

## Jean-Baptiste Lully, « Marche pour la cérémonie des Turcs » (1670)

**Marche pour la cérémonie des Turcs**

Partition Lully  
arr. Christophe Paym

Flûte

Hautbois

Clarinette en Sib

Basson

Cor en Fa

Fl.

Hb.

Cl. Sib

Bsn.

Cor



« *Marche pour la cérémonie des Turcs* » est une musique instrumentale et dansante composée par Jean-Baptiste Lully en 1670 pour Molière. Cette pièce est extraite de la pièce « *Bourgeois Gentilhomme* », une comédie-ballet de Molière.

## Jean-Baptiste Lully, « Marche pour la cérémonie des Turcs » (1670)

1 je l'entends  DÉCOUVRIR - S'ÉTONNER	2 je l'écoute  DÉCRIRE - EXPLIQUER	3 je la connais  S'INFORMER – CONNAÎTRE	4 Ce que j'en pense  S'EXPRIMER - ARGUMENTER
<p><b>Les indications fournies :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Nature de l'œuvre : musique instrumentale et de danse.</li> <li>- Extrait de « <i>Marche pour la cérémonie des Turcs</i> » de Jean-Baptiste Lully (1670).</li> <li>- La durée de l'extrait : 2 minutes et 11 secondes.</li> <li>- Époque Baroque.</li> </ul> <p><b>La formation instrumentale :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Familles instrumentales : cordes, vents et percussions.</li> <li>- Instruments : violons, altos, violoncelles, contrebasses, flûtes, hautbois et bassons, tambour et tambours basques, clavecin.</li> <li>- Ressentis première écoute : envie de danser, penser à Louis XIV.</li> </ul>	<p><b>La forme de l'œuvre :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Deux parties l'une reprise entièrement A et l'autre B en partie.</li> <li>- Introduction → A/A → B/B' → A/A → B/B'</li> </ul> <p><b>La structure et le genre de l'œuvre :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Partie A : tempo lent marqué.</li> <li>- Partie B : tempo plus vif.</li> <li>- Rythmes simples avec des accents marqués sur les temps forts.</li> <li>- Ostinato rythmique joué par les tambours.</li> <li>- La mélodie : répétitive, facile à mémoriser, simple.</li> <li>- les violons jouent le thème et les tambours accompagnent.</li> <li>- les nuances : crescendo jusqu'à la fin.</li> <li>- Appui sur les temps.</li> </ul>	<p><b>Le compositeur :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Jean-Baptiste Lully (1632-1687)</li> <li>- compositeur français du XVII<sup>e</sup> siècle.</li> <li>- D'origine italienne.</li> <li>- Fondateur de l'opéra en France.</li> <li>- Musique créée pour une pièce de théâtre de la comédie-ballet de Molière « <i>Bourgeois Gentilhomme</i> ».</li> </ul> <p><b>Quand ? :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Époque Baroque qui dure du XVI<sup>e</sup> au XVIII<sup>e</sup> siècles.</li> <li>- Rapport avec la politique : Louis XIV piqué par les réflexions d'un ambassadeur Turc. Molière imagine un spectacle pour se moquer des aristocrates, dans la pièce M. Jourdain.</li> <li>- Musique qui ouvre l'acte IV scène V du <i>Bourgeois Gentilhomme</i> dans laquelle on voit M. Jourdain se faire couronner lors de la cérémonie des Turcs.</li> </ul>	<p><b>Comment cette œuvre nous touche ? :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Le thème : la danse dans la comédie ballet de Molière « <i>Bourgeois Gentilhomme</i> ».</li> <li>- Intention : faire danser.</li> <li>- Émotions : dansant grâce à une mélodie simple et rythmée.</li> </ul> <p><b>En conclusion :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Cette musique nous transporte dans l'univers des Rois à l'époque de Louis XIV.</li> <li>- Elle nous donne envie de danser.</li> <li>- Points communs autres œuvres : une autre comédie-ballet « <i>Le mariage forcé</i> » (musique de Lully).</li> <li>- Autre œuvre en littérature : lire la leçon de danse du Bourgeois gentilhomme.</li> <li>- Autre œuvre en peinture : le portrait de Louis XIV (Hyacinthe Rigaud).</li> </ul>

