

Étapes	Quoi ?
Décrire les documents Bien lire Ne rien oublier	<p>Avant la description, penser à rédiger une courte introduction avec la mise en évidence d'un petit plan pour guider le lecteur.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Rapide identification/description du contenu du dossier « C'est un corpus (ou un document) constitué de 3 ressources de natures différentes (image etc.)(...) et de conseils d'une inspectrice... » Ne pas faire de recopie intégrale du sujet - extraire les éléments importants (essentiels) pour chaque doc. (nature, source, type de document (professionnel, institutionnel, scientifique...)) / apport de quelques points de connaissance pour montrer que vous maîtrisez les œuvres
Identifier ce que l'on veut démontrer comme Problématique de séance Identifier des informations des documents choisis pour la conception de la séance	<ul style="list-style-type: none"> - Indiquer « clairement » les éléments du dossier (engager des choix) qui seront traités dans la conception de séance. - Choisir une entrée d'analyse et la problématiser : « Ce que l'on veut démontrer » → mettre en tension les éléments essentiels des documents proposés en s'appropriant la consigne. → la dimension didactique, disciplinaire et culturelle doit être évidente (quels enjeux de savoir en rapport avec les programmes). <p>Pour éviter de faire un « hors sujet », la séance prend obligatoirement appui sur les documents proposés dans le corpus.</p>
Contextualiser la séance dans une séquence	
Fiche prep séance (quels items ?)	
Conclure en ouvrant sur un prolongement possible en séances suivantes	

SUJET 1

1 - En tirant partie des éléments fournis dans le dossier joint, vous proposerez une fiche de préparation en vue d'une séance d'arts plastiques destinée à une classe de cycle 1.

Vous vous appuierez sur les points de programme suivants :

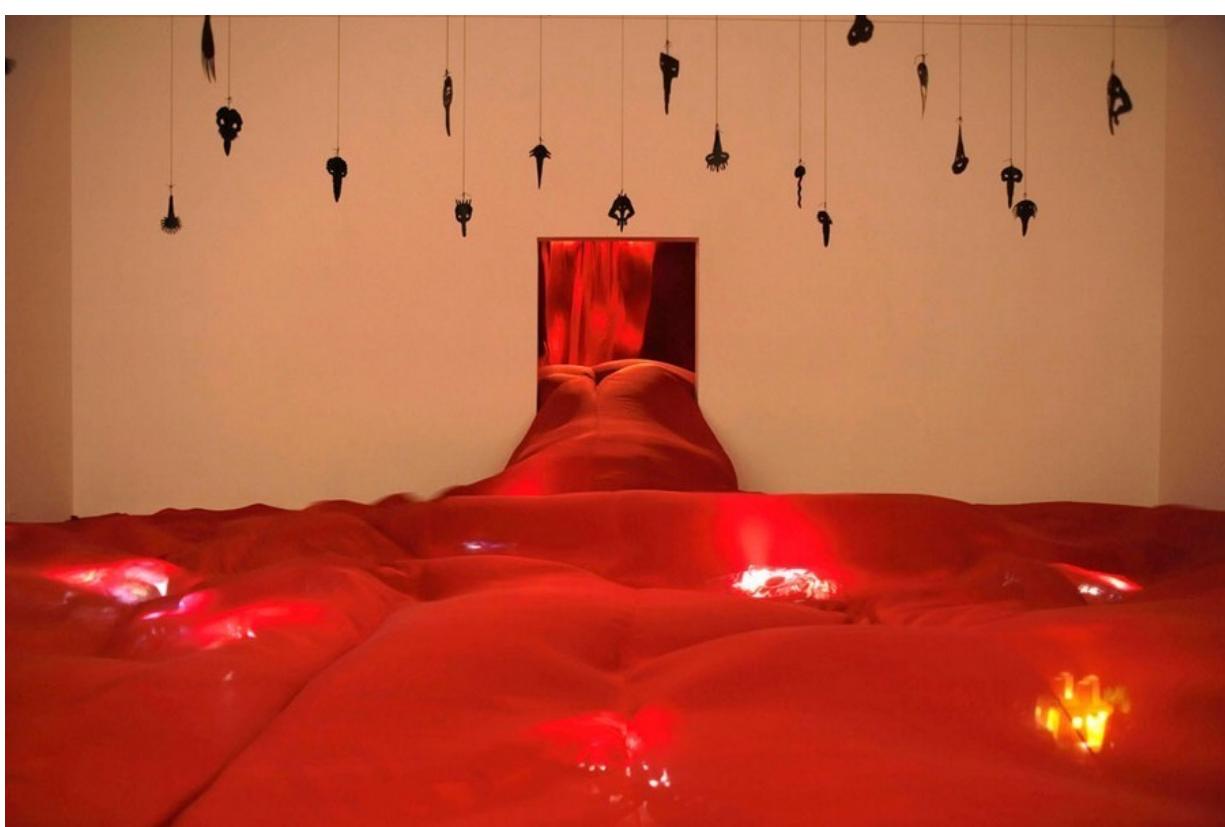
Les productions plastiques et visuelles :
- Réaliser des compositions plastiques planes et en volume

Votre analyse et votre séance permettra d'éclairer le jury sur votre connaissance du cadre réglementaire et des conditions spécifiques d'enseignement en maternelle.

