

Épreuve écrite d'application

Dominante ARTS

Dans ce module, il s'agit :

Comprendre les enjeux de l'épreuve

Analyse de séance ou séquence

Acquérir une méthodologie pour analyser un dossier
S'exercer à l'analyse de textes, d'oeuvres, de supports
pédagogiques, productions d'élèves...

Conception de séance

Acquérir une méthodologie pour construire une situation
d'enseignement/apprentissage avec tous les attendus

Partie 0 :**CADRAGE****Épreuve écrite d'application.**

L'épreuve a pour objectif d'apprécier la capacité du candidat à proposer une démarche d'apprentissage progressive et cohérente.

Le candidat a le choix au début de l'épreuve entre trois sujets portant respectivement sur l'un des domaines suivants :

- sciences et technologie ;
- histoire, géographie, enseignement moral et civique ;
- arts.

Le candidat dispose d'un dossier comportant notamment des travaux issus de la recherche et des documents pédagogiques. Le candidat est amené à montrer dans le domaine choisi une maîtrise disciplinaire en lien avec les contenus à enseigner et à appliquer cette maîtrise à la construction ou à l'analyse de démarches d'apprentissage.

Durée : trois heures ; coefficient 1.

Arts :

Au titre d'une session, la commission nationale compétente mentionnée à l'article 12 détermine deux composantes parmi les trois enseignements suivants : éducation musicale, arts plastiques, histoire des arts.

L'épreuve consiste en la conception et/ou l'analyse d'une ou plusieurs séquences ou séances d'enseignement à l'école primaire (cycle 1 à 3). Elle peut comporter des questions visant à la vérification des connaissances disciplinaires du candidat.

L'épreuve est notée sur 20. Chaque composante est notée sur 10 points. Une note globale égale ou inférieure à 5 est éliminatoire.

Œuvres au programme

NB : les astérisques signalent des œuvres également étudiées en histoire des arts selon un axe du programme du cycle 3 précisé entre parenthèses.

Partie 0 :

CADRAGE

Arts plastiques

- Camille Claudel (1864-1943), La Petite Châtelaine, 1895-1896, marbre, H. : 44,2 cm ; L. : 36 cm ; P. : 29 cm. Roubaix, Musée d'art et d'industrie André Diligent, La Piscine.
- Annette Messager (1943 -), Casino, 2004-05, tissu pongé de soie rouge, cordes, caoutchouc, matériaux divers, tubes fluorescents, ventilateurs, système piloté par ordinateur, 4 x 16 x 12 m (dimensions variables), Galerie Marian Goodman.
- Pierre Alechinsky, Sorti de la poche, 1992, encre de Chine et aquarelle sur vergé du XVIIe siècle (pièce avec écritures et essais de plume), 19,5 x 13 cm, Paris, centre Georges Pompidou.
- Tête de génie de la montagne Yamabiko, terre cuite peinte, fibres, métal (grelot), bois (manche), milieu du XXe siècle, 29,5 x 5 x 4,5 cm, Paris, musée du quai Branly – Jacques Chirac. <https://www.quaibranly.fr/fr/explorer-les-collections/base/Work/action/show/notice/70850-tete-de-genie-de-montagne>
- Pablo Picasso (1881-1973), Tête de femme, 1957, bois peint, H. : 78,5 cm ; L. : 34 cm ; P. : 36 cm. Paris, Musée Picasso. *HDA (caractéristiques d'un langage formel).
- Pieter Bruegel l'Ancien (vers 1525-1569), Chasseurs dans la neige, 1565, 117 x 162 cm. Wien (Vienne), Musée d'Histoire de l'art.

Éducation musicale

- Hindi Zahra, Beautiful tango. 2009
- Chanson traditionnelle, Un canard a dit à sa cane.
- Chanson traditionnelle, Tombe, tombe, tombe la pluie.
- Isabelle Aboulker (1938 -), Monsieur le vent.
- Jean-Baptiste Lully (1632-1687), La Marche pour la Cérémonie des Turcs.*HDA (indicateurs d'usages ou de sens).
- Vincenzo Bellini (1801-1835), Casta diva, Norma, acte 1.
- L'ensemble des titres est disponible sur Musique Prim' <https://www.reseau-canope.fr/musique-prim.html>

