

Mon grand-père s'en va au marché

Auteur : Auteur anonyme

Date : XXème siècle

Nature de l'œuvre : Chanson traditionnelle

Sujet : Parle de la vie quotidienne de l'époque où un grand père va faire ses achats
au marché



L'alouette et le Pinson

Auteur : Alain Gibert, Steve Waring et André Ricros



Date : 2001

Nature : Chanson traditionnelle auvergnate

Sujet : Parle d'un fait de société autour de la fête du réveillon.

L'ALQUETTE ET LE PINSON

Chanson traditionnelle bourguignonne

Two musical staves with lyrics in French. The first staff is for the Alouette and the second for the Pinson. Each staff has a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The lyrics are in French and describe the birds' songs and movements.

Alouette:

1. *En*
 L'Alouette effrite et le pinson, ont tous la joie de chanter.
En
 2. *En*
 pinson, nous te parons de lauriers, tu es vaillant et si hardi.
En
 3. *En*
 pinson, nous te parons de lauriers, tu es vaillant et si hardi.
En
 4. *En*
 pinson, nous te parons de lauriers, tu es vaillant et si hardi.

Pinson:

1. *En*
 pinson, nous te parons de lauriers, tu es vaillant et si hardi.
En
 2. *En*
 pinson, nous te parons de lauriers, tu es vaillant et si hardi.
En
 3. *En*
 pinson, nous te parons de lauriers, tu es vaillant et si hardi.
En
 4. *En*
 pinson, nous te parons de lauriers, tu es vaillant et si hardi.

Les chants traditionnels

1 je la vois / je l'entends DÉCOUVRIR - S'ÉTONNER	2 je l'observe / je l'écoute DÉCRIRE - EXPLIQUER	3 je la connais S'INFORMER – CONNAÎTRE	4 Ce que j'en pense S'EXPRIMER - ARGUMENTER
<ul style="list-style-type: none"> Chanson traditionnelle Joyeux, amusant, drôle Répétition et accumulation, pour ne pas oublier ce qu'il faut acheter au marché 2 Voix mixtes A cappella pour ne s'attarder que sur le texte Voix dans la première phrase, on a un mouvement ascendant (plus aigu) Bruitage de l'objet, mode de jeux vocaux (onomatopée pour le violon) 	<ul style="list-style-type: none"> C'est une chanson pour travailler la mémoire, c'est une musique à fonction Tempo modéré Rythme simple Pulsation régulière Peu de nuances, jeux vocaux sur le bruit des objets 	<ul style="list-style-type: none"> Auteur inconnu XXème siècle Parle de la vie quotidienne La marché seul lieu pour faire ses achats (il n'existe pas de grandes surfaces) > contexte sociétal 	<ul style="list-style-type: none"> Univers familiers, faisant appel aux émotions des élèves Chant tranquille Drôle avec les bruitages Fait le parallèle avec la littérature jeunesse d'accumulation (« roulé galette », « la chasse à l'ours »)
<ul style="list-style-type: none"> Chanson traditionnelle auvergnate et Jazz 2 voix d'hommes, polyphonie Saxophone, trombones, cymbales Déroutant le mélange des langues, (métissage entre culture 	<ul style="list-style-type: none"> Peu de nuances Tempo modéré Alternance de moments avec et sans pulsations Rythme asymétrique sur 5 temps/pulsation Phrase mélodique simple pour la voix et accompagnent jazz plus 	<ul style="list-style-type: none"> Alain Gibert, musicien de jazz, guitariste puis tromboniste, c'est l'arrangeur Steve Waring, un américain, guitariste, chanteur. C'est l'un des interprètes en français André Ricros, un Français d'Auvergne, instrumentiste, conteur, écrivain, 	<ul style="list-style-type: none"> Parle d'animaux et de nourriture Parle de l'organisation d'un réveillon Festif et tragique

traditionnelle et culture savante) pulsations et rythmes	complexe car musique écrite. • Existe en plusieurs langue		
Activité rituel			
Quel cycle ? (éléments du programme travaillés) Quel cadre ? (séquence EM et AP, PEAC, sortie, HIDA...)	Déroulement Modalité du groupe classe : que font les élèves ?	Qu'apprennent-ils ?	
<p>Cycle 2 – CP – Rituel de 15min tous les matins en EM</p> <p>- Chanter une mélodie simple avec une intonation juste, chanter une comptine ou un chant par imitation.</p> <p>- Décrire et comparer des éléments sonores de toute nature.</p> <p>- Exprimer ses émotions, ses sentiments et ses préférences.</p>	<p>Le lundi : Découverte de la chanson « Mon grand-père s'en va au marché » (préciser) Consigne > A quoi ça vous fait penser ?</p> <p>Le mardi : Identifier les éléments musicaux (répétitions, Avec une mise en réseau avec des œuvres musicales et œuvres littéraires. Mise en réseau avec de la littérature jeunesse accumulative (roulé galette) Consigne > Imaginez que je ne connaisse pas la chanson, vous devez me la décrire Chanter la chanson Consigne > Vous êtes l'artiste faisons comme lui, mais alors comment a-t-il fait ?</p> <p>Le jeudi : Création à la manière de ... Consigne > C'est vous le créateur de cette œuvre, inventer vos paroles en reprenant, un autre instrument, un autre animal par exemple.</p> <p>Le vendredi : enregistrement de notre propre chanson avec amélioration si besoin</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Les élèves s'expriment à l'oral sur leur ressenti. Permet d'aborder le contexte sociétal de la chanson. - Repérer la formation, l'organisation de la chanson tout en commençant à travailler le texte. Travail sur la nature de l'œuvre et sur son auteur. - Travail sur le rythme, tempo, le vocabulaire. Et mémorisation de la chanson. - Réinvestir tout ce qu'ils ont pu voir auparavant à se l'appropriant. 	

Que conservent-ils ? Outil(s), support(s) ou trace pour la classe, l'élève ...	Organisation pédagogique (élèves, matériel, mobilier...)	Qu'évalue-t-on ? Quels indicateurs, critères...
<ul style="list-style-type: none"> - Les paroles de la chanson avec des repères visuels - L'écrit de leur propre chanson - Image des éléments de la chanson pour réussir à construire la ligne du temps de celle-ci. 	<ul style="list-style-type: none"> - La chanson ; Dans le coin rassemblement ; image pour chacun des mots qui sont donnés dans la chanson (violon, vache, voiture, ...) , chanson écrite, image d'instruments de musique, d'animaux, d'élément de la vie quotidienne qui fait du bruit 	<ul style="list-style-type: none"> - Savoir s'exprimer sur une œuvre et faire du lien avec son propre vécu - Savoir s'ils savent repérer l'accumulation et la répétition. - Utiliser des stratégies de mémorisation. - Savoir s'approprier une démarche de création