

Oeuvre choisie :



Cartel

L'été, Giuseppe Arcimboldo (1527-1593)  
1573  
Huile sur chêne, peinture à l'huile  
76x63,5 cm  
Louvre, Paris

Cycle (éléments du programme travaillés)	Cadre (atelier, séquence, PEAC, HIDA...)	Support	Lieu
Cycle 1 (MS-GS) → Observer, comprendre et transformer des images → Réaliser des compositions plastiques planes et en volumes	Projet d'école sur le thème du jardin	Reproduction de l'oeuvre (papier) Projection de l'oeuvre	En classe
<b>1 – je la vois</b> je suis curieux, je ressens... <b>DÉCOUVRIR - CONSTATER</b>	<b>2 – je l'observe</b> je suis attentif, je déduis... <b>DÉCRIRE - EXPLIQUER</b>	<b>3 – je la connais</b> je cherche, je sais ... <b>S'INFORMER – EXPLIQUER - CONNAÎTRE</b>	<b>4 – je dis ce que j'en pense</b> ce que je ressens, mon point de vue <b>S'EXPRIMER - ARGUMENTER</b>
	Oeuvre figurative, non-réaliste : portrait d'homme 1 <sup>er</sup> plan : visage et buste d'un homme (vue de profil) → Visage : fruits et légumes → Buste : épis de blé 2 <sup>e</sup> plan : fond noir	Période : Renaissance, mais fin de la Renaissance → Ce qui explique peut être que l'artiste se soit permis plus de libertés	

	<p>Cadre : fleurs et feuilles</p> <p>Mise en valeur du visage par un jeu de lumière. L'homme a comme un projecteur braqué sur lui alors que le reste du tableau est sombre. Notre œil est attiré par son visage.</p> <p>Posture de l'artiste :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>→ outils : pinceaux fins</li> <li>→ dimensions : un peu plus grand qu'un format raisin</li> <li>→ gestes précis</li> <li>→ « chêne » posé sur un chevalet, face à lui</li> <li>→ posture : assis ou debout</li> <li>→ déroulement : peinture du fond d'abord, puis du visage, puis du buste et enfin du cadre</li> </ul>		
Scénario pédagogique			
déroulement	matériel pédagogique	Outil(s), support(s) ou trace pour les élèves	




