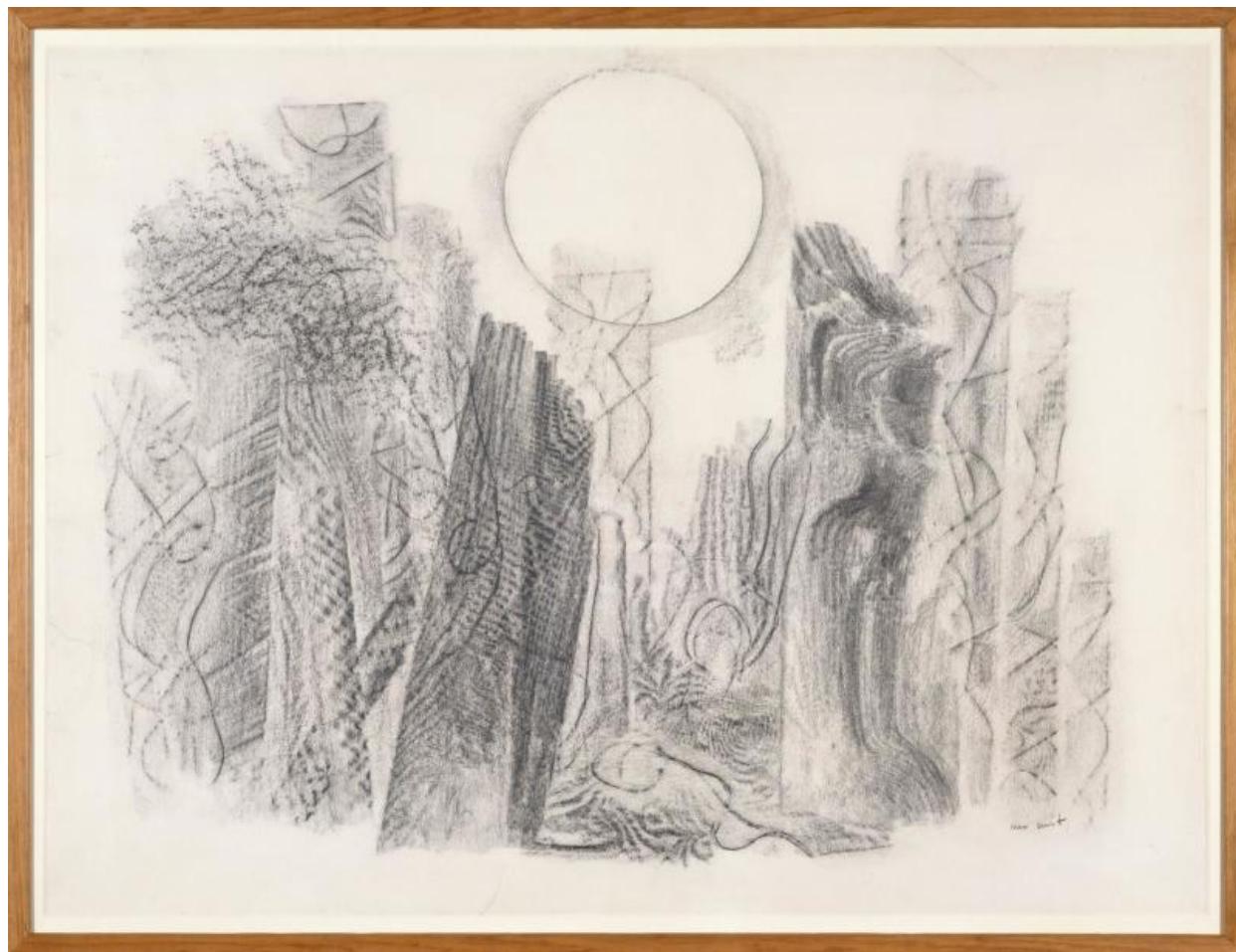


Max Ernst, La forêt pétrifiée



Cartel / légende

Max Ernst (1891-1976), *La Forêt pétrifiée*, 1929,
frottage au graphite sur papier,
74X98 cm.
Paris, Musée national d'art