Histoire des arts

- Guy Lagneau (1915-1996), Jean Dimitrijevic (1926-2010), Michel Weill (1914-2001), architectes, Atelier LWD, Musée d'art moderne André Malraux (MuMa). Le Havre.
- André Le Nôtre (1613-1700), Le parterre de Latone, réalisé en 1666. Versailles, jardin du château de Versailles.
- Maurice-Jean Berger, dit Maurice Béjart (1927-2007), Boléro, créé en 1959 à Bruxelles au Théâtre de La Monnaie, musique Maurice Ravel (1875-1937), Le boléro, 1928

L'épreuve écrite d'application porte sur les programmes nationaux des enseignements artistiques du cycle 1 au cycle 3 :

- Univers sonores, Arts du visuel au cycle 1, <https://eduscol.education.fr/83/j-enseigne-au-cycle-1>
- Arts plastiques et éducation musicale aux cycles 2 et 3, <https://eduscol.education.fr/143/arts-plastiques-cycles-2-et-3>
<https://eduscol.education.fr/147/education-musicale-cycles-2-et-3>
- Histoire des arts au cycle 3. <https://eduscol.education.fr/256/histoire-des-arts-cycle-3>



Pablo Picasso (1881-1973), *Tête de femme*, 1957, bois peint, H. : 78,5 cm ; L. : 34 cm ; P. : 36 cm. Paris, Musée Picasso.



Pierre Alechinsky, *Sorti de la poche*, 1992, encre de Chine et aquarelle sur vergé du XVIIe siècle (pièce avec écritures et essais de plume), 19,5 x 13 cm, Paris, centre Georges Pompidou.



Tête de génie de la montagne Yamabiko, terre cuite peinte, fibres, métal (grelot), bois (manche), milieu du XXe siècle, 29,5 x 5 x 4,5 cm, Paris, musée du quai Branly - Jacques Chirac.



Pieter Bruegel l'Ancien (vers 1525-1569), *Chasseurs dans la neige*, 1565, 117 x 162 cm. Wien (Vienne), Musée d'Histoire de l'art.



Annette Messager (1943 -), *Castro*, 2004-05, tissu pongé de soie rouge, cordes, caoutchouc, matériaux divers, tubes fluorescents, ventilateurs, système piloté par ordinateur, 4 x 16 x 12 m (dimensions variables), Galerie Marian Goodman.



Camille Claudel (1864-1943), *La Petite Châtelaine*, 1895-1896, marbre, H. : 44,2 cm ; L. : 36 cm ; P. : 29 cm. Roubaix, Musée d'art et d'industrie André Diligent, La Piscine.

Partie 1 :

Comprendre les enjeux de l'analyse

Deux types de demande : analyse de dossier ou conception de séance à partir d'un dossier.

Pourquoi analyser un dossier en Arts Plastiques, en Éducation Musicale et Chant Choral et en Histoire des Arts ?

Comprendre les enjeux d'une séquence, d'une séance, de productions d'élèves, d'un extrait des programmes, d'un extrait de texte issu de la recherche... à travers son analyse est en lien avec les compétences d'un futur enseignant :

« La maîtrise des savoirs enseignés et une solide culture générale sont la condition nécessaire de l'enseignement. Elles permettent aux professeurs des écoles d'exercer la polyvalence propre à leur métier et à tous les professeurs d'avoir une vision globale des apprentissages, en favorisant la cohérence, la convergence et la continuité des enseignements. »

P 1. Maîtriser les savoirs disciplinaires et leur didactique

- Connaître de manière approfondie sa discipline ou ses domaines d'enseignement. En situer les repères fondamentaux, les enjeux épistémologiques et les problèmes didactiques.
- Maîtriser les objectifs et les contenus d'enseignement, les exigences du socle commun de connaissances, de compétences et de culture ainsi que les acquis du cycle précédent et du cycle suivant.
- Contribuer à la mise en place de projets interdisciplinaires au service des objectifs inscrits dans les programmes d'enseignement.

En particulier, à l'école

- . Tirer parti de sa polyvalence pour favoriser les continuités entre les domaines d'activités à l'école maternelle et assurer la cohésion du parcours d'apprentissage à l'école élémentaire.
- . Ancrer les apprentissages des élèves sur une bonne maîtrise des savoirs fondamentaux définis dans le cadre du socle commun de connaissances, de compétences et de culture. »

Ce que le correcteur peut évaluer ?

