

RE - DÉCOUVRIR

**LES FRAC SONT DES LIEUX PRIVILÉGIÉS POUR
DÉCOUVRIR OU REDÉCOUVRIR L'ART
CONTEMPORAIN**

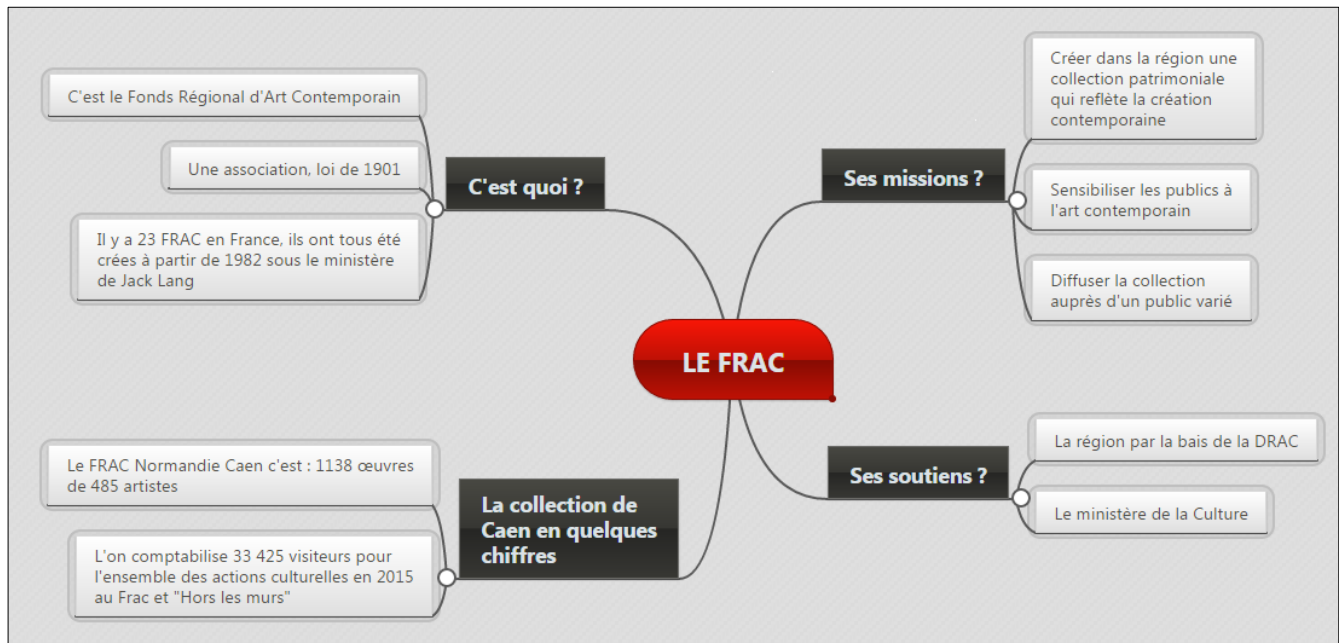
**LES FRAC ONT PLUSIEURS MISSIONS :
L'AIDE À LA CRÉATION, LA DIFFUSION DE LA
COLLECTION SUR LE TERRITOIRE ET LA
SENSIBILISATION À L'ART CONTEMPORAIN**

**LE FRAC, QU'EST-CE QUE C'EST ?
(PAGE 2 ET PAGE 3)**

**DU CÔTÉ DU FRAC NORMANDIE CAEN
(PAGE 4)**

LE FRAC, QU'EST-CE QUE C'EST ?

Le FRAC, fonds régional d'art contemporain est une structure culturelle. Nous allons donc tenter d'en découvrir l'origine, comprendre ses enjeux et voir quelles sont ses missions principales. L'ensemble des collections des Frac de France constitue la 4ème collection publique française après celle du centre national d'arts plastiques et celle du musée national d'art moderne.



SA STRUCTURE :

La structure du Frac se compose d'un :

- ◌ conseil d'administration qui détermine les orientations du Frac en lien avec le projet artistique et culturel du directeur. Il valide aussi les nouvelles acquisitions.

