

Œuvre choisie :



Cartel
L'été, Giuseppe Arcimboldo (1527-1593)
1573
Huile sur chêne, peinture à l'huile
76x63,5 cm
Louvre, Paris

Cycle (éléments du programme travaillés)

Cadre (atelier, séquence, PEAC, HIDA...)

Support
Lieu

Cycle 1 (MS-GS)
→ Observer, comprendre et transformer des images

→ Réaliser des compositions plastiques planes et en volumes

1 – je la vois
je suis curieux, je ressens...
DÉCOUVRIR - CONSTATER

2 – je l'observe
je suis attentif, je déduis...
DÉCRIRE - EXPLIQUER

3 – je la connais
je cherche, je sais...
S'INFORMER - EXPLIQUER - CONNAÎTRE

4 – je dis ce que j'en pense
ce que je ressens, mon point de vue
S'EXPRIMER - ARGUMENTER

Projet d'école sur le thème du jardin

Reproduction de l'œuvre (papier)
Projection de l'œuvre

En classe

Oeuvre figurative, non-réaliste : portrait d'homme
1^{er} plan : visage et buste d'un homme (vue de profil)
→ Visage : fruits et légumes
→ Buste : épis de blé

2^e plan : fond noir

Cycle (éléments du programme travaillés)	Cadre (atelier, séquence, PEAC, HIDA...)	Support	Lieu
Cycle 1 (MS-GS) → Observer, comprendre et transformer des images	Projet d'école sur le thème du jardin	Reproduction de l'œuvre (papier) Projection de l'œuvre	En classe
1 – je la vois je suis curieux, je ressens... DÉCOUVRIR - CONSTATER	2 – je l'observe je suis attentif, je déduis... DÉCRIRE - EXPLIQUER	3 – je la connais je cherche, je sais... S'INFORMER - EXPLIQUER - CONNAÎTRE	4 – je dis ce que j'en pense ce que je ressens, mon point de vue S'EXPRIMER - ARGUMENTER
Oeuvre figurative, non-réaliste : portrait d'homme 1 ^{er} plan : visage et buste d'un homme (vue de profil) → Visage : fruits et légumes → Buste : épis de blé	Période : Renaissance, mais fin de la Renaissance → Ce qui explique peut être que l'artiste se soit permis plus de libertés		

Cadre : fleurs et feuilles

Mise en valeur du visage par un jeu de lumière. L'homme a comme un projecteur braqué sur lui alors que le reste du tableau est sombre. Notre œil est attiré par son visage.

Posture de l'artiste :

- outils : pinceaux fins
- dimensions : un peu plus grand qu'un format raisin
- gestes précis
- « chêne » posé sur un chevalet, face à lui
- posture : assis ou debout
- déroulement : peinture du fond d'abord, puis du visage, puis du buste et enfin du cadre

Scénario pédagogique

déroulement

matériel pédagogique

Outil(s), support(s) ou trace pour les élèves