L'analyse des éléments du dossier doit permettre au candidat de démontrer ses capacités à :

- Maîtriser les savoirs disciplinaires et leur didactique
- Construire, mettre en œuvre et animer des situations d'enseignement et d'apprentissage prenant en compte la diversité des élèves
- Organiser et assurer un mode de fonctionnement du groupe favorisant l'apprentissage et la socialisation des élèves
- Évaluer les progrès et les acquisitions des élèves
- Maîtriser la langue française dans le cadre de son enseignement
- Connaître les élèves et les processus d'apprentissage
- Prendre en compte la diversité des élèves

Partie 1 :

Comprendre les enjeux de l'analyse

Pourquoi est-ce important de savoir analyser les éléments du dossier ?

Il est demandé au futur enseignant d'être un enseignant réflexif, c'est-à-dire capable d'avoir un regard distancié sur son travail et d'explicitier les écarts entre l'intention et les résultats.

L'objectif de cette remise en cause est de comprendre, pourquoi une séance s'est bien passée ou non, la réaction des élèves, afin de s'améliorer. Cela, dans un but de proposer des séquences d'enseignement efficaces pour faire progresser tous les élèves.

Cela renvoie à une des compétences de l'enseignant : « S'engager dans une démarche individuelle et collective de développement professionnel ».

Que signifie « analyser » dans le cadre de l'épreuve ?

L'analyse n'est pas une simple addition d'informations, **c'est une comparaison des renseignements afin d'examiner les relations qui peuvent exister entre les différents éléments. L'analyse peut permettre de déceler certaines similitudes, des divergences ou des incohérences.**

L'analyse est donc l'examen de l'information (trier, additionner, comparer) pour mieux comprendre les relations entre le "tout" et les "parties".

L'analyse demande donc une certaine méthodologie, c'est-à-dire, un ensemble de méthodes vous permettant de démontrer quelque chose.

Avoir une méthodologie vous permet de gagner du temps et ne pas vous perdre dans des interprétations aléatoires.

Une méthode est une règle à suivre mais elle est à utiliser et à adapter au regard des éléments à analyser.

3. Épreuve écrite d'Arts / Rapport de jury 2023 AC-Normandie

Le sujet :

L'épreuve d'application du domaine arts comportait un volet arts plastiques et un volet histoire des arts. La partie arts plastiques cherchait à évaluer les compétences et connaissances du candidat sur la question de la représentation du monde) au cycle 2. La partie histoire des arts permettait aux candidats d'attester de leur culture artistique sur l'une des cinq œuvres de référence au programme du CRPE, ici la chorégraphie de Maurice Béjart sur le Boléro de Ravel, et d'attester de compétences liées aux spécificités de l'enseignement de l'histoire des art. Cette année les candidats n'avaient pas de séance à concevoir, il leur était demandé de critiquer et d'améliorer les deux séances proposées.

Bilan général :

L'ensemble des copies présente des niveaux très contrastés. Certaines copies montrent une capacité d'analyse et de projection dans le métier d'enseignant. D'autres, au contraire, restent très superficielles dans leur analyse, dépassant rarement le stade de la description et attestant d'un manque de culture artistique. Il est rappelé aux candidats que l'épreuve : arts ; ne peut constituer un choix par défaut car elle requière des connaissances et des compétences spécifiques et exigeantes. Les candidats n'étant pas en capacités de mobiliser une culture artistique utile au traitement du sujet se trouvent immanquablement fragilisés. Un nombre important de copies présente une syntaxe et une orthographe difficilement compatibles avec l'exercice des fonctions d'enseignant dans le premier degré. Le jury a tenu compte dans sa notation de la maîtrise de la langue française du candidat.