Document n° 1 : Ressources iconographiques



Tête de génie de la montagne Yamabiko, terre cuite peinte, fibres, métal (grelot), bois (manche), milieu du XXe siècle, 29,5 x 5 x 4,5 cm, Paris, musée du quai Branly - Jacques Chirac.
<https://www.quaibranly.fr/fr/explorer-les-collections/base/Work/action/show/notice/70850-tete-de-genie-de-montagne>



Annette Messager (1943 -), Casino, 2004-05, tissu pongé de soie rouge, cordes, caoutchouc, matériaux divers, tubes fluorescents, ventilateurs, système piloté par ordinateur, 4 x 16 x 12 m (dimensions variables), Galerie Marian Goodman.

Document n° 2 :

Rappel du programme domaine 3, les productions plastiques et visuelles au cycle 1, objectifs visés et éléments de progressivité (extraits).¹

« Le travail en volume permet aux enfants d’appréhender des matériaux très différents (argile, bois, béton cellulaire, carton, papier, etc.) ; une consigne présentée comme problème à résoudre transforme la représentation habituelle du matériau utilisé. Ce travail favorise la représentation du monde en trois dimensions, la recherche de l’équilibre et de la verticalité. »

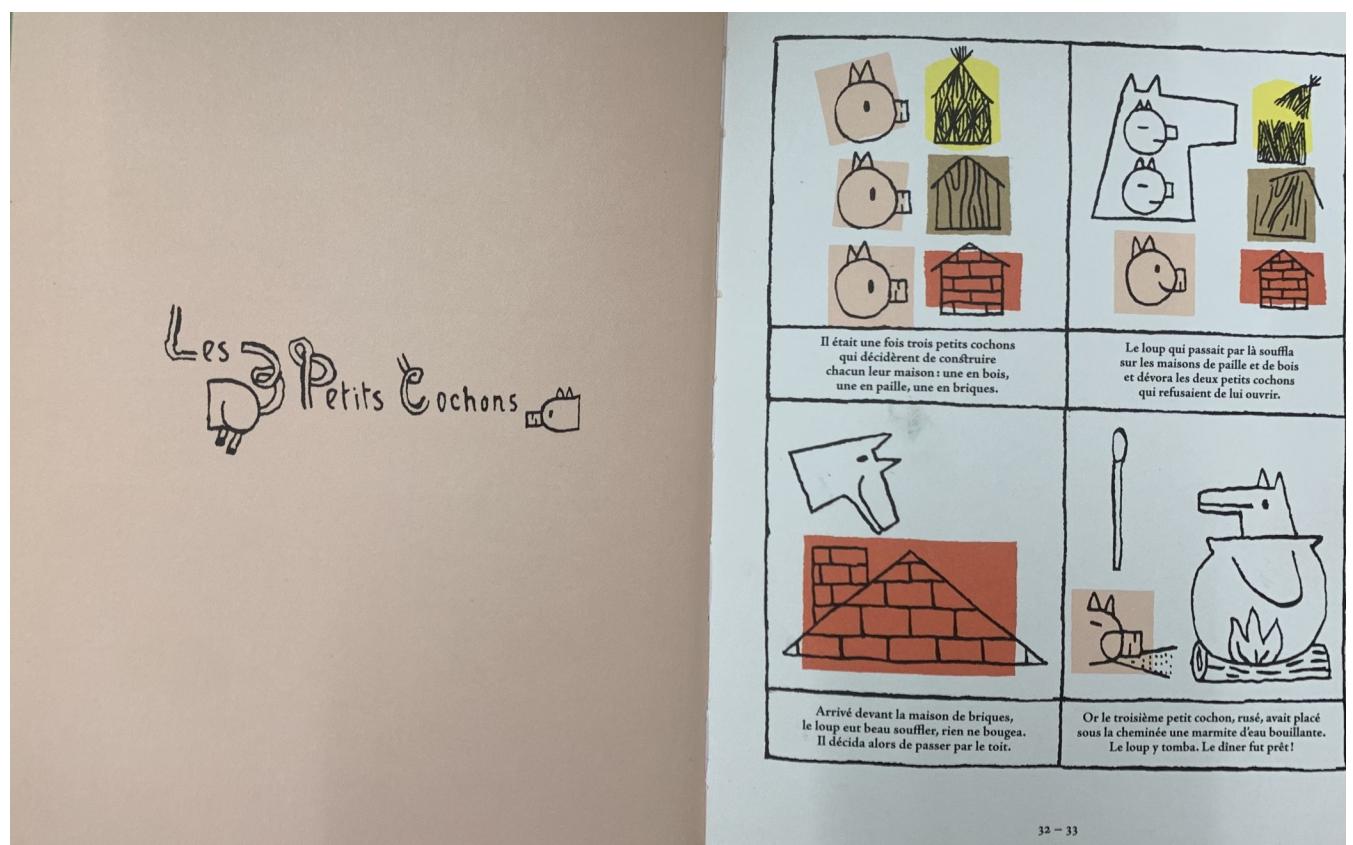
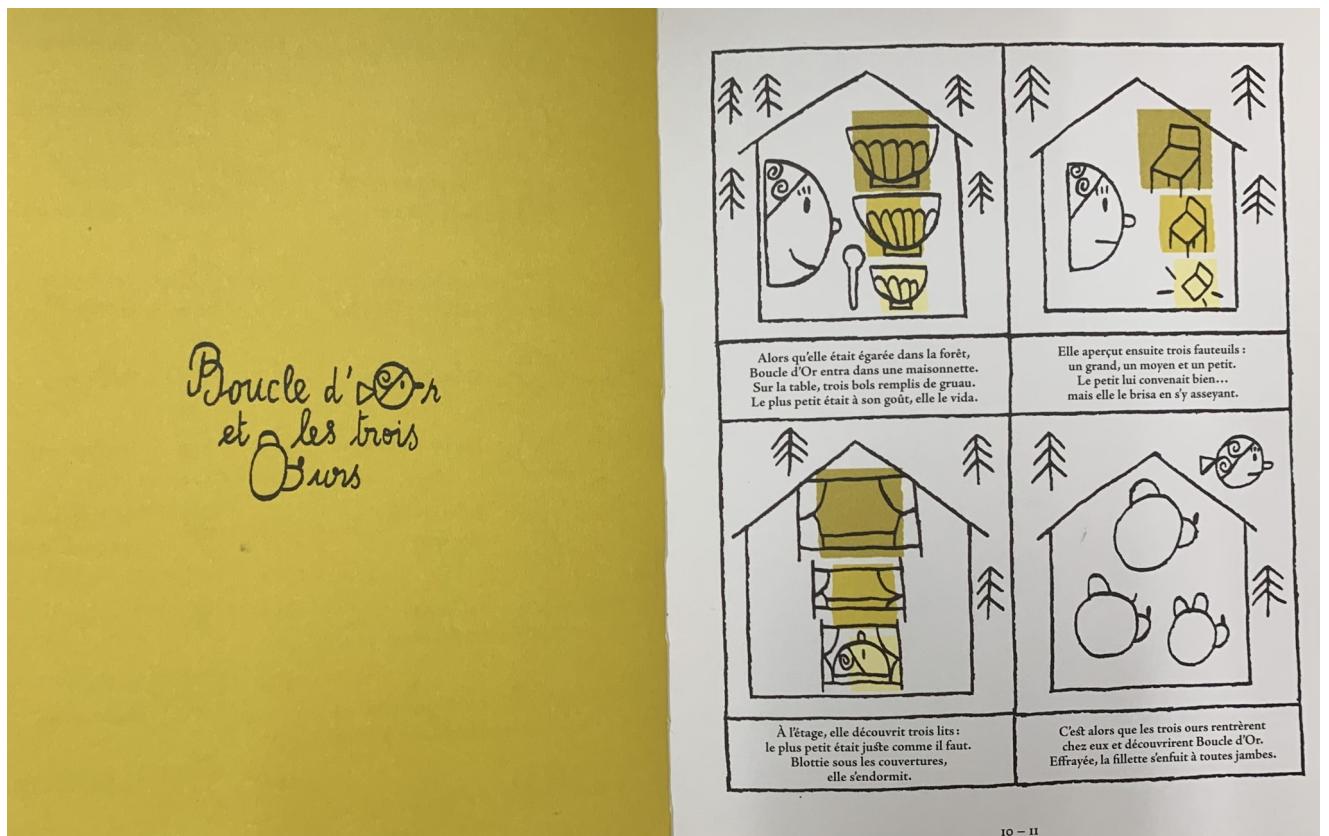
Document n° 3 :