- ◌ conseil technique d'acquisition composé de personnalités expertes de l'art contemporain. Ce conseil se réunit une fois par an. Il fait des propositions d'œuvres, étudie l'ensemble des propositions reçues par le Frac et il vote à l'unanimité chaque proposition en vue d'une acquisition

Les orientations d'acquisitions et d'expositions des FRAC dépendent du projet artistique et culturel des directeurs. C'est d'ailleurs sur la base de ce projet que les directeurs sont choisis

SON FONCTIONNEMENT :

Les Frac sont essentiellement des associations à but non lucratif qui ont des missions de service public. Deux Frac sont en régie régionale et syndicat mixte.

La collection du Frac est disponible pour des expositions sur le territoire régional dans les différents lieux susceptibles de les accueillir (musées, centres d'art, centres culturels, sites historiques). L'activité d'expositions se décline alors selon deux pratiques qui se complètent : la diffusion de la collection et les expositions temporaires au Frac. Être en contact permanent et direct avec la création contemporaine, est également important pour le Frac. Outre cette rencontre permanente par l'exposition, c'est à une éducation du regard et à la sensibilisation des publics que le Frac Normandie Caen consacre une large part de son activité¹.

¹ Informations issues du site internet du Frac Normandie Caen : <https://www.frac-bn.org/structure.htm>

LE RÉSEAU PLATFORM :

Platform est une association créée en 2005 et qui regroupe les 23 Frac. Cette association de Frac s'articule entre 3 objectifs communs de développement et de coopération :

- ↪ Favoriser une réflexion collective sur les missions et les enjeux des Frac
- ↪ Constituer un centre de ressources et d'informations pour ses membres et ses partenaires
- ↪ Développer les échanges et les coopérations interrégionales et internationales grâce à des invitations de commissaires étrangers²

Grâce au réseau Platform, des projets et des expositions ont été menés conjointement par tous les Frac. Par exemple, en 2010, des commissaires américains ont organisé *Spatial City : An Architecture of Idealism*, la première exposition itinérante des collections des Frac aux États-Unis avec des résidences d'artistes conçues pour chacune des étapes du projet à Chicago, Milwaukee et Detroit³.

Le réseau Platform permet de faire travailler conjointement les Frac. Des actions communes sont alors possibles et ce afin de diffuser au mieux l'art contemporain sur le territoire français mais aussi international.

QUELQUES CHIFFRES⁴ :

Aujourd'hui, d'après le réseau Platform, la collection entière du Frac correspond à environ :

- ↪ 26 000 œuvres d'art contemporain
- ↪ 4200 artistes aussi bien français qu'étrangers

Son activité par an est d'environ :

- ↪ 400 expositions
- ↪ 1300 actions éducatives



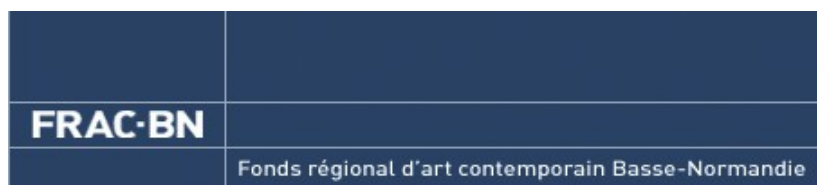
² Informations issues du site de Platform : <http://www.frac-platform.com/fr/presentation>

³ Informations issues du site de la collection des Frac : <http://www.lescollectionsdesfrac.fr/platform.fr.html>

⁴ Informations issues du site de la collection des Frac : <http://www.lescollectionsdesfrac.fr/index.fr.html>

DU CÔTÉ DU FRAC NORMANDIE CAEN

Le Frac Normandie Caen, anciennement Frac Basse-Normandie, a été créé en 1983 dans le cadre de la politique de décentralisation de la culture menée par le ministère de la Culture.



