

## Présenter une œuvre

(module 3, séances 4 et 5)

1- **Choisissez une œuvre** en lien avec votre séquence (facultatif).

2- **Déterminez le contexte** de présentation de l'œuvre : cycle, lieu, support, cadre... [Échange et prise de note \(doc 1\)](#)

3- A partir des documents à votre disposition (livres, sites...), **analysez l'œuvre** en respectant la méthodologie proposée : je vois, j'observe, je connais, ce que j'en pense.

[Échange et prise de note \(doc 2\)](#), vous présenterez votre analyse à l'oral.

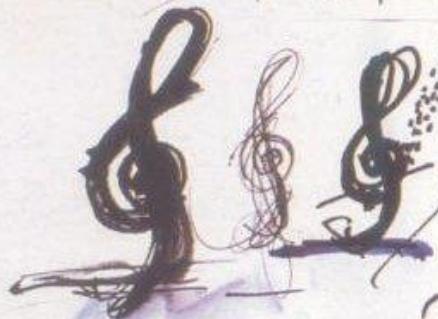
4- **Créez un scénario pédagogique** adapté aux élèves du cycle choisi, que vous proposerez au reste du groupe en jouant le rôle des enseignant(e)s. Vous créerez et/ou utiliserez tous les outils pédagogiques nécessaires à la mise en œuvre de cette situation d'apprentissage.  
[Échange, prise de note et constitution de matériel ou outils pédagogiques \(doc 3\)](#)

5- Nommez et **expliquez tous les apprentissages** que vous visez dans cette séance.

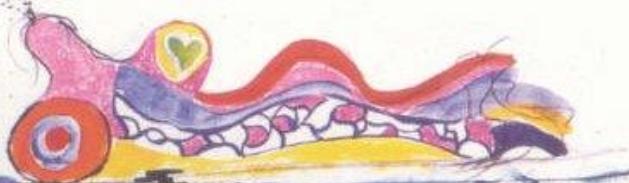
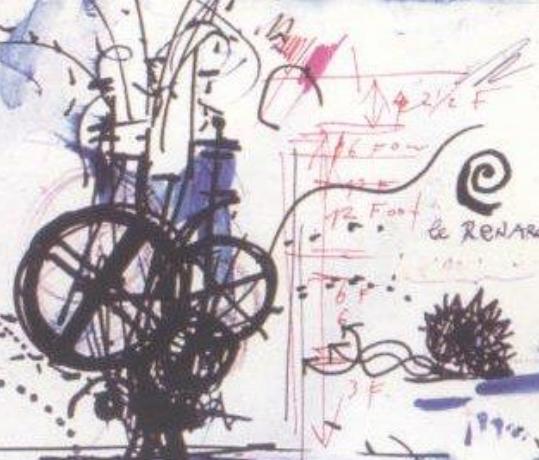
cher

IGOR, Bonjour!

nous t'avons fait une fontaine j'espère qu'il te plait



Igor  
STRAVINSKY



42/2 F  
41 F  
40 F  
39 F  
38 F  
37 F  
36 F  
35 F  
34 F  
33 F  
32 F  
31 F  
30 F  
29 F  
28 F  
27 F  
26 F  
25 F  
24 F  
23 F  
22 F  
21 F  
20 F  
19 F  
18 F  
17 F  
16 F  
15 F  
14 F  
13 F  
12 F  
11 F  
10 F  
9 F  
8 F  
7 F  
6 F  
5 F  
4 F  
3 F  
2 F  
1 F

la ballerine sirène

RAGTIME



la Vie

64/150

Jean Tinguely

Œuvre choisie :