Les copies les mieux réussies ont les qualités suivantes :

Les bonnes copies reflètent des compétences certaines en matière d'analyse et d'argumentation. Elles répondent de manière explicite aux sujets tant sur le plan didactique que pédagogique et prennent appui sur des enjeux et contenus bien identifiés et maîtrisés pour chacune des deux parties de l'épreuve : piliers du PEAC, implication de l'élève dans le projet d'apprentissage et possibilité qui lui est offerte de faire des choix éclairés, place et fonction des œuvres utilisées, compétences langagières et linguistiques mobilisées, l'évaluation. Les bonnes copies mettent en perspective les documents proposés et attestent chez le candidat de bonnes capacités d'analyse, de connaissances et d'une curiosité artistique lui permettant d'effectuer des analogies pertinentes entre les œuvres et les possibilités d'action des élèves. Les propos construits (introduction, développement, conclusion) sont souvent plus riches.

Conseils aux candidats :

- Attester de capacités d'analyse : les candidats qui ne parviennent pas à dépasser le stade de la description des documents et œuvres fournis ne sont pas en mesure de produire une analyse pourtant indispensable à la construction de réponses au niveau attendu. Les candidats doivent être en mesure de prendre position par rapport à l'intérêt et aux limites des documents pédagogiques soumis à son analyse. Pour cela, il doit être en mesure de montrer qu'il dispose d'une culture artistique et d'une curiosité. Dans cette perspective, l'esprit critique est nécessairement convoqué : il s'agit pour le candidat de se montrer capables de percevoir l'intérêt et les limites des documents pédagogiques fournis à sa sagacité.
- Identifier et formuler une problématique : La problématique structurant le corpus de documents est le fil conducteur, c'est-à-dire le cap que ne doivent jamais perdre de vue les réponses formulées par les candidats. Tout propos liminaire ayant pour objet d'énumérer à la manière d'un catalogue les différents documents proposés, doit être proscrit au bénéfice de leur intégration dynamique à la problématique. Il s'agira alors d'appréhender les documents comme des matériaux propres à étayer l'argumentation au fil de l'exposé (illustration par des exemples précis et concrets, références aux programmes).
- Élaborer des propositions concrètes adaptées aux niveaux des élèves : on ne saurait trop conseiller aux candidats de bien prendre la mesure de ce que peuvent être les conditions de fonctionnement d'une classe et ce, quel que soit le cycle. Les mises en œuvre proposées se révèlent en effet trop souvent vagues ou confuses. Un malentendu apparaît fréquemment qui laisserait entendre qu'il suffirait de "faire" pour apprendre. Une réelle capacité à anticiper c'est-à-dire à se projeter dans l'activité des élèves, à en expliciter les enjeux et à en percevoir les possibles résultats est attendue. En somme, il est important de pouvoir soi-même répondre à des questions a priori simples mais essentielles comme : quelles pratiques artistiques, quelles fonctions pour les œuvres utilisées, quelles interactions entre élèves, quelles pratiques langagières, quels apprentissages visés ? C'est bien par la richesse, la cohérence, le caractère très concret des situations d'apprentissage/enseignement proposées et l'articulation qui en est faite avec les programmes que le candidat doit exprimer sa compréhension de la réalité professionnelle qui l'attend.
- Se former au rôle et au moment d'exploitation des références artistiques dans une séquence d'enseignement : un nombre important de copies laissent penser que les œuvres ne seraient que des modèles ou des objets de culture déconnectés de la pratique artistique des élèves. Il est conseillé aux candidats de se former sur les fonctions des œuvres dans le processus de création des élèves, quel que soit le domaine artistique. L'articulation entre l'exploration, la recherche des élèves et les œuvres est trop rarement présente. En arts, il est indispensable de ne pas confondre l'œuvre avec sa reproduction, ou sa captation pour le ballet de Ravel, et d'avoir conscience des écarts qui en découlent en termes d'approche sensible, d'analyse et de compréhension d'une référence artistique.
- Faire preuve d'une bonne maîtrise de la langue : Il est conseillé aux candidats de se relire et d'éviter de recourir à une langue familière orale. La qualité de l'expression écrite, la clarté du propos et l'exactitude orthographique sont des exigences que le futur enseignant a le devoir de cultiver et de manifester dans sa copie.

Méthodologie d'analyse en AP - EMCC et dans l'enseignement de l'Histoire des Arts

Généralités :

Comme nous l'avons vu dans la partie 1, l'analyse vise à confronter des informations afin d'en déduire quelque chose. L'analyse se conduit avec méthode afin de gagner en rapidité et en clarté. Il est impératif de délimiter une problématique.

