

	Perception	Production
Cycle 1	<p><b>ECOUTER COMPARER COMMENTER</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Affiner son écoute</b></li> </ul> <p>Écouter le concerto pour violon de Felix Mendelssohn et questionner les élèves afin de les amener à comprendre qu'il y a un solo et un orchestre.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- « Quand est-ce que l'on entend beaucoup d'instruments ? »</li> <li>- « Quand est ce que l'on entend un seul instrument ? »</li> </ul>	<p><b>INTERPRETER</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Mobiliser son corps pour interpréter</b></li> </ul> <p>En écoutant le morceau (ou un extrait) reproduire le dialogue du concerto sous forme d'expression corporelle (un soliste qui danse et l'orchestre qui lui répond)</p>
Cycle 2	<p><b>ECOUTER</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Repérer une organisation simple : récurrence d'un motif rythmique : dialogue</b></li> </ul> <p>Faire écouter le morceau aux élèves et les amener à comprendre qu'il présente une organisation rythmique particulière entre un solo et un orchestre sous la forme de questions / réponses.</p> <p><b>COMPARER</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Décrire et comparer des éléments sonores</b></li> </ul> <p>Demander aux élèves d'identifier les instruments entendus et les citer.</p>	<p><b>INTERPRETER, EXPLORER IMAGINER CREER</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Reproduire un modèle mélodique rythmique</b></li> <li>• <b>Inventer une organisation simple à partir d'éléments sonores travaillés</b></li> <li>• <b>Acquérir les connaissances liées à la création d'un groupe musical</b></li> </ul> <p><u>Sous forme de dialogue :</u> Créer des instruments simples (maracas, bâtons de pluie) afin de les utiliser pour créer un groupe musical composé de solistes et d'orchestre. Un élève s'exprime avec son instrument selon le rythme et l'intensité de son choix et le reste de la classe lui répond en reproduisant le même rythme et la même intensité.</p> <p><u>L'enseignant peut guider les élèves à l'aide d'un musicogramme.</u></p> <div style="display: flex; align-items: center; margin-top: 10px;"> <div style="width: 15px; height: 15px; background-color: red; border-radius: 50%; margin-right: 5px;"></div> <span><u>Soliste</u></span> </div> <div style="display: flex; align-items: center; margin-top: 5px;"> <div style="width: 15px; height: 15px; background-color: green; border-radius: 50%; margin-right: 5px;"></div> <span><u>Orchestre</u></span> </div>

Cycle 3

### **ECOUTER COMPARER COMMENTER**

- Repérer et nommer une organisation simple dans un extrait musical et en déduire une forme simple

Demander aux élèves de coder de bref extraits musicaux ( solo, orchestre) et les comparer de manière à comprendre qu'il s'agit d'un dialogue entre un soliste et un orchestre.

Le codage peut se faire sous forme de musicogramme ( exemple : rond vert lorsque l'on entend un solo et rond rouge lorsque l'on entend un orchestre)



Etudier la notion de concerto avec les élèves

### **EXPLORER IMAGINER CREER**

**Inventer une organisation simple à partir de sources sonores sélectionnées et l'interpréter.**

Par groupe, les élèves vont devoir créer un concerto. A partir d'instruments à disposition ( maracas, djembe).

Le chef d'orchestre guidera ses camarades à l'aide d'un musicogramme.

### **INTERPRETER**

**Tenir sa partie dans un bref moment de polyphonie**

Durant l'interprétation du concerto, chaque élève devra tenir sa partie (soliste / membre de l'orchestre) durant un moment de polyphonie.