LE FRAC NORMANDIE CAEN

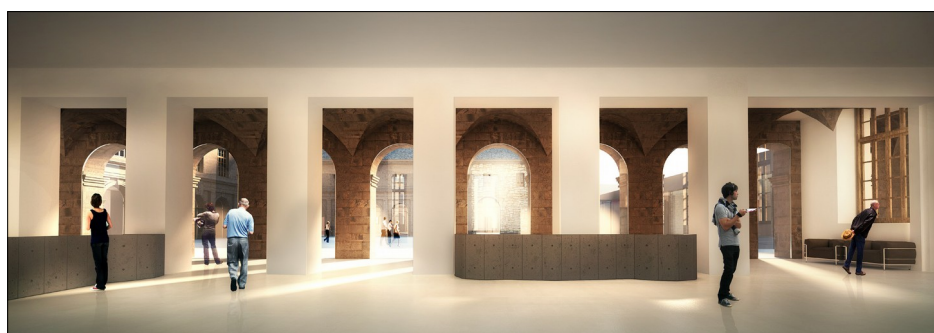
Le Frac de Caen, fait partie des vingt-trois Frac de France. Actuellement situé 9 rue Vaubenard, à côté de l'Abbaye aux Dames, il déménagera dans quelques mois en centre-ville, rue Neuve Bourg L'Abbé, dans le quartier Lorge.

Ce lieu est plus adapté à ses missions de diffusion, de sensibilisation et de soutien à la création contemporaine.

Le projet architectural a été confié à l'architecte Rudy Ricciotti. Le Frac « nouvelle génération » ouvrira en janvier 2018.

Le nouveau Frac Normandie Caen en quelques mots :

- un bâtiment de 1 500 m²
- un espace d'expositions de 650 m²
- un espace dédié à la médiation et aux ateliers
- un espace d'expérimentation pédagogique
- une salle de conférence
- un centre de documentation
- des réserves pour ses collections



Perspective intérieure sur l'espace d'accueil © Agence Rudy Ricciotti

LES PARTENARIATS

Le Frac Normandie Caen travaille avec d'autres lieux culturels afin de mener des projets communs. Il propose des conférences grand public « *XX^e siècle etc.* » avec l'ESAM et l'Artothèque ou des expositions de la collection au Musée des Beaux Arts. Il mène des actions culturelles avec les structures du territoire qui le souhaitent : des expositions « hors les murs » d'œuvres de la collection, des résidences d'artistes, etc. Enfin, le Frac mène des projets de développement des publics, notamment avec les établissements scolaires.

CRÉER

LE FRAC NORMANDIE CAEN TRAVAILLE
CHAQUE ANNÉE AVEC LES STRUCTURES QUI LE
SOUHAITENT À LA MISE EN PLACE DE PROJETS
CULTURELS

CES PROJETS SONT UN EXCELLENT MOYEN
POUR DIFFUSER L'ART CONTEMPORAIN ET
SENSIBILISER LES PUBLICS

QUELS PROJETS POUR LE FRAC ?
(PAGE 5 ET PAGE 6)

« L'ART CONTEMPORAIN AU CŒUR DE L'ESPE »
(PAGE 7 ET PAGE 8)

QUELS PROJETS POSSIBLES AVEC LE FRAC

TROIS EXEMPLES DE PROJET QUI SONT POSSIBLES AVEC LE FRAC

POURQUOI VENIR AU FRAC ?

L'art contemporain c'est l'art de notre époque. On ne peut passer à côté ou l'ignorer. Cependant, bien comprendre les enjeux de l'art contemporain n'est pas une chose aisée. C'est pour cela que travailler avec le Frac peut être intéressant.

La sensibilisation à l'art contemporain est une des missions du Frac. Cette démarche peut s'inscrire en parallèle ou dans la continuité de l'enseignement des arts plastiques à l'école. Les enseignants ont la possibilité de donner des clés de compréhension de l'art contemporain aux élèves et le Frac peut les y aider. De cette manière, les élèves pourront travailler sans difficulté sur l'art de leur époque, s'exprimer et commencer à développer un regard artistique et critique.

Des visites sont proposées aux groupes scolaires et aux groupes qui le souhaitent. Un travail en amont se fait entre le pôle des publics et les enseignants pour préparer cette visite. Des outils de médiation sont à disposition des enseignants et des visiteurs pour avoir des pistes de compréhension de l'exposition.

