


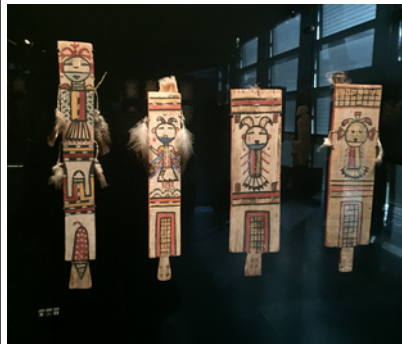







image/visuel	Cartel / présentation	Lexique technique / fabrication	Lexique plastique / description	Lexique intention / explication	Mise en réseau	Pistes d’exploitation
	<p>Nature : Sculpture en marbre</p> <p>Auteur : Camille Claudel (1864-1943)</p> <p>Titre : La Petite Châtelaine</p> <p>Date : 1895-1896</p> <p>Dimensions : H. 44,2 ; L. 36 ; P. 29 cm</p> <p>Lieu : Musée d’Art et de l’Industrie André Diligent, la Piscine, Roubaix</p>	Ronde bosse - sculpture - buste - taille directe - outils : burin, ciseaux, disqueuse...- carrière	marbre - pierre -tendre / dure - doux - froid - lisse - dur - densité - lourd - blanc - veine	enfance - expression - chevelure - visage - portrait - regard -douceur - ombre / lumière - réalisme - posture - inquiétude - corps - figurer - représenter	<p>Les femmes artistes</p> <ul style="list-style-type: none">- Artemisia Gentileschi- Nikki de Saint-Phalle <p>Ses contemporains célèbres</p> <ul style="list-style-type: none">- Auguste Rodin <p>La représentation de l’enfance</p> <ul style="list-style-type: none">- Ron Mueck, tête de bébé, 2003 <p>Le portait en dessin et en volume</p> <ul style="list-style-type: none">- Charles Le brun, Les expressions des passions de l’âme gravées d'après les dessins de 1727- Thoutmôsis (?), Buste de Néfertiti, agyptisches museum, berlin, vers 1345 av.JC, 47,56 cm	<p>Arts Plastiques</p> <ul style="list-style-type: none">- Le portrait en modelage- Le portrait en dessin <p>Histoire des Arts</p> <ul style="list-style-type: none">- Les femmes artistes
	<p>Nature : Tirage gélatino-argentique</p> <p>Auteur : Philippe Halsman (1906-1979)</p> <p>Titre : Dali Atomicus</p> <p>Date : 1948</p> <p>Dimensions : 25,8 x 33,3 cm</p> <p>Lieu : New York, MoMA</p>	Photographie – argentique / numérique – champs - hors-champs – cadrage – point de vue – instantanée – profondeur de champs – premier plan et second plan	Temps – saut – espace – surréalisme – apesanteur – fluidité – moment – naturel – mise en scène	Portrait de peintre - chevalet - eau - chat - chaise - marchepied - ombre / lumière - posture - corps - réalité - humour - personnalité	<p>Les portraits de célébrités</p> <ul style="list-style-type: none">- Picasso photographié par Gjon Mili, 1949- Shepard Fairey , Hope, campagne pour Obama, 2008- Félix_Nadar, portrait d’Edouard Manet, vers 1867-1870- Andy Warhol, Marilyn, 1964 <p>La représentation de l’apesanteur</p> <ul style="list-style-type: none">- klein (yves), le saut dans le vide, 5, rue gentil-bernard, fontenay-aux-roses, octobre 1960- Philippe Ramette, Contemplation irrationnelles, 2003- Daniel Firman, Wursa, 2008 <p>Le trucage photographiques</p> <p>Aziz&cucher, pam and kim dystopia, 1995</p> <p>La photographie noir et blanc</p> <ul style="list-style-type: none">- Brancusi (Constantin), Léda, (photographie) 1926	<p>Arts Plastiques</p> <ul style="list-style-type: none">- Travailler les valeurs d’une teinte- L’image avec ou sans trucage <p>Histoire des Arts</p> <ul style="list-style-type: none">- Les portraits d’artistes