Croquis de la fontaine

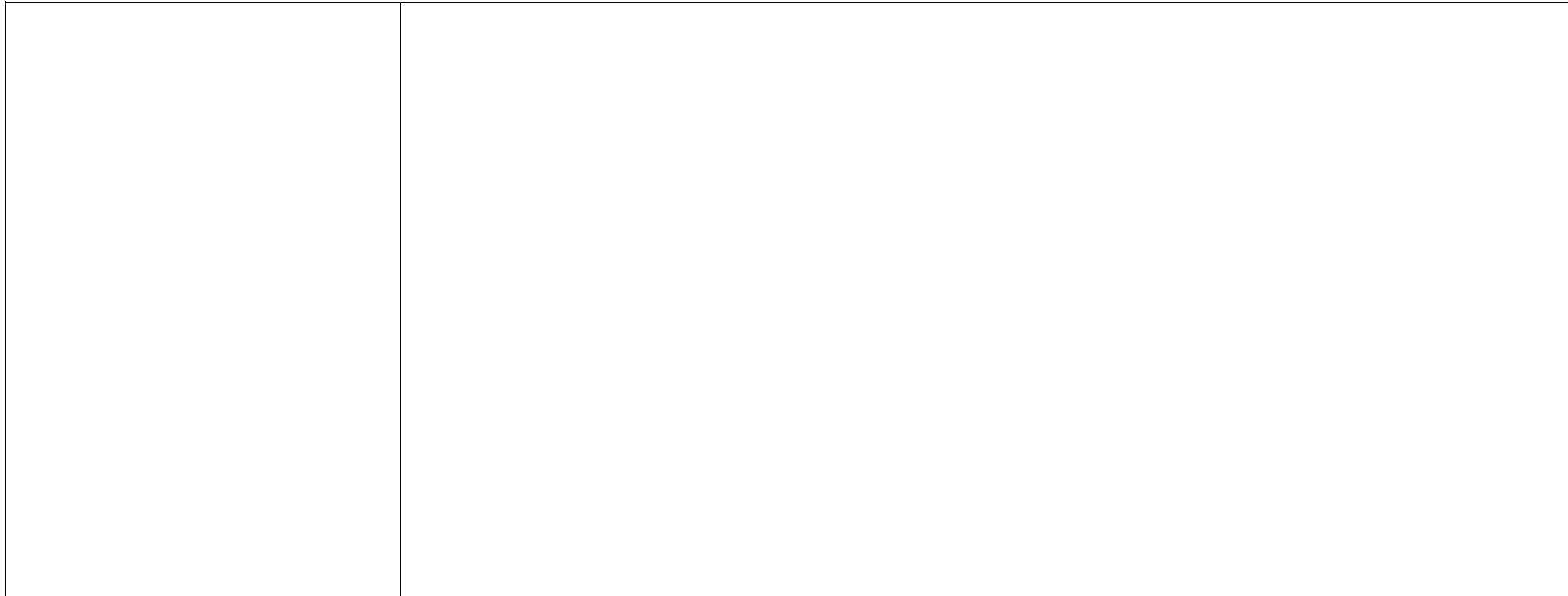
de Stravinsky de Niki

de Saint Phalle et de

Jean Tinguely

Cycle : Cycle 3

Cadre (atelier, séquence, PEAC, HIDA...) Pédagogie de projet -> Réalisation d'un personnage à partir d'objets récupérés/recyclables



<p><b>1 – je la vois</b> je suis curieux, je ressens...</p> <p><b>DÉCOUVRIR - CONSTATER</b></p>	<p><b>2 – je l'observe</b> je suis attentif, je déduis...</p> <p><b>DÉCRIRE - EXPLIQUER</b></p>	<p><b>3 – je la connais</b> je cherche, je sais ...</p> <p><b>S'INFORMER – EXPLIQUER - CONNAÎTRE</b></p>	<p><b>4 – je dis ce que j'en pense</b> ce que je ressens, mon point de vue</p> <p><b>S'EXPRIMER - ARGUMENTER</b></p>
<p>Plusieurs croquis sur une même page</p> <p>Mélange croquis et écriture</p>	<p>Présence d'un titre : Cher IGOR bonjour Nous t'avons fait une fontaine j'espère</p>	<p>Croquis de la fontaine de Stravinsky qui se trouve à Paris devant le centre Pompidou</p>	

Couleur et noir et blanc	qu'elle te plait (IGOR est ornementé)	Fontaine dédiée à la mémoire d'Igor Stravinsky compositeur d'où les notes de musique et les noms des croquis (l'oiseau de feu, rossignol, renard, ragtime)
Daté et signé	Présence de croquis colorés et en noir et blanc	
Chaque croquis est nommé	<p>Ensemble vif et lumineux</p> <p>16 Eléments différents, 8 en noir et 8 en couleur Certains ayant un titre. Titres avec calligraphies différentes (donner un univers à chacune des œuvres ?)</p> <p>Deux titres la mort et la vie opposé idem avec cœur et lèvre. Des animaux (l'oiseau de feu, éléphant, renard, rossignol, serpent). Rapport avec la musique (clé de sol, note, ragtime)</p>	

Un élément central qui est noir et qui se nomme « ragtime » avec des traits rapides vers les autres croquis

Pour croquis colorés toujours les mêmes couleurs (violet, rose, rouge, orange, jaune, vert) + de l'encre bleu (encre ?) pour matérialiser l'eau

Les jets d'eau sont matérialisés par des pointillés noirs

Croquis en noir et blanc rapide et répété

Croquis couleur traits plus précis

Présence de flèches pour montrer les mouvements de chaque élément de la fontaine

Présence de calculs, dimensions

L'artiste semble déjà savoir le lien entre chaque élément et leur positionnement dans la fontaine

## **Scénario pédagogique**

déroulement	matériel pédagogique	Outil(s), support(s) ou trace pour les élèves