Pour aller au-delà des visites et pour les enseignants qui le souhaitent, il est possible de mettre en place des projets et de créer un partenariat avec le Frac. Voici donc quelques exemples de ce qui est possible de faire en collaboration avec le Frac Normandie Caen.

À FRAC OUVERT

Il s'agit d'un moment privilégié dans l'année où l'on peut découvrir les œuvres de la collection du FRAC Normandie Caen. Depuis 2008, le Frac Normandie Caen réserve chaque année pendant 4 à 6 semaines ses espaces d'exposition au dispositif pédagogique À FRAC OUVERT. Un ensemble de projets est mené avec l'Éducation Nationale, l'Enseignement Supérieur et les structures partenaires autour de la collection du Frac⁴. Il y a la possibilité de pouvoir faire un accrochage à la carte des œuvres de la collection pour des groupes qui sont en partenariat.

Chaque année, À FRAC OUVERT propose une exposition pensée pour le jeune public et en lien avec le projet départemental de la DSDEN. Cette année, en réponse au thème sur « les arts gourmands ». Le Frac a présenté l'exposition *À boire et à manger* rassemblait des œuvres qui jouaient avec le contenu de nos assiettes et la tradition picturale⁵. Trois œuvres de cette exposition ont été choisies en vue d'un accrochage dans trois écoles.

⁴ Informations issues du bilan d'activité 2015 du Frac Normandie Caen

⁵ Informations issues du B.A. -BA, *À boire et à manger*, janvier 2017

LE JUMELAGE



En quoi consiste le jumelage ? Dans le cadre de sa mission de sensibilisation des publics à la création contemporaine, le Frac Normandie Caen, en partenariat avec le Rectorat de l'Académie de Caen, initie des projets avec les écoles, collèges, lycées de la Région.

Ces jumelages prennent la forme d'un partenariat privilégié entre le Frac et les établissements scolaires. Ils s'inscrivent dans la durée et fonctionnent sur le principe d'un « aller-retour » entre les deux structures :

- contenu du jumelage : celui-ci est le fruit d'une réflexion menée conjointement par l'équipe pédagogique de l'école, par le service éducatif et culturel du Frac et, dans la mesure du possible, par les élèves. Il est souple et spécifique à chaque établissement scolaire, des actions diverses pouvant être envisagées : visites des expositions du Frac, accueil par l'école d'œuvres de la collection, rencontres avec des artistes, travail plastique autour d'une œuvre, etc.
- déroulement du jumelage : les actions de jumelage ont lieu à la fois au Frac et dans les établissements concernés. L'objectif est en effet de permettre aux élèves d'appréhender l'ensemble des activités du Frac et de susciter chez eux des pratiques culturelles autonomes. Il est également, en présentant des œuvres à l'intérieur même de l'établissement scolaire, de sensibiliser à l'art contemporain l'ensemble des élèves et des personnels enseignants, administratifs et techniques.
- pratiques et ressources : le jumelage est l'occasion pour les enseignants et les membres du service éducatif et culturel du Frac de croiser leurs pratiques et leurs ressources : mise en évidence des liens entre la collection et les expositions du Frac et les programmes scolaires, utilisation des ressources documentaires du Frac. Il fait l'objet d'une évaluation commune en fin d'année⁶.

LA RÉSIDENCE D'ARTISTE

Grâce au dispositif de jumelage proposé par la DRAC⁷ Normandie, la Région Normandie et le Rectorat de l'Académie de Caen, le Frac développe des projets de résidences d'artistes dans des établissements scolaires.

Une résidence, c'est avant tout le pari que la rencontre avec la démarche d'un artiste puisse être un élément de découverte artistique et de développement pédagogique. L'artiste, pour sa part, y trouve un temps et un lieu de travail différents de son cadre habituel qui lui permet de développer des pistes de recherche et de créer de nouvelles œuvres. Les enseignants et l'équipe de l'établissement ont ainsi l'opportunité de faire découvrir sur le long terme une démarche artistique aux élèves et de développer des projets au sein de l'établissement⁸.



