

La Tour Eiffel

Cartel de l'oeuvre :

Auteur : Gustave Eiffel

Période d'activité : fin du XIXème siècle

Titre : La Tour Eiffel

Date de création : 1887-1889

Dimensions : 124,90 m de large et 324 m de haut

Technique : fer puddlé

Lieu d'exposition : Paris



15 mars 1888



15 septembre 1888



26 décembre 1888



12 mars 1889

Cycle <i>(éléments du programme travaillés)</i>	Cadre <i>(atelier, séquence, PEAC, HIDA...)</i>	Support	Lieu
<p style="text-align: center;">Cycle 3</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identifier : donner un avis sur ce que représente ou exprime une œuvre d'art. Exprimer ses émotions et préférences face à une œuvre en utilisant ses connaissances. • Analyser : Dégager d'une œuvre d'art, par observations et recherches, ses principales caractéristiques techniques et formelles. • Situer : relier des caractéristiques d'une œuvre d'art à des usages ainsi qu'au contexte historique et culturel de sa création. • Connaître des formes d'expression, matériaux, techniques et outils, un premier vocabulaire spécifique 	<p>Séquence en histoire des arts qui pourrait être intégré à un PEAC</p>	<p>Photographies Documentaires</p> <p>Confrontation à l'œuvre</p>	<p>Classe</p> <p>Alentour (Pont)</p> <p>Paris</p>

1 – je la vois je suis curieux, je ressens... DÉCOUVRIR - CONSTATER	2 – je l'observe je suis attentif, je déduis... DÉCRIRE - EXPLIQUER	3 – je la connais je cherche, je sais ... S'INFORMER – EXPLIQUER - CONNAÎTRE	4 – je dis ce que j'en pense ce que je ressens, mon point de vue S'EXPRIMER - ARGUMENTER
<p>Architecture du XIX siècle</p> <p>Gustave Eiffel</p> <p>La Tour Eiffel (1887-1889)</p> <p>Dimensions : 124,90 m de large et 324 m de haut</p> <p>Technique : fer puddlé</p> <p>Lieu d'exposition : Paris</p>	<p>➤ La forme</p> <p>La Tour Eiffel compte trois étages, le premier à 57 mètres du sol, le deuxième à 115 mètres et le troisième culmine à 276 mètres d'altitude.</p> <p>➤ La technique</p> <p>En 1884, les deux principaux ingénieurs de l'entreprise Eiffel, Émile Nouguier et Maurice Koechlin, ont l'idée d'imaginer une tour de 300 m de haut qui serait une extrapolation d'une technique alors parfaitement maîtrisée des principes de piles de ponts. Pour rendre la tour plus acceptable pour l'opinion publique, ils font appel à l'architecte Stephen Sauvestre qui habille les pieds de socles de maçonnerie et définit des grandes arches pour relier les pieds entre eux. Techniquement, la tour, par sa structure métallique, résiste remarquablement au vent qui passe à travers.</p> <p>L'édification de la tour s'est faite en vingt-quatre mois. La rapidité du montage s'explique par le fait qu'une bonne partie du travail est réalisée à l'usine de Levallois-Perret, siège de l'entreprise Eiffel. Effectivement, toutes les pièces sont calculées, tracées, découpées, percées au millimètre et arrivent sur le site déjà préassemblées. Toutes les pièces métalliques sont ensuite fixées sur le chantier par des rivets, mode de</p>	<p>Gustave Eiffel est né le 15 décembre 1832 à Dijon. C'est un ingénieur français, spécialisé dans les constructions métalliques. La tour Eiffel n'est pas sa seule création. Parmi ses travaux les plus célèbres, Gustave Eiffel a par exemple réalisé l'ossature métallique de la Statue de la liberté (New York), le viaduc Maria Pia (Portugal) ou encore le viaduc de Garabit (France). Il a également construit des ponts, des gares... en France et dans de nombreux autres pays du monde.</p> <p>Il meurt le 27 décembre 1923 à l'âge de 91 ans.</p> <p>➤ La forme</p> <p>La forme de Tour a été imposée. Effectivement, c'est à l'occasion de l'Exposition Universelle de 1889, date qui marquait le centenaire de la Révolution française qu'un grand concours est lancé dans le <i>Journal officiel</i>. Le pari était d'« étudier la possibilité d'élever sur le Champ-de-Mars une tour de fer, à base carrée, de 125 mètres de côté et de 300 mètres de hauteur ». Choisi parmi 107 projets, c'est celui de Gustave Eiffel, ingénieur et entrepreneur, Maurice Koechlin et Emile Nouguier, ingénieurs et Stephen Sauvestre, architecte qui est retenu.</p>	

construction bien maîtrisé à l'époque.

➤ **Le sens**

Porte d'entrée de l'exposition universelle, la Tour Eiffel symbolise un savoir-faire appartenant à l'architecture du fer issue de la révolution industrielle. C'est une dentelle de ferraille qui manifeste le prestige de la France dans les domaines de la création et de l'architecture. Elle est aujourd'hui un emblème de la France.

➤ **Les usages**

C'est une œuvre d'art, un ouvrage d'art monumental sans fonction véritable à l'origine. Destinée à une durée de 20 ans, elle fut sauvée par les expériences scientifiques qu'Eiffel favorisa et en particulier les premières transmissions radiographiques, puis de télécommunications.

Scénario pédagogique		
déroulement	matériel pédagogique	Outil(s), support(s) ou trace pour les élèves