Analyser revient donc à :

Décrire les documents	Identifier ce que l'on veut démontrer Problématiser	Extraire des informations pertinentes des documents
Confronter les informations en les croisant selon un plan structuré	Argumenter en apportant des connaissances ou des remédiations	Conclure en ouvrant sur un nouveau questionnement ou de nouvelles pistes

Activité 1 : Se poser les bonnes questions

Demande : Choisir un dossier. En utilisant ces entrées ci-dessus, prélevez les informations et nommez les invariants

Objectif : Acquérir une méthodologie pour analyser des documents.

Consignes : Durée 30 minutes, par groupes.

Les étapes incontournables pour créer sa méthodologie

Étapes	Quoi ?
<p>Décrire les documents</p> <p>Bien lire Ne rien oublier</p>	
<p>Identifier ce que l'on veut démontrer</p> <p>Problématique</p>	
<p>Extraire des informations des documents</p> <p>Compléter avec des connaissances personnelles.</p>	
<p>Confronter les informations en les croisant selon un plan structuré en lien avec la problématique</p>	<p>-----</p> <p>-----</p>
<p>Argumenter en apportant des connaissances ou des remédiations</p>	
<p>Conclure en ouvrant sur un nouveau questionnement</p>	

Les étapes incontournables pour créer sa méthodologie

Étapes	Quoi ? (analyse critique)
Identifier les documents Bien lire Ne rien oublier	<p>(avant la description, penser à rédiger une courte introduction – mise en évidence d'un petit plan structuré)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Rapide identification/description du contenu du dossier <i>« C'est un corpus (ou un document) constitué de 3 ressources de natures différentes (image etc.)(..) et de conseils d'une inspectrice... » Ne pas faire de recopie intégrale du sujet</i> - extraire les éléments importants (essentiels) pour chaque doc. (nature, source, type de document (professionnel, institutionnel, scientifique...)) / apport de quelques points de connaissance pour montrer que vous maîtrisez les œuvres
Identifier ce que l'on veut démontrer Problématique	<ul style="list-style-type: none"> - Indiquer « clairement » les éléments du dossier (engager des choix) qui seront traités dans l'analyse. - Choisir une entrée d'analyse et la problématiser : « Ce que l'on veut démontrer » → mettre en tension les éléments essentiels des documents proposés en s'appropriant la consigne. → la dimension didactique, disciplinaire et culturelle doit être évidente (quels enjeux de savoir en rapport avec les programmes). <i>ex. « L'analyse (du corpus) consistera en ..., de..., sera composée en plusieurs temps...afin de... » (2 ou 3 lignes)</i> → proposer 3, 4 pistes qui seront traitées. Pour éviter de faire un « hors sujet », « Ce que l'on veut démontrer » prend obligatoirement appui sur les documents proposés dans le corpus.
Croiser ces trois entrées. Extraire des informations des documents Compléter avec des connaissances personnelles.	<p>Sur quoi s'appuyer ? Montrer que vous êtes curieuse, que vous avez une culture...</p> <p>Pour chaque piste, mettre en évidence une critique (point de vigilance ou point d'appui) en croisant des éléments précis des documents. Dans la critique argumentée, penser aux deux versants de la critique : points positifs/axes d'amélioration Exemples :</p> <ul style="list-style-type: none"> - extraits des programmes - phase de la séance (donne des indices sur des choix pédagogiques envisageables) - consigne - choix des œuvres - technique proposée - des matériaux , outils... - citation d'un texte... - titre des docs
Confronter les informations en les croisant selon un plan structuré en lien avec la problématique	<p>La confrontation vous permettra de mettre en évidence votre lecture fine des documents (pas un simple survol) et montrer vos connaissances. Les connaissances que vous pourrez apporter sont à puiser dans vos expériences en formation et professionnelles (stages).</p> <p>Mettez-vous dès le début de l'épreuve dans une posture d'enseignant (pas en simple candidat).</p> <p>Vos expériences pourront faire la différence entre 2 candidats. Restez humble dans les propositions (réalistes, réalisables).</p>
Argumenter en apportant des connaissances ou des remédiations	
Conclure en ouvrant sur un nouveau questionnement	<p>Quelle orientation donner à sa conclusion ?</p> <ul style="list-style-type: none"> - petit bilan (points positifs/axes d'amélioration) - prolongement(s) possible(s) à l'activité/séance/séquence... ? (interdisciplinarité ? PEAC ?) <p>connaissance du cadre, du terrain (école) et des dispositifs structures culturelles.</p>