À VENIR ...

Dans le futur Frac, deux nouveaux espaces seront créés, notamment pour des projets avec des groupes scolaires.

- La « Fractory » : Il s'agit d'un espace pour des ateliers et la pratique artistique en lien avec les expositions. Ces moments seront associés à une visite et proposé soit par un artiste, soit par un médiateur.

- L'espace expérimenta : Il s'agit d'un espace dédié pour les accrochages à la carte avec les groupes partenaires.

Il permettra de faire toute l'année ce qui se fait actuellement lors de « À Frac ouvert ».

⁶ Informations issues de la « Charte de jumelage » réalisée par le Frac Normandie Caen.

⁷ DRAC : Direction Régionale des Affaires Culturelles

⁸ Informations issues du dossier de presse sur *Les résidences d'artistes dans les établissements scolaires*, par le Frac Normandie Caen, 2017

« L'ART CONTEMPORAIN AU CŒUR DE L'ESPE »

PROJET D'EXPOSITION ET DE MÉDIATION

L'art contemporain permet, dans le domaine des arts plastiques, un travail particulièrement riche et intéressant avec les élèves de l'école primaire mais aussi de maternelle.

Cependant, la compréhension de l'art contemporain n'est pas simple. Comment peut-on amener les enseignants à travailler sur et avec l'art contemporain ?

Pour pouvoir travailler avec les élèves sur des œuvres d'art contemporain, il semble important que les enseignants soient familiarisés avec cet art et soient en mesure d'y travailler. C'est pour cela qu'il apparaît primordial de sensibiliser les futurs professeurs des écoles. L'ESPE est le lieu idéal pour mener des projets de découverte et de sensibilisation à l'art contemporain.

L'ESPE et le Frac, c'est environ trente ans de partenariat. Des projets ont déjà été menés et des expositions à partir de la collection du Frac ont été mises en place à l'ESPE tous les ans. À la différence de ce projet, les expositions qui ont été présentées à l'ESPE n'avaient pas un thème choisi en fonction d'un enseignement.

PRÉSENTATION DU PROJET

Contexte :

Chaque année, le Frac organise ce qu'il appelle « À Frac ouvert ». Pendant cette période, des accrochages spécifiques sont possibles au Frac.

L'idée est de monter un accrochage pour les étudiants du Master MEEF 1^{er} degré (M1 ou M2) en fonction du thème travaillé en arts visuels.

Exemple :

Si le thème travaillé M2 NA est « le monstre », il y a deux cas de figure possibles :

- le formateur et le pôle des publics pourraient réfléchir ensemble pour trouver des œuvres cohérentes avec le thème et envisager un accrochage que les groupes viendraient voir au Frac.
- un groupe pourrait travailler avec le pôle des publics pour sélectionner les œuvres à travailler sur place.

Déroulement :

1^{ère} Étape : L'accrochage pendant « A Frac ouvert »

Lors de cet accrochage au Frac, deux groupes de M1 ou un groupe de M2 NA viendront visiter l'exposition. Cette visite sera suivie d'un entretien avec un des membres du pôle des publics. Cet entretien permettra aux étudiants de découvrir les enjeux et les intérêts de la médiation, du partenariat avec le Frac et les projets envisageables.

2^{ème} Étape : La préparation de l'exposition

Au retour à l'ESPE, les étudiants qui ont été voir l'exposition travailleront sur la préparation d'une médiation et sur la mise en valeur de la futur exposition, affichages, etc. Ils travailleront également sur le maillage culturel de l'agglomération : musée des Beaux Arts, Artothèque, ESAM, etc.

3^{ème} Étape : L'exposition à l'ESPE

Les œuvres choisies pendant « A Frac ouvert », seront exposées à l'ESPE et les étudiants qui auront préparé la médiation, présenteront l'exposition aux autres groupes de Master MEEF 1^{er} degré.

A leur tour, ils deviendront médiateurs et sensibiliseront leurs collègues à l'art contemporain. Ils pourront également présenter les intérêts liés à un partenariat avec le Frac et les autres structures culturelles des environs.