Rappel du programme domaine 3, le spectacle vivant au cycle 1, objectifs visés et éléments de progressivité (extraits).²

« 3.1.3. Le spectacle vivant Pratiquer quelques activités des arts du spectacle vivant Les activités artistiques relevant des arts du spectacle vivant (danse, cirque, mime, théâtre, marionnettes, etc.) sont caractérisées par la mise en jeu du corps et suscitent chez l’enfant de nouvelles sensations et émotions. Elles mobilisent et enrichissent son imaginaire en transformant ses façons usuelles d’agir et de se déplacer, en développant un usage du corps éloigné des modalités quotidiennes et fonctionnelles. Une pratique de ces activités artistiques adaptée aux jeunes enfants leur permet de mettre ainsi en jeu et en scène une expression poétique du mouvement, d’ouvrir leur regard sur les modes d’expression des autres, sur la manière dont ceux-ci traduisent différemment leur ressenti. Au fil des séances, l’enseignant leur propose d’imiter, d’inventer, d’assembler des propositions personnelles ou partagées. Il les amène à s’approprier progressivement un espace scénique pour s’inscrire dans une production collective. Il les aide à entrer en relation avec les autres, que ce soit lors de rituels de début ou de fin de séance, lors de compositions instantanées au cours desquelles ils improvisent, ou lors d’un moment de production construit avec l’aide d’un adulte et que les enfants mémorisent. Grâce aux temps d’observation et d’échanges avec les autres, les enfants deviennent progressivement des spectateurs actifs et attentifs. »

Document n° 4 :

Contes au carré Loïc GAUME, 2016



Composante ARTS PLASTIQUES - CYCLE 2 et dossier

SUJET 2

2 - À partir du dossier composé de 4 documents vous élaborerez une fiche de préparation destinée à une séance d'arts plastiques de cycle 2.

