tous les outils pédagogiques nécessaires à la mise en œuvre de cette situation d'apprentissage.

Échange, prise de note et constitution de matériel ou outils pédagogiques (doc 3)

5- Nommez et **expliquez tous les apprentissages** que vous visez dans cette séance.









Œuvre choisie :

*La Grande Vague de Kanagawa – Hokusai*



Cartel

- La Grande Vague de Kanagawa – Hokusai (1760-1849, japonais)
- 1829-1833
- Dimensions : 25,9 x 37,2cm
- Estampe japonaise polychrome
- Localisation : Moma (NY – Etats-Unis)

Cycle <i>(éléments du programme travaillés)</i>	Cadre <i>(atelier, séquence, PEAC, HIDA...)</i>	Support	Lieu
Cycle 2 :	Projet pédagogique de la classe sur le thème de la mer.	<ul style="list-style-type: none"><li>- Utilisation de l'album de la collection du Pont des Arts</li><li>- Affiche ou vidéoprojecteur</li></ul>	Ecole

<b>1 – je la vois</b> je suis curieux, je ressens... <b>DÉCOUVRIR - CONSTATER</b>	<b>2 – je l'observe</b> je suis attentif, je déduis... <b>DÉCRIRE - EXPLIQUER</b>	<b>3 – je la connais</b> je cherche, je sais ... <b>S'INFORMER – EXPLIQUER - CONNAÎTRE</b>	<b>4 – je dis ce que j'en pense</b> ce que je ressens, mon point de vue <b>S'EXPRIMER - ARGUMENTER</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Présentation : titre, taille</li> <li>- Cette œuvre représente une scène de tempête en mer, avec une grande vague qui prend la moitié de l'œuvre et menace des barques de pêcheurs. La signature de l'artiste est nettement visible en haut à gauche</li> <li>- Premier plan : deux barques et des petites vagues. Dans chaque barque il y a 8 pêcheurs, qui sont penchés sur le côté, on ne peut pas lire les expressions de leur visage, la sensation de peur est due à leur taille par rapport à la vague, et à leur position recroquevillée les uns contre les autres dans</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cette estampe fait partie d'une série « 36 vues du mont Fuji »</li> <li>- Technique : estampe imprimée sur papier grâce à des gravures sur bois réalisées par un graveur expérimenté</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Importance du sens de lecture qui change l'interprétation de l'œuvre</li> </ul>

les barques.

- Deuxième plan : la grande vague avec une troisième barque
- Troisième plan : le mont Fuji (la plus haute montagne du Japon). Le mont Fuji se confond avec les vagues car il est de la même couleur, et de la même forme que celles-ci. De plus au niveau des proportions, le mont est très petit par rapport aux vagues.
- Les couleurs : sur un fond jauni (type parchemin), les vagues sont bleu marine, plus précisément il s'agit du bleu de Prusse, introduit au Japon en 1829, et l'écume est blanche. Le mont Fuji est aussi bleu, et la neige à son sommet est blanche

également. Les barques sont claires, dans les mêmes tons que le fond, c'est à titre dans les nuances d'orange clair.

Les pêcheurs sont eux aussi en bleu de prusse.

- La vague est en forme de spirale et s'enroule autour de du mont et des pêcheurs.
- L'écume des vagues est dessinée en forme de petits vagues reprenant la forme de la grande vague, qui font aussi écho à des griffes, ce qui rend la vague menaçante pour les pêcheurs qui semblent pris au piège dans la tempête.
- Le sens de lecture de l'œuvre se fait de gauche à droite pour nous, mais au japon, l'œuvre se lit différemment, puisque leur sens de lecture

se fait de droite à gauche.  
(Montrer l'image retournée  
afin de comparer les deux  
sens de lecture selon la  
lecture occidentale ou  
japonais.)

- Lorsque l'on retourne  
l'œuvre, la lecture et les  
interprétations que  
l'observateur en fait sont  
différentes. En effet, la vague  
semble moins menaçante car  
n'est pas lue en premier. Les  
barques semblent moins  
attirées par elle et ont une  
chance de s'enfuir. Par  
ailleurs le mont Fuji est  
beaucoup plus visible  
puisque la courbe de la  
vague mène le regard du  
lecteur vers lui.

### Scénario pédagogique

déroulement

matériel pédagogique

Outil(s), support(s) ou trace pour les élèves



--	--	--	--