LES INTÉRÊTS DU PROJET

Les intérêts de ce projet sont multiples :

- ~ Créer des liens entre le Frac et l'ESPE
- ~ Sensibiliser les futurs enseignants à l'art contemporain
- ~ Faire découvrir la médiation culturelle aux futurs enseignants
- ~ Donner des pistes de partenariat professionnel aux futurs enseignants.
- ~ Donner des pistes de projets à monter avec les classes du 1^{er} degré.



Exposition, « ORLAN Today » au Frac de Caen en 2016



Exposition Édouard Élias à l'ESPE de Caen en Mars 2015

TRANSMETTRE

**LA MÉDIATION CULTURELLE PERMET DE FAIRE LE
LIEN ENTRE L'ART ET LE PUBLIC**

**POUR CELA, LES MÉDIATEURS CULTURELS MÈNENT
DES VISITES COMMENTÉES ET CRÉENT DES OUTILS
DE MÉDIATION POUR LES SPECTATEURS, QUELQUE
SOIT LEUR ÂGE**

**QU'EST- CE QUE LA MÉDIATION CULTURELLE ?
(PAGE 11)**

**LE MÉDIATEUR CULTUREL ET LES OUTILS DE MÉDIATION
(PAGE 12 ET PAGE 13)**

**LA MÉDIATION À L'ÉCOLE ?
(PAGE 14)**

QU'EST-CE QUE LA MÉDIATION CULTURELLE ?

La définition de la médiation culturelle peut varier en fonction de l'approche qu'en ont les gens. La médiation culturelle peut être considérée comme un lien qui unit publics, objet culturel et artiste. D'après Christian Ruby, la médiation peut être « réfléchi par la métaphore du pont (qui fait passer quelque chose d'un bord à l'autre) »⁹.

Sensibiliser, découvrir, rencontrer, échanger, dialoguer, sont différents points de départ à la médiation. La médiation tente de donner des clés de compréhension aux publics tout en leur garantissant une certaine autonomie.



LE MÉDIATEUR CULTUREL ET LES OUTILS DE MÉDIATION

LE RÔLE DU MÉDIATEUR :

Ouvrir les musées et les lieux culturels au public, c'est une chose mais cela ne suffit pas à mieux diffuser l'art ou à ce que les gens y soient plus sensibles. Donner envie aux gens de découvrir les arts, les accompagner dans cette démarche, c'est là le rôle des médiateurs. Ils sont en quelque sorte des passeurs de connaissances et pour pouvoir faire cela, ils créent des outils de médiations.

Ces outils sont divers et variés, ils sont adaptés aux différents publics.

LES OUTILS DE MÉDIATION :

Voici quelques exemples d'outils de médiation utilisés au Frac de Caen.

La conception et l'utilisation de ces outils peuvent être adaptées à une classe dans le cadre d'un projet d'exposition en arts plastiques à l'école.

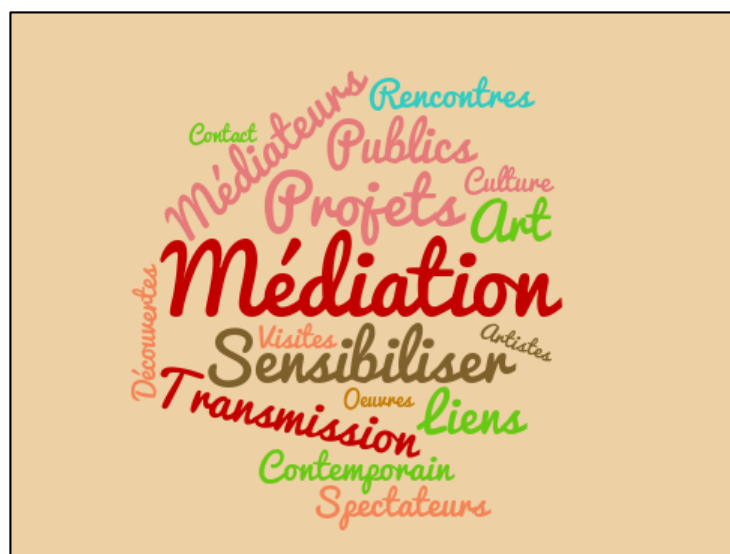
LES VISITES « MÉDIÉES »	
Par qui est-il conçu/proposé ?	Mathilde Johan Pierre Ligier
Modalités	Ce sont des visites gratuites proposées par le Frac et menées par Mathilde et Pierre pour les groupes qui le souhaitent. → Il s'agit d'une médiation directe
Public visé	Ces visites sont pour tous les publics. Le médiateur adapte son discours en fonction du public qu'il a face à lui et propose des ateliers et des modalités de visites adaptés