Vous vous appuierez sur le point de programme suivant :

L'expression des émotions :

**Explorer les possibilités de l'assemblage et
du modelage**

Votre fiche de préparation permettra d'éclairer le jury sur votre connaissance du cadre réglementaire et des conditions spécifiques de l'enseignement des arts plastiques au cycle 2.

Document n° 1 : Ressources iconographiques



Nature : Sculpture en marbre
Auteur : Camille Claudel (1864-1943)
Titre : La Petite Châtelaine
Date : 1896
Dimensions : 44,2 x 36 x 29 cm
Lieu : Musée d'art et d'industrie, André Diligent, La Piscine, Roubaix.



Nature : Sculpture en bois découpé et peint
Auteur : Picasso (1881-1973)
Titre : Tête de femme
Date : 1957
Dimensions : 78,5 x 34 x 36 cm.
Lieu : Paris, Musée Picasso

Document n° 2 : Citation

Extrait du programme d'Arts plastiques au cycle 2 publié au BO n°31 du 30 juillet 2020.

Exprimer sa sensibilité et son imagination en s'emparant des éléments du langage plastique.

- Expérimenter les effets des couleurs, des matériaux, des supports... en explorant l'organisation et la composition plastiques.
- Exprimer ses émotions et sa sensibilité en confrontant sa perception à celle d'autres élèves.

Explorer les possibilités d'assemblage ou de modelage (carton, bois, argile, etc.), la rigidité, la souplesse, en tirant parti de gestes connus : modeler, creuser, pousser, tirer, équilibrer, coller, etc.

Observer, expérimenter des principes d'organisation et de composition plastiques : répétition, alternance, superposition, orientation, concentration, dispersion, équilibre, etc.

Document n° 3 : Citation

Extrait du programme d'Arts plastiques au cycle 2 publié au BO n°31 du 30 juillet 2020.

- À cet âge, l'enfant s'implique dans ses productions à partir de ses peurs, ses rêves, ses souvenirs, ses émotions... Il prend plaisir à inventer des formes, des univers, des langages imaginaires. L'enjeu est de l'amener à expérimenter les effets des couleurs, des matériaux, des supports, etc., allant jusqu'à se détacher de la seule imitation du monde visible. Les élèves sont peu à peu rendus tolérants et curieux de la diversité des fonctions de l'art, qui peuvent être liées aux usages symboliques, à l'expression des émotions individuelles ou collectives, ou encore à l'affirmation de soi (altérité, singularité)

Document n° 4 : Contraintes didactiques et pédagogiques

Votre séance mobilisera l'une de ces deux listes de matériel :

Liste n° 1

- Socle en bois
- Des outils (mirettes, ébauchoirs)
- De la pâte à modeler

Liste n° 2

- Du carton
- Du papier de différentes couleurs
- Ciseaux/collé
- Lampe torche

Document n° 5 : Rappel du programme d'Arts plastiques au cycle 2, compétences travaillées [Extraits Programme du cycle 2 publié au BO n°31 du 30 juillet 2020]

Compétences travaillées Domaines du socle

Expérimenter, produire, créer

- S'approprier par les sens les éléments du langage plastique : matière, support, couleur...
- Observer les effets produits par ses gestes, par les outils utilisés.
- Tirer parti de trouvailles fortuites, saisir les effets du hasard.
- Représenter le monde environnant ou donner forme à son imaginaire en explorant la diversité des domaines (dessin, collage, modelage, sculpture, photographie ...).

Mettre en œuvre un projet artistique

- Respecter l'espace, les outils et les matériaux partagés.
- Mener à terme une production individuelle dans le cadre d'un projet accompagné par le professeur.
- Montrer sans réticence ses productions et regarder celles des autres.

S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité

- Prendre la parole devant un groupe pour partager ses trouvailles, s'intéresser à celles découvertes dans des œuvres d'art.
- Formuler ses émotions, entendre et respecter celles des autres.
- Repérer les éléments du langage plastique dans une production : couleurs, formes, matières, support...

Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art.

- Effectuer des choix parmi les images rencontrées, établir un premier lien entre son univers visuel et la culture artistique.
- Exprimer ses émotions lors de la rencontre avec des œuvres d'art, manifester son intérêt pour la rencontre directe avec des œuvres.
- S'approprier quelques œuvres de domaines et d'époques variées appartenant au patrimoine national et mondial.
- S'ouvrir à la diversité des pratiques et des cultures artistiques.

Composante ARTS PLASTIQUES - CYCLE 3 et dossier

SUJET

À partir du dossier composé de 4 documents vous élaborerez une fiche de préparation destinée à une séance d'arts plastiques de cycle 3.

Vous vous appuierez sur le point de programme suivant :

La représentation plastique et les dispositifs de présentation

Votre fiche de préparation permettra d'éclairer le jury sur votre connaissance du cadre réglementaire et des conditions spécifiques de l'enseignement des arts plastiques au cycle 3.

Document n° 1 : Ressources iconographiques



Annette Messager (1943 -), Casino, 2004-05, tissu pongé de soie rouge, cordes, caoutchouc, matériaux divers, tubes fluorescents, ventilateurs, système piloté par ordinateur, 4 x 16 x 12 m (dimensions variables), Galerie Marian Goodman.



