



Oeuvre choisie : Les Meules, Claude Monet (1890-1891)



Cartel :

Claude Monet

Les Meules

60 × 100 cm

1890-1891

Huile sur toile

Institut d'art de Chicago, Chicago

(États-Unis)

Cycle ( <i>éléments du programme travaillés</i> )	Cadre ( <i>atelier, séquence, PEAC, HIDA...</i> )	Support	Lieu
Cycle 2 – CE2  Exprimer sa sensibilité et son imagination en s'emparant des éléments du langage plastique	Sortie à Giverny qui s'intègre dans un projet pluridisciplinaire	Affiche : reproduction de l'œuvre (en taille réelle si possible)	

<b>1 – je la vois</b> je suis curieux, je ressens... <b>DÉCOUVRIR - CONSTATER</b>	<b>2 – je l'observe</b> je suis attentif, je déduis... <b>DÉCRIRE - EXPLIQUER</b>	<b>3 – je la connais</b> je cherche, je sais ... <b>S'INFORMER – EXPLIQUER - CONNAÎTRE</b>	<b>4 – je dis ce que j'en pense</b> ce que je ressens, mon point de vue <b>S'EXPRIMER - ARGUMENTER</b>
<p>Présentation de l'œuvre</p> <p><b>Quelles indications sont fournies ?</b></p> <p>Claude Monet, Les Meules</p> <p>60 × 100 cm</p> <p>1890-1891</p> <p>Huile sur toile</p> <p>Institut d'art de Chicago, Chicago (États-Unis)</p> <p><b>Quelle est la nature de l'œuvre ?</b></p> <p>Peinture, huile sur toile</p> <p>Comment est-elle représentée ?</p> <p>En totalité</p> <p><b>Comporte-t-elle un cadre ?</b></p> <p>Non</p> <p><b>Au premier coup d'œil, qu'est-ce qui t'attire, te repousse, te questionne dans cette œuvre ?</b></p> <p>Les meules, les couleurs qui représentent des formes, absence de traits, même formes mais couleurs changeant selon les saisons, représentation simple : pas d'originalité</p>	<p><b>Qu'est-ce que représente l'œuvre ?</b></p> <p>Un paysage : une meule de foin dans un champs</p> <p><b>Est-ce réaliste, figuratif ou non-figuratif ?</b></p> <p>Figuratif</p> <p><b>Description de l'œuvre</b></p> <p>Au premier plan, nous voyons un champ sur lequel deux meules sont représentées. Au second plan, nous apercevons des arbres devant un ciel jaune.</p> <p><b>Quels sont les choix chromatiques (couleurs)?</b></p> <p>Travail sur la lumière</p> <p>Quels traitements de la représentation ?</p> <p>L'artiste est installé au milieu du paysage qui sert de support à sa peinture. Il peint des petites touches de couleur pour capter la lumière selon le moment de la journée durant lequel il peint. Petites touches car la luminosité variant rapidement, il faut que la peinture soit elle aussi rapidement terminée.</p>	<p><b>L'auteur</b></p> <p>Claude Monet, peintre impressionniste français</p> <p>La série a pour sujet principal des meules qui se trouvaient dans un champ situé à proximité de sa maison à Giverny, dans l'Eure, en Normandie. Il a fait l'école des Beaux-Arts.</p> <p><b>Quand ?</b></p> <p><b>Dans quelle période historique s'inscrit l'œuvre ?</b></p> <p>Les temps modernes</p> <p><b>Dans quel courant ou mouvement artistique ?</b></p> <p>Mouvement impressionniste fondé par l'auteur</p> <p><b>Est-ce une œuvre très connue ?</b></p> <p>C'est une œuvre phare du mouvement impressionniste puisqu'elle a dans un premier temps été réalisée par le fondateur de ce mouvement très connu en France. De plus, il s'agit d'une série de peintures</p>	

## Scénario pédagogique

déroulement	matériel pédagogique	Outil(s), support(s) ou trace pour les élèves