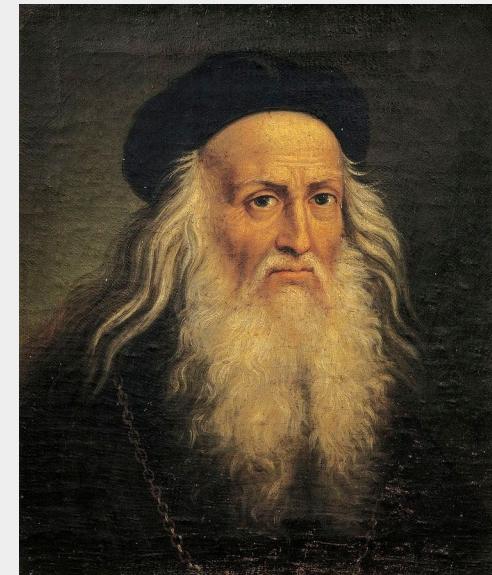


## Doc 1 : Œuvre choisie



### **Léonard de Vinci**

« *Étude du mouvement des chats* »

(1513-1516)

Technique utilisée :

Dessin à la plume, à l'encre et un lavis de craie blanche

Lieu d'exposition :

Windsor. Château de Windsor  
Royal collection

## Léonard de Vinci, « Étude du mouvement des chats », 1513-1516

1 je la vois / je l'entends

### DECOUVRIR - S'ÉTONNER

#### INTRODUCTION

- dessin
- Léonard de Vinci
- page de **carnets** (27x21cm)
- «**Étude du mouvement des chats**»
- **1513-1516**
- **plume et encre brune, lavis de craie blanche** (action de laver, diluer)
- en partie : dessin s'inscrivant dans un carnet d'une vingtaine de dessins de chats et un dessin de dragon
- plus d'**un millier** de dessins et de notes retrouvés

« *Les positions des chats m'intriguent. J'ai envie de les observer attentivement.* »  
 « *Le manque de couleur me repousse* »

2 je l'observe / je l'écoute

### DÉCRIRE - EXPLIQUER

- des dessins de chats dans différentes **positions**
- figuratif
- des **chats dans toutes les positions**, de dos, de face, de tailles différentes, en mouvement
- chats mais pas que : des **monstres**, des **créatures**, des **dragons**
- plume avec une encre brune
- hachures incurvées pour travailler **l'ombre** et le **volume**
- lavis blanc pour **contraster** les formes
- encre brune et le lavis blanc pour faire ressortir l'encre et ses formes produites
- **hachures** incurvées plus ou moins répétitive
- **traits** courbes ou droits

3 je la connais

### S'INFORMER – CONNAÎTRE

- **Léonard de Vinci** (1452-1519)
  - Artiste français **omniscient** (capable de tout faire)
  - Grand **humaniste** de la **Renaissance**
- => la connaissance, s'interroge sur le monde, l'Homme, l'humanité

4 Ce que j'en pense

### S'EXPRIMER - ARGUMENTER

- **essais, esquisses, recherche, étude**
- **traces** du processus de création
- dessiner un **être vivant** demande de l'entraînement

#### CONCLUSION

=> Des brouillons pourtant déjà très réalistes et bien réalisés

#### Mise en lien avec l'Education

##### musicale :

- Traces de partitions modifiés
- « Le duo des chats » (Rossini)
- « Duo miaulé » (Ravel)

#### Mise en lien avec les Arts Plastiques :

- « La petite châtelaine » (Camille Claudel)
- => Essais de matériaux différents
- « Tête de femme » (Pablo Picasso)
- => la maquette est une recherche, un brouillon

## Doc 3 : CRÉER une activité d'écoute active ou de regard actif autour d'une œuvre

Quel cycle ? (éléments du programme travaillés) Quel cadre ?	<b>Déroulement</b> Modalité du groupe classe : que font les élèves ?	Qu'apprennent-ils ?
<b>Cycle 1 (GS)</b>	Les élèves en EPS ont réalisé des positions (de dos, allongé, à 4 pattes...) l'enseignant a photographié les élèves.	<b>Activité 1 : Travail sur les positions</b>
<b>Domaine 3 : Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques</b>	<b>Activité 1 : Travail sur les positions</b> <b>Consigne</b> : Retrouve la bonne posture ! Montrer un détail du dessin → position de chat Retrouvez sa propre posture (groupe classe)	<b>Les élèves apprennent à :</b> → Nommer les différentes positions du chat : à 4 pattes, sur le dos... → Nommer les positions de l'artiste par rapport au chat (derrière, devant, au dessus, en dessous) → Les élèves établissent des liens entre les positions de chat et les positions des élèves (photos)
<b>Éléments du programme travaillées :</b> - Pratiquer le dessin pour représenter en étant fidèle au modèle - Décrire une œuvre en utilisant un vocabulaire spécifique adapté	<b>Activité 2 : Travail sur le carnet de croquis, de brouillons pour représenter un être vivant</b> <b>Consigne</b> : Entraîne toi à dessiner le chat ! Montrer l'œuvre entière puis sortir une peluche chat Un crayon à papier et un petit carnet (en atelier) → Plusieurs essais, plusieurs positions sur format carnet	<b>Activité 2 : Travail sur le carnet de croquis, de brouillons pour représenter un être vivant</b> → <b>Les élèves apprennent à</b> dessiner un être vivant avec peluche qui change de position régulièrement pour créer le mouvement
	<b>Activité 3 : Travail sur la plume et l'encre (geste de l'artiste)</b> <b>Consigne</b> : Que peux-tu faire avec la plume et l'encre ? Explorer l'outil de la plume et le geste (en atelier)	<b>Activité 3 : Travail sur la plume et l'encre (geste de l'artiste)</b> <b>Les élèves apprennent à :</b> → décrire leur pratique en utilisant des mots précis → trouver des points communs avec les gestes de l'artiste (groupe classe) : Traits courbes et droits, hachures, peindre, ombres, vocabulaire de l'anatomie du chat → moustache, yeux, pattes...
Que conservent-ils ?	Organisation pédagogique (élèves, matériel, mobilier...)	Qu'évalue-t-on ?
Traces des essais de dessin du chat	Groupe classe : coin regroupement	Vocabulaire spécifique : essais, croquis, traits courbes,
Traces à la plume et à l'encre	Atelier : exploration de la technique (encre et plume) et essais de dessins de chats	traits droits, hachures, plume, encre...