Tim Burton, 2010 - Alice au pays des Merveilles -
https://www.youtube.com/watch?v=aadiD_lUIXK

Document n° 2 : Citation

Extrait du programme d'Arts plastiques au cycle 3 publié au BO n°31 du 30 juillet 2020.

« **Les fabrications et la relation entre l'objet et l'espace** : la pratique bidimensionnelle faisant appel à des techniques mixtes et les fabrications en trois dimensions sont essentielles dans ce cycle. Elles développent chez les élèves l'attention aux choix, aux relations formelles et aux effets plastiques. Les changements multiples de statut imposés aux matériaux et aux objets permettent la compréhension des dimensions artistiques, symboliques ou utilitaires qui leurs sont attachées. La pratique du modelage, de l'assemblage, de la construction et l'approche de l'installation favorisent la sensibilisation à la présence physique de l'œuvre dans l'espace et aux interactions entre celle-ci et le spectateur. »

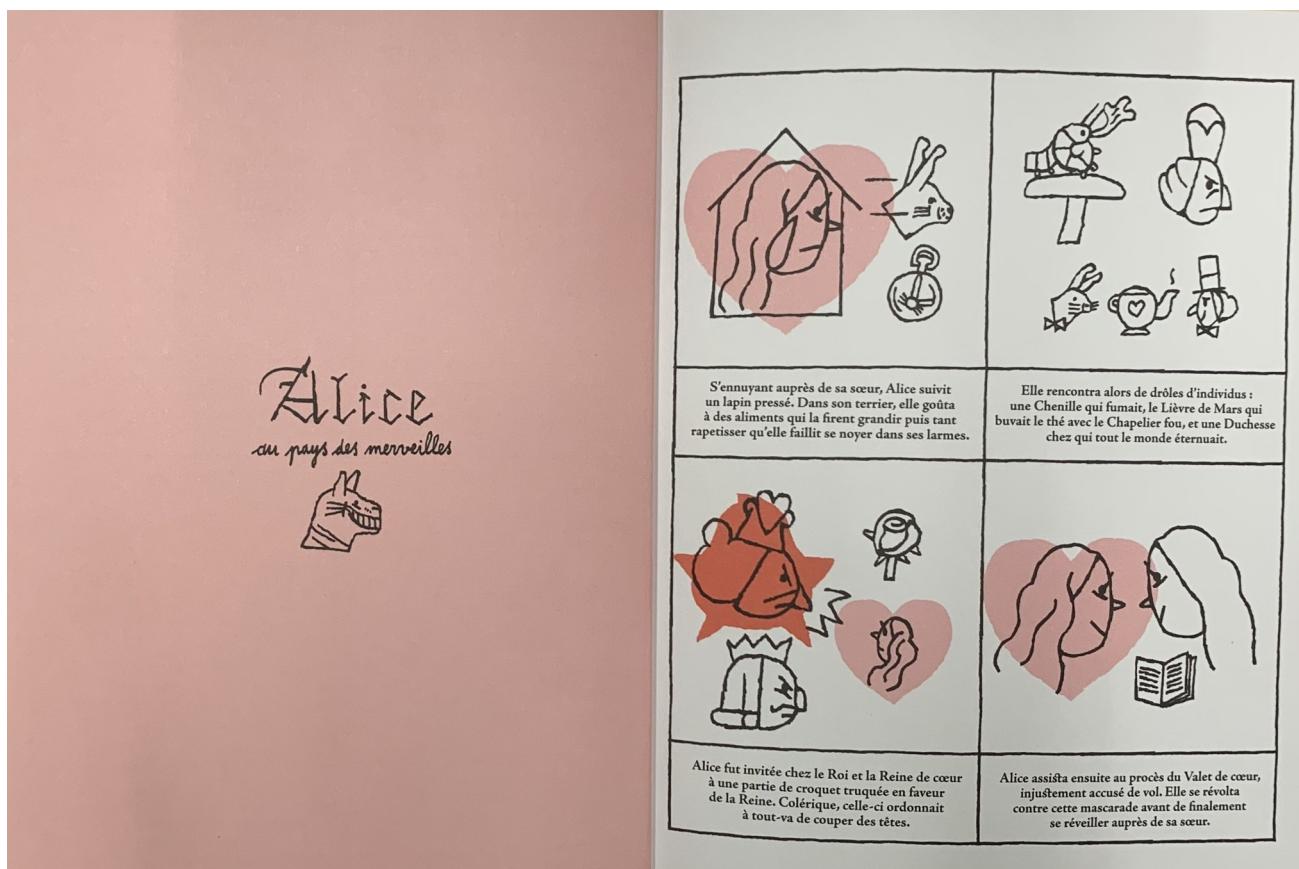
Document n° 3 : Citation

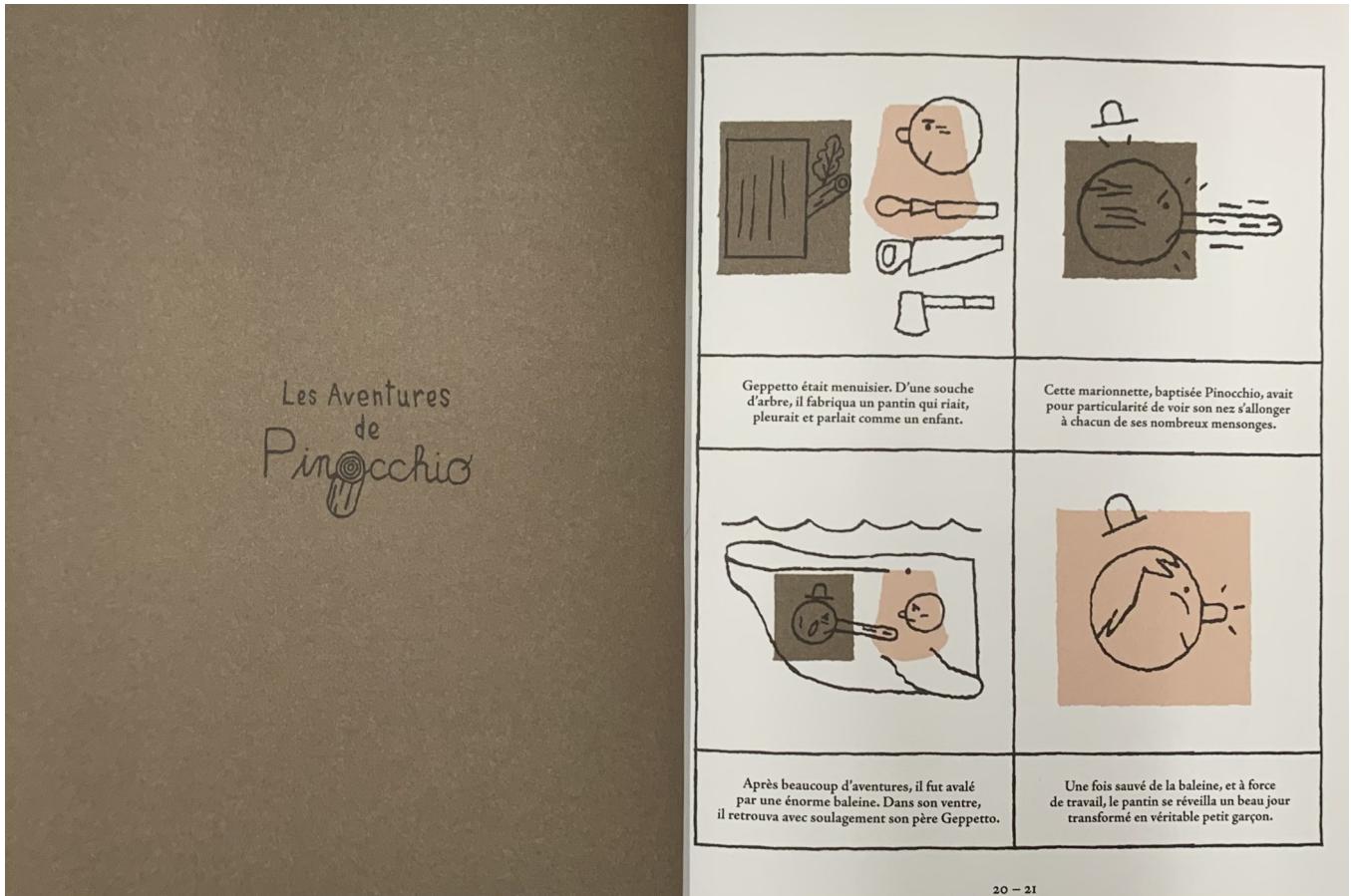
Extrait du programme d'Arts plastiques au cycle 3 publié au BO n°31 du 30 juillet 2020.

- « La narration visuelle : les compositions plastiques, en deux et en trois dimensions, à des fins de récit ou de témoignage, l'organisation des images fixes et animées pour raconter.
- « L'invention, la fabrication, les détournements, les mises en scène des objets : création d'objets, intervention sur des objets, leur transformation ou manipulation à des fins narratives, symboliques ou poétiques (...). »

Document n° 4 :

Contes au carré Loïc GAUME, 2016





20 - 21

Document n° 5 :

Rappel du programme d'Arts plastiques au cycle 3, compétences travaillées [Extraits Programme du cycle 2 publié au BO n°31 du 30 juillet 2020]

Compétences travaillées	Domaines du socle