	<p>Nature : Peinture à l’huile sur bois</p> <p>Auteur : Pieter Bruegel l’Ancien (vers 1525-1569)</p> <p>Titre : Chasseurs dans la neige</p> <p>Date : 1565</p> <p>Dimensions : 117 x 162 cm</p> <p>Lieu : Vienne, Musée</p>	Peinture – huile – support bois – pinceaux - chevalet – pigment – huile – scène de genre	Échelle – composition – profondeur - lignes de fuite – lointain – couleurs – nuances – teintes - accumulation	Paysage grandiose - chasseurs – saison – climat - village – paysans – nature – neige - jeux sur un étang gelé - feu de cheminée - série	<p>Les saisons</p> <ul style="list-style-type: none">- Autres saisons de Bruegel- Arcimboldo <p>Le paysage</p> <ul style="list-style-type: none">- Claude Monet- William Turner <p>La peinture flamande</p> <ul style="list-style-type: none">- Johannes Vermeer- Jérôme Bosch	<p>Arts Plastiques</p> <ul style="list-style-type: none">- Travailler autour des saisons- L’interprétation <p>Histoire des Arts</p> <ul style="list-style-type: none">- Le paysage- La peinture flamande

	d'Histoire de l'art				L'interprétation et la copie - Marco Pece - Pablo Picasso	
	Nature : Poupée en bois peint avec plume Auteur : Indiens Pueplos Titre : Poupées Kachinas Dimensions : Variables Lieu : Paris, Musée du Quai Branly-Jacques Chirac	Sculpture – bois – outils : ciseaux à bois – statuette – peinture Sculpter – tailler – enlever – former – peindre – assembler – représenter	Représentation – plat – volume – solide – rugueux – doux	Danseurs – esprits – poupées – enfants – figuratif – symbolique – onirisme - spiritualité – gardien de la culture – enseignement – rituel - miniature	Les cultures extra-européennes - Oro, dieu polynésien de la guerre, 18ème - Masques de maison de Papouasie-Nouvelle-Guinée - Dave Ross Pwerle, Le rêve du paramèle ewooda, acrylique sur toile, art aborigène, musée des confluences, Lyon Les jouets dans l'artiste - Niki de Saint Phalle - Nathan Sawaya - Pablo Picasso - Marco Pece	Arts Plastiques : - La sculpture de taille - La fabrication d'un jouet Histoire des Arts : - Les cultures extra-européennes
	Nature : Peinture murale (encre de couleurs et placoplâtre) Auteur : Sol LeWitt (1928-2007) Titre : Wall Drawing #752 Date : 1994 Dimensions : 167 m2 Lieu : Château de Oiron	Peinture murale – encre rouge, bleu, jaune et gris – a secco - peindre – recouvrir – agencer – superposer – tracer – remplir – combiner – adapter – agrandir – interpréter – transparence - éponge	Formes géométriques – aplat – accumuler – bande noire - multicolore – vibration – couleurs primaires – mise à l'échelle – mode d'emploi – contraste de couleur – effet de relief – limite - variation	In Situ – conceptuel – mathématique – optique – système soustractif – interprétation – abstrait – protocole – éphémère – idée – auteur –	Investir des lieux privés ou publics - La villa Barbaro et les fresques de Véronèse (1560-1561) - Giotto, Chapelle des Scrovegni, Padoue, 1303-1306 Travailler autour de la variation - Raymond Queneau, Exercices de style, 1947 - Andy Warhol Le protocole - Roman Opalka - François Morellet	Arts Plastiques : - Fabriquer et utiliser des formes géométriques - Les contrastes de couleurs - Les cadres noirs pour travailler l'idée de limite - Travailler la notion d'échelle et de circulation Histoire des Arts : - Étudier des fresques - Travailler autour de l'idée de « recette » - Travailler l'idée de variation dans un texte littéraire (queneau) ou d'une musique
