

Présenter une œuvre
(module 3, séances 4 et 5)



Cartel

Peinture, musée des Offices, Florence,
photo Alinari (Giraudon, Hachette, 1991)

Œuvre choisie : Tête de Méduse (1601) – Le Caravage

Cycle <i>(éléments du programme travaillés)</i>	Cadre <i>(atelier, séquence, PEAC, HIDA...)</i>	Support	Lieu
<p>Cycle 2 :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Exprimer ses émotions lors de la rencontre avec des œuvres d'art. - Formuler ses émotions, entendre et respecter celles des autres. - S'exprimer sur sa production, celle de ses pairs, sur l'art. 	<ul style="list-style-type: none"> - Séquence en lien avec la séquence d'EMC sur les émotions - Les élèves dessinent leur autoportrait sur le sol de la cour de récréation à l'aide de grosses craies. Ils doivent se représenter avec une émotion spécifique (peur, joie, tristesse, colère, surprise...) - Prise de photo des productions pour en garder une trace. 	<ul style="list-style-type: none"> - Sol avec des craies 	<ul style="list-style-type: none"> - Classe - Cour de récréation
<p>1 – je la vois je suis curieux, je ressens... DÉCOUVRIR - CONSTATER</p>	<p>2 – je l'observe je suis attentif, je déduis... DÉCRIRE - EXPLIQUER</p>	<p>3 – je la connais je cherche, je sais ... S'INFORMER – EXPLIQUER - CONNAÎTRE</p>	<p>4 – je dis ce que j'en pense ce que je ressens, mon point de vue S'EXPRIMER - ARGUMENTER</p>
<ul style="list-style-type: none"> - Peinture assez petite d'un tableau représentant un bouclier avec une tête dont la chevelure est faite de serpents. - Peur/effroi 	<ul style="list-style-type: none"> - Oeuvre réaliste - Couleurs sombres avec différents contrastes - Scène mythologique - Arrière-plan vert avec des traces 	<ul style="list-style-type: none"> - Huile sur cuir marouflé sur un bouclier en peuplier - Légende de Méduse : Poséidon s'est entiché de la Gorgone Méduse et l'a amenée au temple 	<ul style="list-style-type: none"> - Le tableau montre l'effroi, c'est un peu ce que l'on ressent quand on le voit. - Questions : <ul style="list-style-type: none"> • Tableau = Surprise de voir

- Seulement présence de la tête	<p>de sang et l'ombre des cheveux.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Fonction décorative, œuvre ronde. - Contour peint de sorte à servir d'encadrement et permet de centrer le regard sur le visage. - Visage légèrement tourné et la moitié est éclairée tandis que l'autre semble se trouver dans l'ombre d'une bougie. - Chevelure composée d'une dizaine de serpents peints de couleur sombre mettant en avant le visage et les émotions - Bouche grande ouverte pour représenter la peur ou la souffrance. 	<p>d'Athéna. Athéna, jalouse car Méduse était une très belle femme, a changé la chevelure de Méduse en serpents. Persée doit combattre Méduse et Athéna lui donne un bouclier pour l'aider. Par son reflet dans le bouclier, Méduse se voit et a tout juste le temps de se reconnaître que Persée lui coupe la tête. C'est cette scène que Le Caravage a choisi de peindre.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Peinture à l'huile qui sèche très vite donc couches successives et attendre que les couches soient sèches - La peinture est faite dans les tons clairs-obscur. 	son reflet ou l'effroi de se faire couper la tête ?
---------------------------------	---	---	---

Scénario pédagogique

déroulement	matériel pédagogique	Outil(s), support(s) ou trace pour les élèves

--	--	--