Expérimenter, produire, créer <ul style="list-style-type: none"> Choisir, organiser et mobiliser des gestes, des outils et des matériaux en fonction des effets qu'ils produisent. Représenter le monde environnant ou donner forme à son imaginaire en explorant divers domaines (dessin, collage, modelage, sculpture, photographie, vidéo...). Rechercher une expression personnelle en s'éloignant des stéréotypes. Intégrer l'usage des outils informatiques de travail de l'image et de recherche d'information, au service de la pratique plastique. 	1, 2, 4, 5
Mettre en œuvre un projet artistique <ul style="list-style-type: none"> Identifier les principaux outils et compétences nécessaires à la réalisation d'un projet artistique. Se repérer dans les étapes de la réalisation d'une production plastique individuelle ou collective, anticiper les difficultés éventuelles. Identifier et assumer sa part de responsabilité dans un processus coopératif de création. Adapter son projet en fonction des contraintes de réalisation et de la prise en compte du spectateur. 	2, 3, 5
S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité <ul style="list-style-type: none"> Décrire et interroger à l'aide d'un vocabulaire spécifique ses productions plastiques, celles de ses pairs et des œuvres d'art étudiées en classe. Justifier des choix pour rendre compte du cheminement qui conduit de l'intention à la réalisation. Formuler une expression juste de ses émotions, en prenant appui sur ses propres réalisations plastiques, celles des autres élèves et des œuvres d'art. 	1, 3
Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art <ul style="list-style-type: none"> Repérer, pour les dépasser, certains <i>a priori</i> et stéréotypes culturels et artistiques. Identifier quelques caractéristiques qui inscrivent une œuvre d'art dans une aire géographique ou culturelle et dans un temps historique, contemporain, proche ou lointain. Décrire des œuvres d'art, en proposer une compréhension personnelle argumentée. 	1, 3, 5