## Une activité d'écoute active autour de l'œuvre « Marche pour la cérémonie des Turcs » de Jean-Baptiste Lully (1670)

<p><b>Quel cycle ?</b> (éléments du programme travaillés)</p> <p><b>Quel cadre ?</b> (séquence EM et AP, PEAC, sortie, HIDA...)</p>	<p><b>Déroulement</b></p> <p>Modalité du groupe classe : que font les élèves ?</p>	<p><b>Qu'apprennent-ils ?</b></p>
<p>Cycle 3</p> <p>Niveau CM1</p> <p>Compétences :</p> <p>1) Écouter, comparer, commenter.</p> <p>2) Échanger, partager et argumenter.</p> <p>Rituel en éducation musicale, 1 fois par semaine pendant 35-40 minutes.</p> <p>Enquête sur une œuvre écouter. Chaque groupe a une consigne (secrète) autour de l'œuvre pour écouter, être sensible et se questionner.</p>	<p><b>Phase 1 : Découverte de l'œuvre, écoute subjective (5 minutes) :</b></p> <p>Les élèves écoutent pour la première fois l'œuvre de Jean Baptiste Lully. L'enseignant leur pose la question : A quoi cela vous fait-il penser ?</p> <p><b>Phase 2 : Mise en activité (15 minutes) :</b></p> <p>Les élèves se mettent par groupe. Ils tirent ensuite un papier avec une question dans la boîte au hasard. Ils prennent une tablette par groupe et un casque.</p> <p>Ils écoutent activement l'œuvre autant de fois qu'ils le souhaitent.</p> <p>Les questions posées aux élèves, un domaine par groupe :</p> <p>1) La formation instrumentale : Quelles sont les familles instrumentales ? Quels sont les instruments que vous entendez ?</p> <p>2) La structure de l'œuvre : Quelles sont les parties de l'œuvre ? Combien y-a-t-il de parties ? A quel moment peut-on les différencier dans la vidéo ? Au bout de combien de minutes, secondes ?</p> <p>3) La notion travaillée : L'ostinato rythmique est joué par quel instrument ? Quel est l'ostinato rythmique ? Reproduisez-le en tapant dans vos mains.</p>	<p>Les élèves apprennent à écouter l'œuvre attentivement pour repérer les instruments, l'ostinato rythmique et la structure.</p> <p>Ils ont des connaissances sur cette œuvre de Jean-Baptiste Lully à la fin du rituel.</p>

	<p><b>Phase 3 : Partage en groupe classe (15 minutes) :</b></p> <p>Les groupes d'élèves partagent les réponses aux questions auxquelles ils ont répondu à la classe entière. Les élèves qui ont répondu aux questions sur l'ostinato le jouent en tapant dans leur main devant leur camarade.</p> <p>Pratique instrumentale : Les autres élèves peuvent ensuite reproduire en suivant le modèle du groupe, l'ostinato rythmique en tapant dans leur main.</p>	
<p><b>Que conservent-ils ?</b></p> <p>Outil(s), support(s) ou trace pour la classe, l'élève ...</p>	<p><b>Organisation pédagogique (élèves, matériel, mobilier...)</b></p>	<p><b>Qu'évalue-t-on ?</b></p> <p>Quels indicateurs, critères...</p>
<p>Un élève par groupe écrit sur une feuille les réponses aux questions.</p> <p>A la fin du rituel, l'enseignant crée une affiche sur l'œuvre musicale avec les réponses aux questions apportées par chaque groupe d'élève. Cette affiche sera visible dans la classe avec les affiches des autres œuvres étudiées.</p>	<p><b>La phase 1</b> est réalisée en groupe classe. Le matériel utilisé est l'ordinateur pour faire écouter la musique.</p> <p>Lors de <b>la phase 2</b>, les élèves sont par groupe. Chaque groupe répond à une question secrète après avoir écouté l'œuvre autant de fois qu'ils le souhaitent (matériel : des tablettes et des casques par groupe d'élèves, les petits papiers avec les questions secrètes écrites). Il est possible d'aller emprunter à Canopé des tablettes et des casques si la classe n'est pas équipée.</p> <p>Lors de <b>la phase 3</b>, chaque groupe partage ses questions et ses réponses à la classe entière.</p>	<p><b>Les critères de réussite :</b></p> <p>Les élèves :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- écoutent l'œuvre.</li> <li>- répondent aux questions.</li> <li>- identifient les instruments.</li> <li>- jouent l'ostinato rythmique.</li> <li>- identifient les parties.</li> <li>- écoutent leur camarade.</li> <li>- partagent leur écoute.</li> </ul>