	Nature : Architecture en verre, acier, béton et aluminium Auteur : Guy Lagneau (1915-1996), Jean Dimitrijevic (1926-2010), Michel Weill (1914-2001) Titre : Musée d'art moderne André Malraux (MuMa) Date : 1994 Dimensions : 4580m2 Lieu : Le Havre	Architecture – matériaux – cabinet d'architecte – absence de murs porteurs	Circulation – lumière – intérieur/extérieur – ampleur de l'espace – formes géométriques – Zénithal - modularité	Espace maritime – exposition – présentation – lieu culturel – reconstruction – après-guerre - modernité	Musées classiques et contemporains - Musée du Louvre, Paris - Musée Guggenheim, Bilbao - Musée du Quai Branly, Paris Autres lieux d'expositions - Château de Versailles - Chapelle des Scrovegni, Padoue Les sculptures devant les musées - Henri-Georges Adam, le signal, 1956 - Jeff Koons, Puppy, 1992 La reconstruction - Les architectures d'Auguste Perret	Histoire des Arts : - Étudier les caractéristiques de l'œuvre - Comparer avec d'autres musées ou lieux d'exposition - Travailler sur le contexte historique et notamment la période de la reconstruction Pratique : - Réaliser un musée imaginaire

 	<p>Nature : Parterre, jardin</p> <p>Auteur : André Le Nôtre (1613-1700)</p> <p>Titre : Le parterre de Latone</p> <p>Date : 1666</p> <p>Dimensions : 4580m2</p> <p>Lieu : Versailles, jardin du château de Versailles</p>	Jardin organisé – Végétaux – bonze – Pierre – fontaine – parterre – pelouse – arbustes - circulation – programme - mythologie	Art topiaire – bosquets – escalier d’eau – axe – symétrie – enroulement – volutes – courbes – harmonie – clarté de lecture – domestication – perspective – grenouilles – tortues – paysans – jumeaux (apollon et diane) – Latone – le dieu-soleil	Pouvoir – promenade – harmonie – maîtrise - célébration	<p>Jardin à la française ou à l’anglaise</p> <p>- Jardin à l’anglaise du château de Chantilly</p> <p>- Ange-Jacques Gabriel, Le petit Trianon de Marie-Antoinette, 1762-1768</p> <p>Fontaine et art topiaire</p> <p>- Nicola Salvi, Fontaine de Trevis, 1732-1762, marbre de Carrare</p> <p>- Jeff Koons, Puppy, 1992</p> <p>Le mythe de Latone</p> <p>- Albani (francesco), Latone et les paysans Lyciens</p> <p>- Karl Ditters von Ditterdorf, La symphonie n°5</p> <p>- Jean de la Fontaine, Amours de psyché et cupidon, 1668</p> <p>La représentation du pouvoir</p> <p>- Rigaud (Hyacinthe), louis XIV, 1701</p> <p>- Armand Le Véel, statut équestre de napoléon, cherbourg, 1858, bronze</p>	<p>Histoire des Arts :</p> <p>- Étudier les caractéristiques de l’œuvre</p> <p>- Comparer d’autres jardins et fontaines d’exposition</p> <p>- Travailler sur le mythe de Latone</p> <p>- Travailler autour de la représentation du pouvoir</p> <p>Pratique :</p> <p>- Fabriquer un jardin à la Française ou à l’anglaise</p> <p>- Fabriquer une sculpture avec des végétaux</p> <p>- Se mettre en scène en personnage important</p>
 	<p>Nature : Scène de film</p> <p>Auteur : Charlie Chaplin (1889-1977)</p> <p>Titre : La scène du Globe, Le Dictateur,</p> <p>Date de sortie aux USA : 1940 (1945 en France)</p> <p>Lieu : Tournée aux Etats-Unis</p> <p>Musique : Brahms, Wagner</p> <p>Genre : Comédie satirique</p>	Danse – bureau - comédie satirique – Hinkel – domination du monde – ballon – dictateur – mégalomanie – extermination des peuples non-aryens	L’échelle des plans/ le travelling/ la contre-plongée/ le fondu enchaîné/le montage/ l’angle de vue	Dangerosité du projet et du personnage – destruction du monde – échec – seconde guerre mondiale – contre-utopie – idéologie – héros de la littérature médiévale allemande – caricature de danse classique – burlesque – ridiculiser – engagement - censure	<p>La manifestation du pouvoir</p> <p>- bureau d'Adolf Hitler, chancellerie, Berlin</p> <p>- Albert Speer, chancellerie, Berlin, Allemagne, 1938 (détruit en 1945)</p> <p>- Affiche de propagande, oui führer nous te suivons, 1934</p> <p>Artiste engagé</p> <p>- John Heartfield, Et pourtant elle tourne, 1943, photomontage</p> <p>- Art