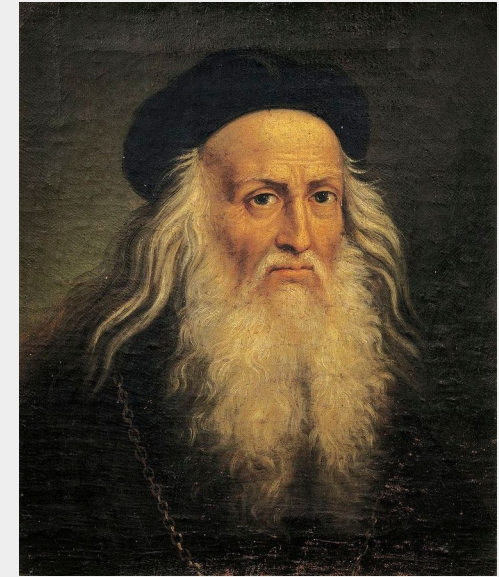


Doc 1 : Œuvre choisie



Léonard de Vinci

« *Étude du mouvement des chats* »

(1513-1516)

Technique utilisée :

Dessin à la plume, à l'encre et un lavis de craie blanche

Lieu d'exposition :


Windsor. Château de Windsor

Royal collection

Léonard de Vinci, « Étude du mouvement des chats », 1513-1516

1 je la vois / je l'entends DÉCOUVRIR - S'ÉTONNER	2 je l'observe / je l'écoute DÉCRIRE - EXPLIQUER	3 je la connais S'INFORMER – CONNAÎTRE	4 Ce que j'en pense S'EXPRIMER - ARGUMENTER
<p>INTRODUCTION</p> <ul style="list-style-type: none"> - dessin - Léonard de Vinci - page de carnets (27x21cm) - «Étude du mouvement des chats» - 1513-1516 - plume et encre brune, lavis de craie blanche (action de laver, diluer) - en partie : dessin s'inscrivant dans un carnet d'une vingtaine de dessins de chats et un dessin de dragon - plus d'un millier de dessins et de notes retrouvés <p>« <i>Les positions des chats m'intriguent. J'ai envie de les observer attentivement.</i> »</p> <p>« <i>Le manque de couleur me repousse</i> »</p>	<ul style="list-style-type: none"> - des dessins de chats dans différentes positions - figuratif - des chats dans toutes les positions, de dos, de face, de tailles différentes, en mouvement - chats mais pas que : des monstres, des créatures, des dragons - plume avec une encre brune - hachures incurvées pour travailler l'ombre et le volume - lavis blanc pour contraster les formes - encre brune et le lavis blanc pour faire ressortir l'encre et ses formes produites - hachures incurvées plus ou moins répétitive - traits courbes ou droits 	<p>→ Léonard de Vinci (1452-1519)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Artiste français omniscient (capable de tout faire) - Grand humaniste de la Renaissance <p>=> la connaissance, s'interroge sur le monde, l'Homme, l'humanité</p>	<ul style="list-style-type: none"> - essais, esquisses, recherche, étude - traces du processus de création - dessiner un être vivant demande de l'entraînement <p>CONCLUSION</p> <p>=> Des brouillons pourtant déjà très réalistes et bien réalisés</p> <p><u>Mise en lien avec l'Education musicale :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Traces de partitions modifiés - « Le duo des chats » (Rossini) - « Duo miaulé » (Ravel) <p><u>Mise en lien avec les Arts Plastiques :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - « La petite châtelaine » (Camille Claudel) <p>=> Essais de matériaux différents</p> <ul style="list-style-type: none"> - « Tête de femme » (Pablo Picasso) <p>=> la maquette est une recherche , un brouillon</p>

Doc 3 : CRÉER une activité d'écoute active ou de regard actif autour d'une œuvre

Quel cycle ? (éléments du programme travaillés) Quel cadre ?	Déroulement Modalité du groupe classe : que font les élèves ?	Qu'apprennent-ils ?
<p>Cycle 1 (GS)</p> <p>Domaine 3 : Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques</p> <p>Éléments du programme travaillés :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Pratiquer le dessin pour représenter en étant fidèle au modèle - Décrire une œuvre en utilisant un vocabulaire spécifique adapté 	<p>Les élèves en EPS ont réalisé des positions (de dos, allongé, à 4 pattes...) l'enseignant a photographié les élèves.</p> <p>Activité 1 : Travail sur les positions</p> <p>Consigne : Retrouve la bonne posture !</p> <p>Montrer un détail du dessin → position de chat</p> <p>Retrouvez sa propre posture (groupe classe)</p>  <p>Activité 2 : Travail sur le carnet de croquis, de brouillons pour représenter un être vivant</p> <p>Consigne : Entraîne toi à dessiner le chat !</p> <p>Montrer l'œuvre entière puis sortir une peluche chat</p> <p>Un crayon à papier et un petit carnet (en atelier)</p> <p>→ Plusieurs essais, plusieurs positions sur format carnet</p> <p>Activité 3 : Travail sur la plume et l'encre (geste de l'artiste)</p> <p>Consigne : Que peux-tu faire avec la plume et l'encre ?</p> <p>Explorer l'outil de la plume et le geste (en atelier)</p>	<p>Activité 1 : Travail sur les positions</p> <p>Les élèves apprennent à :</p> <ul style="list-style-type: none"> → Nommer les différentes positions du chat : à 4 pattes, sur le dos... → Nommer les positions de l'artiste par rapport au chat (derrière, devant, au dessus, en dessous) → Les élèves établissent des liens entre les positions de chat et les positions des élèves (photos) <p>Activité 2 : Travail sur le carnet de croquis, de brouillons pour représenter un être vivant</p> <p>→ Les élèves apprennent à dessiner un être vivant avec peluche qui change de position régulièrement pour créer le mouvement</p> <p>Activité 3 : Travail sur la plume et l'encre (geste de l'artiste)</p> <p>Les élèves apprennent à :</p> <ul style="list-style-type: none"> → décrire leur pratique en utilisant des mots précis → trouver des points communs avec les gestes de l'artiste (groupe classe) : Traits courbes et droits, hachures, peindre, ombres, vocabulaire de l'anatomie du chat → moustache, yeux, pattes...
Que conservent-ils ?	Organisation pédagogique (élèves, matériel, mobilier...)	Qu'évalue-t-on ?
<p>Traces des essais de dessin du chat</p> <p>Traces à la plume et à l'encre</p>	<p>Groupe classe : coin regroupement</p> <p>Atelier : exploration de la technique (encre et plume) et essais de dessins de chats</p>	<p>Vocabulaire spécifique : essais, croquis, traits courbes, traits droits, hachures, plume, encre...</p>