

Œuvre choisie :

*Insérer une reproduction*



Cartel

<https://www.centrepompidou.fr/cpv/resource/cdLAp8d/rGE5ba7>

Cycle <i>(éléments du programme travaillés)</i>	Cadre <i>(atelier, séquence, PEAC, HIDA...)</i>	Support	Lieu
Cycle 3 - S'intéresser et se laisser surprendre par une œuvre	Séquence sur le statut des femmes (Histoire, éducation civique et morale)		

<b>1 – je la vois</b> je suis curieux, je ressens... <b>DÉCOUVRIR - CONSTATER</b>	<b>2 – je l'observe</b> je suis attentif, je déduis... <b>DÉCRIRE - EXPLIQUER</b>	<b>3 – je la connais</b> je cherche, je sais ... <b>S'INFORMER – EXPLIQUER - CONNAÎTRE</b>	<b>4 – je dis ce que j'en pense</b> ce que je ressens, mon point de vue <b>S'EXPRIMER - ARGUMENTER</b>
<p>Je vais vous présenter une œuvre :</p> <p>Il s'agit d'une sculpture réalisée par Niki de Saint Phalle.</p> <p>Elle mesure 2 mètres 26 de hauteur et 2 mètres de large.</p> <p>L'œuvre s'intitule <i>La Mariée, Eva Maria</i> et a été réalisée en 1963.</p> <p>Les matériaux sont : grillage, dentelle, plâtre et jouets.</p> <p>Elle est représentée en totalité sur un socle au Centre Pompidou à Paris.</p> <p>Le décalage entre le titre et l'œuvre en elle-même, ses dimensions, son côté lugubre (les, jouets, son visage,</p>	<p>Dénoncer le statut de la femme dans la société : mère, épouse, génitrice, sorcière, objet de désir).</p> <p>Il s'agit d'une imposante sculpture qui a l'apparence d'une femme. Celle-ci est courbée vers l'avant en se tenant le ventre, ce qui donne l'impression d'une grande souffrance.</p> <p>Son visage est en partie effacé, cela peut renvoyer au fait que la femme n'est plus assimilée à son identité propre mais plutôt aux fonctions qu'elle remplit.</p> <p>Elle porte une robe, on devine qu'il s'agit d'une robe de mariée par le titre. Le buste se compose de jouets</p>	<p>Niki de Saint Phalle</p> <p>sculptrice française</p> <p>1930-2002</p> <p>intention de dénoncer ce qu'avait vécu sa mère</p> <p>Début de l'émancipation des femmes</p> <p>Pas vraiment une œuvre connue</p>	<p>Ce qui est traduit : souffrance, désespoir, résignation</p> <p>Émotions ressenties : au départ surprise, peur</p> <p>lorsqu'on entre dans l'œuvre : pitié</p> <p>Riche de sens, œuvre mais aussi outil de contestation, œuvre engagée</p>

<p>les disproportions de son corps et la couleur).</p>	<p>(principalement des poupées) et le reste de la robe est terne. Cela contraste avec l'idée que l'on se fait du mariage.</p> <p>L'omniprésence de blanc et la lumière donnent un aspect spectral à la mariée. Son corps semble être devenu un fardeau. Cette impression est renforcée par le matériau utilisé, le plâtre. Le plâtre est souvent utilisé pour recouvrir quelque chose et ici, il y a une métaphore comme quoi l'identité de la femme est annihilée par le statut qu'on lui confère. Ce matériau permet de représenter le caractère irréversible de leur situation.</p> <p>On peut aussi noter la référence biblique qui est faite avec son nom Eva Maria. On tient là une</p>		
--	---	--	--

	association entre la femme-mère (Marie) et Eve, qui a été chassée du Paradis pour avoir commis une faute.		
Scénario pédagogique			
déroulement	matériel pédagogique	Outil(s), support(s) ou trace pour les élèves	

--	--	--