Composante ARTS PLASTIQUES - CYCLE 2 et dossier

SUJET 4

À partir du dossier composé de 4 documents vous élaborerez une fiche de préparation destinée à une séance d'arts plastiques de cycle 2.

Vous vous appuierez sur le point de programme suivant :

La représentation du monde

Votre fiche de préparation permettra d'éclairer le jury sur votre connaissance du cadre réglementaire et des conditions spécifiques de l'enseignement des arts plastiques au cycle 2.

Document n° 1 : Ressources iconographiques



Pieter Bruegel
l'Ancien (vers 1525-
1569), *Chasseurs dans
la neige*, 1565,
117 x 162 cm.
(Vienne), Musée
d'Histoire de l'art.



Cavaliers arabes, notes
manuscrites;
Delacroix Eugène
(1798-1863)
Paris, musée du Louvre,
D.A.G.

[https://www.photo.rmn.fr/
Package/2C6NU0AK6WJKZ](https://www.photo.rmn.fr/Package/2C6NU0AK6WJKZ)

« Véritable invitation au voyage, les carnets d'Eugène Delacroix continuent à nous séduire et à nous faire rêver. Ces pages choisies racontent le voyage de l'artiste en Afrique du Nord mais aussi son incursion en Angleterre et dans les Pyrénées. Au Maroc, il s'agit de ne rien oublier, dessiner à la mine de plomb ou à l'aquarelle, annoter, consigner les détails des scènes quotidiennes, saisir au vol les éléments de décoration, l'architecture, les costumes, les paysages . L'image et le texte s'entrecroisent pour traduire la quête orientaliste des émotions, saisir l'ambiance et donner à voir le pittoresque. Au retour, Delacroix utilisera ses carnets comme source documentaire et réalisera quatre-vingt tableaux inspirés de l'Orient dont parmi les plus célèbres "Les femmes d'Alger" et "Une noce juive au Maroc". »

Document n° 2 : Citation

Extrait du programme d'Arts plastiques au cycle 2 publié au BO n°31 du 30 juillet 2020.

« Entre six et neuf ans, l'enfant investit dans ses productions l'envie de représenter le monde qui l'entoure. Progressivement, il prend conscience de l'écart entre ce qu'il voit, ce qu'il produit et ce que le spectateur perçoit (ce moment où l'élève pense qu'il ne sait pas dessiner). L'enjeu est de l'amener à garder un regard ouvert à la pluralité des représentations, au-delà d'une représentation qu'il considère comme juste car ressemblant à ce qu'il voit ou à ce qui fait norme. »

Document n° 3 : Citation

Extrait du programme d'Arts plastiques au cycle 2 publié au BO n°31 du 30 juillet 2020.

« Explorer son environnement visuel pour prendre conscience de la présence du dessin et de la diversité des modes de représentation.

Représenter l'environnement proche par le dessin (carnet de croquis) ; Utiliser le dessin dans toute sa diversité comme moyen d'expression. Employer divers outils, dont ceux numériques, pour représenter. »

Document n° 4 : Rappel du programme d'Arts plastiques au cycle 2, compétences travaillées [Extraits Programme du cycle 2 publié au BO n°31 du 30 juillet 2020]

Compétences travaillées Domaines du socle

Expérimenter, produire, créer

- S'approprier par les sens les éléments du langage plastique : matière, support, couleur...
- Observer les effets produits par ses gestes, par les outils utilisés.
- Tirer parti de trouvailles fortuites, saisir les effets du hasard.
- Représenter le monde environnant ou donner forme à son imaginaire en explorant la diversité des domaines (dessin, collage, modelage, sculpture, photographie ...).

Mettre en œuvre un projet artistique

- Respecter l'espace, les outils et les matériaux partagés.
- Mener à terme une production individuelle dans le cadre d'un projet accompagné par le professeur.
- Montrer sans réticence ses productions et regarder celles des autres.

S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité

- Prendre la parole devant un groupe pour partager ses trouvailles, s'intéresser à celles découvertes dans des œuvres d'art.
- Formuler ses émotions, entendre et respecter celles des autres.
- Repérer les éléments du langage plastique dans une production : couleurs, formes, matières, support...

Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art.

- Effectuer des choix parmi les images rencontrées, établir un premier lien entre son univers visuel et la culture artistique.
- Exprimer ses émotions lors de la rencontre avec des œuvres d'art, manifester son intérêt pour la rencontre directe avec des œuvres.
- S'approprier quelques œuvres de domaines et d'époques variées appartenant au patrimoine national et mondial.
- S'ouvrir à la diversité des pratiques et des cultures artistiques.

