

## Présenter une œuvre

(module 3, séances 4 et 5)

1- **Choisissez une œuvre** en lien avec votre séquence (facultatif).

2- **Déterminez le contexte** de présentation de l'œuvre : cycle, lieu, support, cadre...

Échange et prise de note (doc 1)

3- A partir des documents à votre disposition (livres, sites...), **analysez l'œuvre** en respectant la méthodologie proposée : je vois, j'observe, je connais, ce que j'en pense.

Échange et prise de note (doc 2), vous présenterez votre analyse à l'oral.

4- **Créez un scénario pédagogique** adapté aux élèves du cycle choisi, que vous proposerez au reste du groupe en jouant le rôle des enseignant(e)s.

Vous créerez et/ou utiliserez tous les outils pédagogiques nécessaires à la mise en œuvre de cette situation d'apprentissage.

Échange, prise de note et constitution de matériel ou outils pédagogiques (doc 3)

5- Nommez et **expliquez tous les apprentissages** que vous visez dans cette séance.

Œuvre choisie :





Xavier Veilhan (1963 - )

Le Rhinocéros

1999 - 2000

Résine, peinture polyester, vernis

110 x 415 x 140 cm Poids : 100 kg

Oeuvre créée pour la boutique Yves Saint-Laurent Rive gauche Homme à New York et présentée de février à mai 2000

Cycle 1 ( <i>éléments du programme travaillés</i> )	Cadre ( <i>atelier, séquence, PEAC, HIDA...</i> )	Support	Lieu
<p>Réaliser des composition plastiques planes et en volume</p> <p>- S'intéresser aux couleurs, formes et volume</p> <p>- Appréhender des matériaux très différents</p> <p>- Pratique régulière des productions plastiques et des échanges</p>	<p>Séquence avec différentes entrées :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- le thème des animaux</li> <li>- les couleurs</li> <li>- les tailles (grand/petit)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Albums « quand j'étais petit »</li> <li>Mario Ramos</li> <li>« quand je serai grand » Maria Deck</li> <li>- Photos</li> <li>- Comptines ou chants</li> <li>- Affiche, livres</li> </ul>	Dans la classe

<b>1 – je la vois</b> je suis curieux, je ressens... <b>DÉCOUVRIR - CONSTATER</b>	<b>2 – je l'observe</b> je suis attentif, je déduis... <b>DÉCRIRE - EXPLIQUER</b>	<b>3 – je la connais</b> je cherche, je sais ... <b>S'INFORMER – EXPLIQUER - CONNAÎTRE</b>	<b>4 – je dis ce que j'en pense</b> ce que je ressens, mon point de vue <b>S'EXPRIMER - ARGUMENTER</b>
<p>Sculpture :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Imposant, lourd</li> <li>- Fort, puissant</li> </ul> <p>Se sentir petit, faible, vulnérable,</p> <p>Les rhinocéros sont-ils aussi grands ?</p>	<p>Sculpture de taille agrandie d'un rhinocéros. Se sentir petit, faible, vulnérable.</p> <p>Couleur rouge brillant sur tout la sculpture, permet de voir son reflet et donne une impression d'un ensemble massif (lourdeur, quelque chose d'imposant, statique).</p> <p>Peu de détails ; même les yeux sont effacés, les pattes sont polies, arrondies, agréable au toucher. La matière paraît très lisse avec peu d'imperfections, l'ensemble paraît solide.</p> <p>L'animal paraît immobile en position d'attente avec les oreilles dressées, donne à l'animal un</p>	<p>Vidéo avec l'artiste Veilhan expliquant la conception de la structure :</p> <p><a href="http://www.dailymotion.com/video/xso76v_xavier-veilhan-paroles-d-artistes_creation">http://www.dailymotion.com/video/xso76v_xavier-veilhan-paroles-d-artistes_creation</a></p> <p>Site du musée Pompidou (là où est exposé cette œuvre) :</p> <p><a href="https://www.centrepompidou.fr/cpv/ressource.action?param.id=FR_R-52d76ac84479efb4d160f517258629&amp;param.idSource=FR_O-6edcd89e95a1a76a096bbe514b6c71">https://www.centrepompidou.fr/cpv/ressource.action?param.id=FR_R-52d76ac84479efb4d160f517258629&amp;param.idSource=FR_O-6edcd89e95a1a76a096bbe514b6c71</a></p>	

	tempérament pacifiste, gentil, rassurant.		
--	---	--	--

### Scénario pédagogique

déroulement	matériel pédagogique	Outil(s), support(s) ou trace pour les élèves