LE JOURNAL D'EXPOSITION

Par qui est-il conçu/proposé ?	Anne Cartel
Modalités	C'est un document papier au format A4 imprimé en couleurs. Il est disponible dans le hall du Frac, gratuitement et en libre service. → Il s'agit d'un outil de médiation indirecte.
Public visé	Le journal des exposition s'adresse à tous. Il apporte des informations sur les œuvres et les artistes qui sont exposés. Cela permet aux spectateurs de mieux cerner et comprendre ce qu'ils voient pendant la visite.

LE B.A- BA

Par qui est-il conçu/proposé ?	Mathilde Johan Pierre Ligier
Modalités	Il se compose de petits articles en lien avec l'artiste exposé ou avec les thématiques de l'exposition. C'est un document papier au format A4 imprimé en couleurs, il est disponible dans le hall d'accueil du Frac, gratuitement et en libre service. → Il s'agit d'un outil de médiation indirecte.
Public visé	Le B.A- BA est en lien avec la visite proposée. Il s'adresse aux visiteurs désireux d'approfondir leur connaissances . Il est pensé de façon à être le plus accessible possible à un large public sans pour autant renoncer à donner des informations pointues sur les thématiques qu'il aborde.



LA MÉDIATION À L'ÉCOLE ?

Travailler sur la médiation à l'école, cela peut prendre différents aspects. Il suffit d'un objet, un médiateur qui connaît l'objet et un public.

L'on peut adapter cela à plusieurs disciplines comme les arts plastiques, les sciences, etc. Un élève qui crée quelque chose et qui le présente à ses camarades devient en médiateur.

En arts plastiques, cela permet aux élèves de s'exprimer sur une œuvre d'art avec un vocabulaire approprié.

L'on peut imaginer faire de la médiation dans le cadre d'une exposition de fin d'année des productions des élèves. Devant les parents et les spectateurs de cette exposition, les élèves pourraient mener des visites, parler de leur travail et de ce qu'ils ont appris dans l'année. Cela permet de mettre en valeur leur travail, de réinvestir ce qu'ils ont appris dans l'année et le vocabulaire plastique.

Cependant, une médiation se prépare et les outils doivent être adaptés aux publics. La création des outils de médiation peut être un bon travail à faire en classe qui conjuguerait à la fois le français et les arts.

Les intérêts de travailler la médiation en classe sont nombreux, en voici quelques-uns :

- Permettre aux élèves de s'exprimer sur des œuvres d'art avec un vocabulaire approprié
- Apprendre aux élèves à s'exprimer devant un public
- Travailler plusieurs disciplines de l'école primaire en même temps
- Acquérir un regard critique sur l'art

Cependant, il faut bien avoir à l'esprit que le médiateur ne donne pas d'avis personnel sur les œuvres. Il est simplement celui qui transmet ses connaissances sur l'œuvre. Il sert de relais entre l'objet culturel et les spectateurs.

Mais ne pas donner son avis ne veut pas dire, ne pas avoir d'avis ou de regard critique sur œuvres d'art. Le médiateur doit savoir se mettre en retrait en ce qui concerne les opinions personnelles.

Faire de la médiation à l'école et faire faire de la médiation aux élèves ne semblent donc pas quelque chose d'impossible. Au contraire, cela apparaît comme un bon moyen d'apprentissage quand cela est adapté au niveau des élèves.