Spiegelman, tome 1, 1986 (france), tome 1, 1991</p> <p>La littérature médiévale allemande</p> <p>- Wagner, Prélude de l’opéra « Lohengrin, le chevalier au cygne » de 1845 -1848</p> <p>Le burlesque</p> <p>- Charlie Chaplin, Le cirque, film muet, 1928</p>	<p>Histoire des Arts :</p> <p>- Étudier les caractéristiques de l’œuvre</p> <p>- Étudier les manifestations du pouvoir d’Hitler</p> <p>- Travailler le burlesque</p> <p>- Travailler autour de l’engagement</p> <p>Pratique :</p> <p>- Produire une danse autour d’un objet</p> <p>- Imaginer une chorégraphie à partir d’une musique</p>

 	<p>Nature : Architecture Auteur : Andrea Palladio (1508-1580) Titre : Teatro Olimpico (Théâtre Olympique), Date : 1580-1585 Lieu : Vicence, Italie Décors : Vincenzo Scamozzi (peintures, bois, plâtre)</p>	<p>Théâtre Romain – théâtre couvert – décor permanent – peinture en trompe l’oeil – classique – commande de l’Académie olympique de Vicence (fondée en 1555)</p>	<p>Perspective – Ronde Bosse – Relief – Colonne corinthienne – fronton – paysage – demi-cercle – scène – cavea (gradin) – loggia (renforcement sur façade) – proscenium (devant de scène)</p>	<p>Renaissance – architecture de Vitruve – théâtre romain – ancienne forteresse, poudrière puis prison – art total</p>	<p>Théâtres de la Rome à aujourd’hui - Odéon d'Hérode Atticus (théâtre antique romain), acropole d'Athènes, grèce, 161 - Charles Garnier, théâtre nationale de l'opéra Garnier, paris, 1875 - Théâtre, le grand point virgule, paris, 2012</p> <p>L’association entre la peinture et l’architecture - La villa Barbaro et les fresques de Véronèse (1560-1561) - Giotto, Chapelle des Scrovegni, Padoue, 1303-1306</p> <p>L’art total - Eugène Vallin et Victor Prouvé, Salle à manger Masson, 1903-1906 (Art Nouveau)</p>	<p>Histoire des Arts : - Étudier les caractéristiques de l’œuvre - Étudier des théâtres de différentes époques - Travailler sur des œuvres associant peinture et architecture</p> <p>Pratique : - Produire la maquette d’un théâtre - Monter un spectacle associant différents arts ou des œuvres issues de l’Art Nouveau</p>
	<p>Nature : Danse, ballet Auteur : Maurice-Jean Berger, dit Maurice Béjart (1927-2007) Titre : Boléro Date : 1959 Lieu de création : Bruxelles au Théâtre de La Monnaie Musique : Maurice Ravel (1875-1937), Le boléro, 1928</p>	<p>Ballet – danse – chorégraphie – solo – table - rythme obsédant -</p>	<p>Répétition – crescendo – ronde – rythme unique – variation – nuance - interprétation</p>	<p>Nouveauté – bouleverser les codes – nouveau style – performance physique</p>	<p>Les différentes interprétations du Boléro de Béjart - Sylvie Guillem, Boléro, 2015 https://www.youtube.com/watch?v=SS_WJmLGFrA - Maïa Plissetskaïa, Boléro, 1974 https://www.youtube.com/watch?v=SsSALaDJuN4&t=3s - Jorge Donn, Boléro, 1982 https://www.youtube.com/watch?v=m5CFJlzlGKM&t=5s - Nicolas Le Riche, Boléro, 2014 https://www.youtube.com/watch?v=n7FfCXW-LuM</p> <p>- Claude Lelouche, Les uns et les autres, 1980 https://www.dailymotion.com/video/xgoe7r</p> <p>- Le Boléro de Ravel, 1928</p> <p>Travailler autour de la variation - Raymond Queneau, Exercices de style, 1947 - Andy Warhol</p>	<p>Histoire des Arts : - Étudier les caractéristiques de l’œuvre - Écoute du Boléro de Ravel, 1928 - Comparer les différentes interprétations du Boléro de Béjart - Travailler sur la variation</p> <p>Pratique : - Produire un comparatif des différentes interprétations - Produire une chorégraphique autour de la variation</p>