Composante ARTS PLASTIQUES - CYCLE 1 et dossier

SUJET 5

En tirant partie des éléments fournis dans le dossier joint, vous proposerez une fiche de préparation en vue d'une séance d'arts plastiques destinée à une classe de cycle 1.

Vous vous appuierez sur les points de programme suivants :

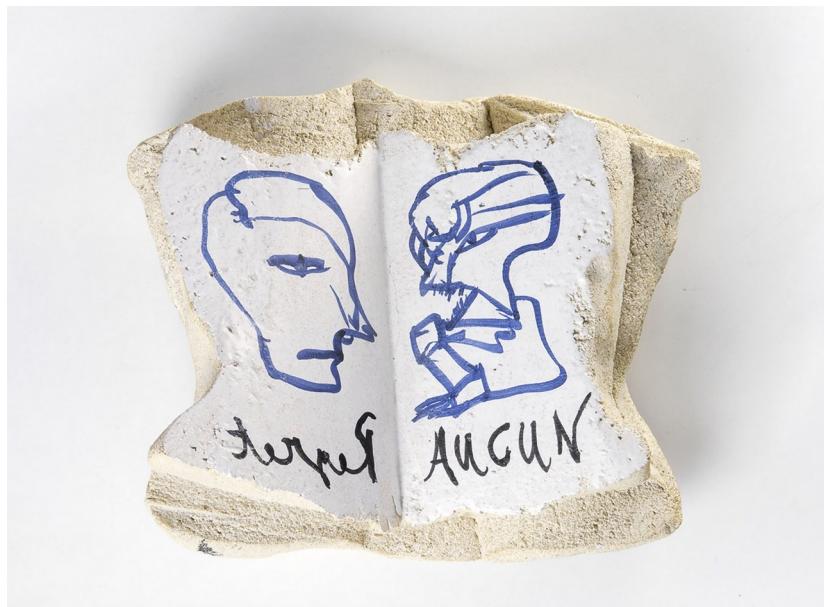
Dessiner

Choisir différents outils, médiums, supports en fonction d'un projet ou d'une consigne et les utiliser en adaptant son geste.

Votre analyse et votre séance permettra d'éclairer le jury sur votre connaissance du cadre réglementaire et des conditions spécifiques d'enseignement en maternelle.

Document n° 1 : Ressources iconographiques

Pierre Alechinsky, *Sorti de la poche*, 1992, encre de Chine et aquarelle sur vergé du XVII^e siècle (pièce avec écritures et essais de plume), 19,5 x 13 cm, Paris, centre Georges Pompidou.



Aucun regret
Pierre Alechinsky
1994
Terre émaillée
16 x 36 x 40 cm

Document n° 2 :

Rappel du programme domaine 3, les productions plastiques et visuelles au cycle 1, objectifs visés et éléments de progressivité (extraits).³

« 3.1.1. Les productions plastiques et visuelles

Dessiner

Les enfants doivent disposer de temps pour dessiner librement, dans un espace aménagé où sont disponibles les outils et supports nécessaires. L'enseignant suscite l'expérimentation de différents outils, du crayon à la palette graphique, et favorise les temps d'échange pour comparer les effets produits. Il permet aux enfants d'identifier les réponses apportées par des plasticiens, des illustrateurs d'albums, à des problèmes qu'ils se sont posés. Il propose des consignes ouvertes qui incitent à la diversité des productions puis à la mutualisation des productions individuelles ; les échanges sur les différentes représentations d'un même objet enrichissent les pratiques et aident à dépasser les stéréotypes.

Les ébauches ou les premiers dessins sont conservés pour favoriser des comparaisons dans la durée et aider chaque enfant à percevoir ses progrès ; ils peuvent faire l'objet de reprises ou de prolongements. »

Document n° 3 :

Rappel du programme domaine 3, les productions plastiques et visuelles au cycle 1, objectifs de fin de cycle visés.⁴

« - Choisir différents outils, médiums, supports en fonction d'un projet ou d'une consigne et les utiliser en adaptant son geste.

- Pratiquer le dessin pour représenter ou illustrer, en étant fidèle au réel ou à un modèle, ou en inventant. »

Document n° 4 :

« Le dessin, vie intérieure,

Ce qui compte surtout dans le dessin d'un enfant, ce n'est pas la qualité artistique du rendu, c'est le dynamisme de l'œuvre, c'est cette dialectique de l'intention aux interprétations successives, c'est toute cette prolifération interne des essais intégratifs... Comme, dans une composition française, somme toute, ce n'est pas la copie telle que la découvre le professeur, mais ce brouillon raturé, et plus encore, ces actes initiaux dont les ratures et les mots écrits ne rendent pas suffisamment compte. Le meilleur professeur n'est jamais celui qui s'exprime le plus brillamment, le plus clairement, c'est celui qui pense et qui s'arrête, qui hésite et dont la pensée secrète une inquiétude humaine, une âme qui s'éprouve et s'essaie. A ce spectacle d'une recherche troublée, voilà que je m'émeus.

Ce qu'il faut étudier dans le dessin d'enfant, c'est ce cheminement, c'est ce silence des lignes, cette incomplétude, ces abandons de la voie initiale.