Max Ernst, <i>La forêt pétrifiée</i> , 1929			
1. Je la vois	2. Je l'observe	3. Je la connais	4. Ce que j'en pense
Découvrir / S'étonner	Décrire / Expliquer	S'informer / Connaître	S'exprimer - Argumenter
<p>► Indications fournies :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Auteur : Max Ernst - Format : 74 X 98 cm - Date : 1929 - Frottage au graphite sur papier - Composition <p>► Comment est-elle représentée ?</p> <ul style="list-style-type: none"> - En totalité <p>► Ce qui m'attire</p> <ul style="list-style-type: none"> - 	<p>► Qu'est-ce que représente l'œuvre ?</p> <ul style="list-style-type: none"> - Un paysage imaginaire : une forêt <p>► Décrire précisément l'œuvre :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Un disque solaire au centre - De part et d'autre : des bandes verticales aux motifs variés qui se chevauchent → création profondeur <p>► Technique, matériaux</p> <ul style="list-style-type: none"> - Frottage au graphite (crayon de papier) sur papier : placer une surface offrant du relief (une planche, une ficelle) sous une feuille de papier que l'on frotte avec un crayon ou un fusain => Cela fait apparaître des traces, des empreintes. 	<p>► L'auteur</p> <ul style="list-style-type: none"> - Max Ernst - 1891-1976 - Artiste allemand - peintre sculpteur allemand neutralisé américain en 1948 puis français en 1958 <p>► Quand ?</p> <p><u>Mouvements artistiques :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Dadaïsme : inventivité, liberté créative - Surréalisme : Échapper au contrôle de la raison et des idées reçues - Oeuvres dadaïstes et surréalistes : dimension poétique, association d'éléments hétérogènes entre eux 	<p>Cette oeuvre permet de montrer une forêt imaginaire.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Forêt figée, calcinée - Angoissant - On se demande ce qui se cache derrière cette profondeur - La profondeur fait peur <p>CONCLUSION :</p> <p>Oeuvre intéressante pour travailler la technique, pour travailler la notion de trace.</p> <p>Peut être mise en relation avec <i>La forêt</i> de Eva Jospin.</p>

	<ul style="list-style-type: none"> - Plusieurs sortes de frottages (Ficelle, planche) => Variété de textures - Déplacement et orientation du support en fonction des intentions de l'artiste : composition calculée - Superposition / Opacité / Transparence <p>► <u>Choix chromatiques ?</u></p> <ul style="list-style-type: none"> → Graphite = noir → Fond blanc => Contraste 	
--	---	--

<u>Créer une activité de regard actif autour de l'oeuvre :</u> Activité autour de la découverte de l'oeuvre		
<ul style="list-style-type: none"> → Cycle 1 : GS → Séquence d'arts plastiques → Programme : Découvrir une image et exprimer son ressenti ou sa compréhension en utilisant un vocabulaire adapté. 	<p>DÉROULEMENT</p> <p>→ Phase antécédente :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Réalisation de production dans la cour de récréation en utilisant la technique du frottage par les élèves. - Consigne : Trouver un moyen de créer des textures avec seulement une feuille et un crayon de papier. <p>→ <u>Phase 1 : Activité de comparaison entre les productions des élèves et l'oeuvre</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Productions élèves étalées au sol 	<p>QU'APPRENNENT-ILS ?</p> <ul style="list-style-type: none"> - L'élève apprend à faire des liens entre sa réalisation et celle de l'artiste : trouver des points communs et des différences. - L'élève apprend à utiliser un vocabulaire précis : frotter, empreinte, trace pour comparer

	<ul style="list-style-type: none"> - Le PE choisit au préalable des gros plans / détails de l'oeuvre (gros plans qui s'apparenteraient aux productions des élèves) <p>Exemple de cette trace qu'un élève aurait pu réaliser en frottant sur du béton :</p>  <ul style="list-style-type: none"> - L'élève apprend à décrire une oeuvre en utilisant un vocabulaire spécifique (frotter, trace, empreinte), mais également un vocabulaire courant : soleil, arbre, tronc. - L'élève fait des hypothèses quant à ce que représente l'oeuvre - L'élève exprime ses ressentis.
	<ul style="list-style-type: none"> - Consigne : Trouver des points communs et des différences en utilisant un vocabulaire spécifique. - Questionnements du PE : Qu'est-ce qui est pareil ? <p>→ Phase 2 : Présentation de l'oeuvre entièrement</p> <ul style="list-style-type: none"> - Le PE montre l'oeuvre entièrement - Questionnement : « À votre avis qu'est-ce que l'artiste a voulu représenter ? »

	<ul style="list-style-type: none"> - Les élèves décrivent ce qu'ils voient et expriment leurs ressentis. -À la fin le titre est donné : « La forêt pétrifié » <p>→ <u>Prolongement possible pour la suite de la séquence :</u></p> <p>Faire apparaître quelque chose à l'aide des frottages déjà réalisé. <u>Contrainte</u> : tout sauf une forêt !</p>	
	<p><u>ORGANISATION PÉDAGOGIQUE</u> (élèves, matériel, mobilier ...)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Espace regroupement - Productions élèves étalées au sol - Reproduction de l'oeuvre projetée au tableau (détails puis entière) 	<p><u>QU'ÉVALUE-T-ON ?</u> (Quels indicateurs, critères...)</p> <p>Utilisation d'un vocabulaire spécifique (frotter, trace, empreinte)</p>