

Cartel

Artiste : Maître de la Véronique de Munich

Sainte Véronique, , 1410-1420

Peinture sur bois

Exposée Alte Pinakothek

Photographie 1



Photographie 2



Photographie 3



Cycle (<i>éléments du programme travaillés</i>)	Cadre (<i>atelier, séquence, PEAC, HIDA...</i>)	Support	Lieu
<p>Cycle 2 :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Emc - Questionner la croyance - La sensibilité, soi et les autres - Le jugement, penser par soi même et avec les autres - Questionner le monde <ul style="list-style-type: none"> - situer œuvre sur une période, dans un contexte (comparaison avec une œuvre contemporaine) - évolution des sociétés - périodes historiques - Français <ul style="list-style-type: none"> - langage oral - débattre, argumenter sur des sensations, des émotions - Arts plastiques <ul style="list-style-type: none"> - représentation du monde (d'une époque) - l'expression des émotions - la narration, le témoignage par les images 	Séquence d'apprentissage	Image projetée avec vidéoproj et affiche (peut donner lieu à un débat sur les différences de reproduction d'une œuvre et l'impact que cela a sur le ressenti d'une œuvre.).	Classe

1 – je la vois	2 – je l'observe	3 – je la connais	4 – je dis ce que j'en pense
DÉCOUVRIR - CONSTATER	DÉcrire - EXPLIQUER	S'INFORMER – EXPLIQUER - CONNAÎTRE	S'EXPRIMER - ARGUMENTER
<p><u>Peinture</u></p> <p>Suivant la reproduction hypothèses différentes : peinture sur mur, peinture sur bois.</p> <p><u>Ressenti de l'œuvre :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Haute valeur symbolique voire sacrée - Plusieurs entrées possibles pour lire l'œuvre - Pose des questions, on veut trouver un sens à l'oeuvre 	<p><u>Descriptif rapide :</u> Oeuvre religieuse représentant Sainte Véronique tenant un drap contenant la tête du Christ devant une assemblée d'anges.</p> <p><u>Matériaux envisagés :</u> peinture sur bois feuille d'or</p> <p><u>Effets visuels :</u> Craquelures Épaisseur, plusieurs couches de peinture Opaque Profondeur de champ Contraste clair/obscur Utilisation principalement de couleurs primaires</p>	<p><u>Peintre :</u> Artiste anonyme, connu sous le patronyme de Maître de la véronique de Munich allemand qui a opéré dans les années 1400. Il est considéré comme un des membres les plus influents du style doux et de l'école de Cologne. Il était intimement lié aux mystiques rhénans (Henri Suso, Eckhart) dont la philosophie théologique s'articule autour de ce que Dieu n'est pas.</p> <p><u>Peinture :</u> Peu d'informations sur l'oeuvre, on sait qu'elle a été destinée à orner une église, des suppositions la place comme décoration de porte de la chapelle.</p>	<p>ce que je ressens, mon point de vue</p> <p>S'EXPRIMER - ARGUMENTER</p>

<p><u>Composition de l'oeuvre :</u></p> <p>Regard est porté vers le centre, tous les personnages dirigent leur attention vers la tête, tête du Christ anormalement grande</p> <p>Paradoxe, partie centrale est la plus sombre de l'oeuvre, sacralisation de la cérémonie et attitude sainte véronique et attitude des anges</p> <p>Oeuvre est conçue en triangle (trinité?)</p> <p>Symbol es placés aux 4 points cardinaux de la tête du Christ , souffle (intérieur, extérieur, divin), croix grecque ?</p>		
--	--	--

Scénario pédagogique

déroulement	matériel pédagogique	Outil(s), support(s) ou trace pour les élèves