**NE PAS PERDRE DE
VU LA
PROBLÉMATIQUE**

Partie 2 :

Tirer partie des éléments du dossier et
concevoir une fiche de préparation

Demande 1 : En groupe, confrontez analyse du dossier

Objectifs : Acquérir une méthodologie pour analyser un dossier et concevoir une séance

Au choix :

sujets Arts plastiques

sujets Éducation musicale

Étapes	Quoi ?
Décrire les documents Bien lire Ne rien oublier	
Identifier ce que l'on veut démontrer comme Problématique de séance Identifier des informations des documents choisis pour la conception de la séance	
Contextualiser la séance dans une séquence	
Fiche prep séance (items)	
Conclure en ouvrant sur un prolongement possible en séances suivantes	

Étapes	Quoi ?
<p>Décrire les documents Bien lire Ne rien oublier</p>	<p>Avant la description, penser à rédiger une courte introduction avec la mise en évidence d'un petit plan pour guider le lecteur.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Rapide identification/description du contenu du dossier « <i>C'est un corpus (ou un document) constitué de 3 ressources de natures différentes (image etc.) (...) et de conseils d'une inspectrice...</i> » Ne pas faire de recopie intégrale du sujet - extraire les éléments importants (essentiels) pour chaque doc. (nature, source, type de document (professionnel, institutionnel, scientifique...)) / apport de quelques points de connaissance pour montrer que vous maîtrisez les œuvres
<p>Identifier ce que l'on veut démontrer comme Problématique de séance Identifier des informations des documents choisis pour la conception de la séance</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Indiquer « clairement » les éléments du dossier (engager des choix) qui seront traités dans la conception de séance. - Choisir une entrée d'analyse et la problématiser : « Ce que l'on veut démontrer » → mettre en tension les éléments essentiels des documents proposés en s'appropriant la consigne. → la dimension didactique, disciplinaire et culturelle doit être évidente (quels enjeux de savoir en rapport avec les programmes). <p>Pour éviter de faire un « hors sujet », la séance prend obligatoirement appui sur les documents proposés dans le corpus.</p>
<p>Contextualiser la séance dans une séquence</p>	
<p>Fiche prep séance (quels items ?)</p>	
<p>Conclure en ouvrant sur un prolongement possible en séances suivantes</p>	

ARTS PLASTIQUES

Intitulé de la séquence :

Cycle :

Quels sont les éléments du programme choisis et travaillés ? (vous pouvez utiliser la carte synthèse et les étiquettes de votre cycle)

• Les notions :

Forme	Matière	couleur	outil	Geste	corps	support	espace	lumière	temps
-------	---------	---------	-------	-------	-------	---------	--------	---------	-------

Technique(s):

• programme : - - -	Quels objectifs d'apprentissage et compétences visées:	
	L'élève essaie – explore – expérimente- crée	L'élève s'engage-échange – seu(le) ou en groupe- s'organise
	L'élève s'exprime sur son travail et celui des autres	L'élève s'exprime sur des œuvres artistiques

• Les phases de la séquence :

1 DÉCOUVERTE- EXPLORATION Explorer – expérimenter- nommer – se nourrir	2 EXPÉRIMENTATION - CRÉATION Expérimenter – créer – verbaliser – mettre en réseaux	2 CRÉATION - PRÉSENTATION Créer – présenter- mettre en réseaux

