

Présenter une œuvre

(module 3, séances 4 et 5)

Œuvre choisie :

Cartel :

Sylvain Meyer, Araignée, 2008.

Gorges de l'Orbe, Vaud, Suisse.



Cycle (<i>éléments du programme travaillés</i>)	Cadre (<i>atelier, séquence, PEAC, HIDA...</i>)	Support	Lieu
Cycle 2 & 3	Projet d'école sur les quatre éléments ou l'écologie = rentre dans le PEAC et l'histoire des arts Mise en place possible d'une séquence	Photographie de l'oeuvre projetée en pleine page	Salle de classe ou salles d'arts plastiques équipées d'un vidéo projecteur
1 – je la vois je suis curieux, je ressens... DÉCOUVRIR - CONSTATER	2 – je l'observe je suis attentif, je déduis... DÉCRIRE - EXPLIQUER	3 – je la connais je cherche, je sais ... S'INFORMER – EXPLIQUER - CONNAÎTRE	4 – je dis ce que j'en pense ce que je ressens, mon point de vue S'EXPRIMER - ARGUMENTER
Au premier abord, je ressens de la peur à la vue de l'araignée géante mais ensuite, on comprend que c'est une installation, son caractère éphémère est rassurant. Cette installation est représentée en totalité dans un milieu naturel, en forêt. Le socle utilisé est le sol jonché de feuilles mortes. Je ressens de la surprise en découvrant cet animal à la taille démesurée et cela attire la curiosité. On se pose la question de sa	Il s'agit d'une araignée géante réalisée à partir d'éléments naturels présents dans la forêt : branches d'arbres en décomposition, mousse d'arbres, feuilles d'arbres L'araignée est posée sur un lit de feuilles mortes rouges d'automne L'artiste a assemblé les matériaux naturels à disposition pour créer le corps de l'araignée et les pattes avec de l'écorce d'arbres et du bois en décomposition. Pour le rendre plus visible il a recouvert la	L'auteur Sylvain Meyer, est un randonneur suisse qui a crée cette œuvre en 2008. Il n'est pas artiste de formation. L'oeuvre a été réalisée dans la forêt Gorges de l'orbe en Suisse. La période est celle actuelle, correspondant à l'art contemporain et plus particulièrement au land art. On peut imaginer que cette œuvre a été créée en Automne vu le décor environnant (feuilles mortes, arbres sans feuilles).	Le thème général est la nature. En conclusion : Cette œuvre est intriguante, elle peut surprendre les randonneurs qui ne s'attendent pas à croiser une araignée d'une si grande taille lors de leurs ballades pédestres. De plus, les randonneurs ne sont pas des visiteurs qui s'attendent à voir une telle œuvre, c'est tout l'intérêt du land art qui exploite le terrain mais aucune de ces œuvres

<p>fabrication, cela donne envie de s'approcher et de toucher pour voir si c'est animé.</p>	<p>production de mousse et de feuilles d'arbres. Le choix chromatique a été réalisé pour créer un constate en utilisant la complémentarité des couleurs : rouge et vert (le rouge = feuilles mortes/ socle et vert = mousse/ araignée) La lumière a aussi son importance pour mettre en valeur cette complémentarité. Elle permet de distinguer les couleurs et les différents éléments de cette installation. On peut imaginer que les couleurs varient en fonction du moment de la journée à cause de l'ensoleillement. Dimension : Environ 3,5mètres de longueur et 1 mètre. L'échelle n'est pas indiquée</p>	<p>On peut penser que c'est un message écologique, l'oeuvre mettant la nature en valeur. Egalement, l'art est accessible à tout le monde, puisque l'artiste est un randonneur. Ce n'est pas une œuvre très connue, mais elle est disponible dans des livres sur l'art et sur internet. Il s'agit cependant d'une reproduction, puisque l'oeuvre originale est éphémère et indéplaçable (matériel + sens)</p>	<p>ne pourraient être disponibles dans un musée. On peut mettre cette œuvre en lien avec Gephan Devillier qui crée des productions d'animaux fantastiques ou réels à base de matériaux recyclés.</p>
---	--	--	--

Scénario pédagogique

déroulement	matériel pédagogique	Outil(s), support(s) ou trace pour les élèves
-------------	----------------------	---