Phase 3 Créer/présenter Séance(s)	Pour organiser la pratique, la rendre opérante et questionnante	Pour anticiper et cibler les apprentissages en jeu lors de la verbalisation.	Pour enrichir et relier la pratique de l'élève à des œuvres.																								
Consigne : <i>Vos formulations sont adaptées à des élèves</i> Mise en œuvre <i>(Support, Matériaux, Outils, Gestes):</i> <table><tr><td>S</td><td>M</td></tr><tr><td></td><td></td></tr><tr><td>O</td><td>G</td></tr><tr><td></td><td></td></tr></table>	S	M			O	G			Déroulement (étapes, durée, disposition de la classe...) : <table><tr><td>1</td></tr><tr><td>2</td></tr><tr><td>3</td></tr><tr><td>4</td></tr><tr><td>...</td></tr></table>	1	2	3	4	...	Quelles questions sont posées lors des échanges - - - - vocabulaire abordé avec les élèves (spécifique, courant, verbes...) : <table><tr><th>Description ?</th><th>Actions ?</th><th>Intention ?</th></tr><tr><td></td><td></td><td></td></tr></table>	Description ?	Actions ?	Intention ?				Références artistiques et culturelles : <table><tr><td>1 <i>(cartel détaillé)</i></td><td>2 <i>(cartel détaillé)</i></td></tr><tr><td><i>reproduction</i></td><td><i>Reproduction</i></td></tr></table>		1 <i>(cartel détaillé)</i>	2 <i>(cartel détaillé)</i>	<i>reproduction</i>	<i>Reproduction</i>
	S	M																									
	O	G																									
1																											
2																											
3																											
4																											
...																											
Description ?	Actions ?	Intention ?																									
1 <i>(cartel détaillé)</i>	2 <i>(cartel détaillé)</i>																										
<i>reproduction</i>	<i>Reproduction</i>																										

Pour qui ?	Cycle :				Classe :					
Quoi ? Pourquoi ?										
Programme : <i>étiquette</i>	prélevez et ciblez les éléments qui seront travaillés dans la séquence : ~ ~ ~					Objectifs d'apprentissage : > > >				
Quelle(s) notion(s) ?	Forme	espace	lumière	couleur	matière	geste	support	outil	temps	
Quels domaines sont travaillés ?	Dessin	peinture	collage	Sculpture <i>modelage</i> <i>assemblage</i>	architecture	photographie	vidéo	Création numérique		
Compétences : Sur quoi <u>précisément</u> les élèves vont-ils se questionner <u>en pratique</u> ? Que vont-ils apprendre ? Que vont-ils développer ?										
Cycle 1 Essaie- explore – expérimente	Cherche – échange – crée seul(e) et en groupe			S'exprime sur son travail et celui des autres			S'exprime sur des œuvres artistiques			
Cycle 2 et 3 Expérimente- crée- produit	S'engage dans un projet artistique			S'exprime sur son travail et celui des autres			S'exprime sur des œuvres artistiques et a quelques repères			
Comment ?										

Comment la séquence est amenée, présentée aux élèves : (incitation, histoire, scénario...)

Demande(s) :	Consignes :
	Contrainte (obstacle qui permet à l'élève de se questionner) :

De quoi est constitué votre «Kit » : (<i>photographies</i>)				
<i>Support</i>	<i>Matériaux;</i>		<i>Outils</i>	
Comment les élèves travaillent ?	Travail individuel		Travail en collaboration	Travail en coopération
	Expliquez votre choix ?			
Déroulement : Faites apparaître les étapes de la séquence 2 séances				

œuvres ou références culturelles, en lien avec la situation de pratique proposée et sur lesquelles les élèves vont s'exprimer et faire des liens avec leur travail.	
Ref 1	Ref 2
Légende ou cartel : Vocabulaire abordé :	Légende ou cartel : Vocabulaire abordé :

Partie 5 :

Ressources utiles

Arts plastiques

Programme cycle 1, 2 et 3 :

<https://arts-plastiques1.webnode.fr/copie-de-seance-1/>

Ressources pédagogiques :

Cycles 2 et 3

<https://eduscol.education.fr/143/arts-plastiques-cycles-2-et-3>

Cycle 1

<https://meyzieu-decines.circo.ac-lyon.fr/spip/spip.php?article340>

Éducation Musicale et Chant Choral

Ressources pédagogiques :

<https://primabord.eduscol.education.fr/education-musicale>

<https://eduscol.education.fr/147/education-musicale-cycles-2-et-3>

Ressources culturelles :

<https://pad.philharmoniedeparis.fr/home.aspx>

<https://www.reseau-canope.fr/musique-prim.html>

Les arts plastiques et l'éducation musicale à l'école en Basse Normandie :

<https://prim61.discip.ac-caen.fr/EAC>

<https://prim14.discip.ac-caen.fr/arts-plastiques>

<https://www.ac-caen.fr/dsden50/discip/eac/>

Histoire des Arts

<https://www.panoramadelart.com/>