

**Épreuve écrite d'application
ARTS - HDA**

Épreuve notée sur 20 — Durée 3 h — Coefficient 1

SUJET 1

En tirant parti des éléments fournis dans le dossier joint, vous effectuerez une analyse critique du support de séance proposé dans le document n°1.

Vous vous appuierez sur les points de programme suivants :

Identifier : donner un avis argumenté sur ce que représente ou exprime une œuvre d'art.

Analyser : dégager d'une œuvre d'art, par l'observation ou l'écoute, ses principales caractéristiques techniques et formelles.

Situer : relier des caractéristiques d'une œuvre d'art à des usages ainsi qu'au contexte historique et culturel de sa création.

Votre analyse permettra d'éclairer le jury sur votre connaissance du cadre réglementaire et des conditions spécifiques de l'enseignement de l'histoire des arts au cycle 3

Document n° 1 :

Support de séance à partir de l'œuvre de Maurice-Jean Berger, dit Maurice BÉJART (1927-2007), *Boléro*, créée en 1959 à Bruxelles au Théâtre de La Monnaie, musique Maurice Ravel (1875-1937), *Le boléro*, 1928.

Document n° 2 :

AZÉMAR Rémi, DE LA FOREST Valérie, PÉNANCIER Marie-Ève. L'Histoire des Arts : le rêve pour apprendre. *Tréma*, 43 | 2015, 92 - 100 (extrait).

Document n° 3 :

Rappel du programme d'histoire des arts, enseignement du cycle de consolidation (cycle 3). BOEN n°31 du 30 juillet 2020 (extraits).

Composante histoire des arts – Cycle 3 – Dossier

Document n° 1 : Support de séance à partir de l'œuvre de Maurice-Jean Berger, dit Maurice BÉJART (1927-2007), *Boléro*, créée en 1959 à Bruxelles au Théâtre de La Monnaie, musique Maurice Ravel (1875- 1937), *Le boléro*, 1928.

- ⇒ Les élèves travaillent sur des tablettes sur lesquelles tous les documents à lire, regarder, écouter sont téléchargés.



Tu dois :

«» *Boléro*, de Maurice Ravel (extrait)

Boléro, de Maurice Ravel, chorégraphié par Maurice Béjart avec Nicolas Le Riche (extrait)

Tu dois répondre aux questions :

- 1 Quelle impression te laisse l'œuvre ?
- 2 Qui l'a réalisée ?
- 3 On appelle cette œuvre « Boléro ». À ton avis, pourquoi ?
- 4 Que représente la chorégraphie ? À ton avis, pourquoi ?
- 5 Décris les danseurs. Que font-ils ? Comment occupent-ils l'espace ?
- 6 Pourquoi le plateau est-il rouge ?

Tu dois chercher sur Internet des documents sur :

- 1 Maurice Ravel
- 2 Maurice Béjart

Document n° 2 : AZÉMAR Rémi, DE LA FOREST Valérie, PÉNANCIER Marie-Ève. L'Histoire des Arts : le rêve pour apprendre. *Tréma*, 43 | 2015, 92 - 100 (extrait).

« En confrontant le regard de l'élève à une œuvre d'art inscrite dans son vécu, on le conduit à user de tous ses sens. L'impression, mêlée à l'ambiance, aux couleurs et aux formes, amène simplement les mots de tous les jours pour exprimer ce qui n'appartient qu'à soi. On est là dans la puissance de la découverte, dans la force d'une rencontre où l'œuvre s'allie à la personne qui va pouvoir exprimer avec son propre langage les accents de cette fusion. Cette intercession de l'émotion est particulièrement propice à l'élève car, au-delà de l'aspect ludique que le pédagogue lui procurera, elle va se nourrir de la poésie propre à l'enfance. Cette rencontre permet de prendre au sérieux ce qui se livre au regard et à l'imaginaire pour aller vers la réflexion et entrer dans l'œuvre par une métamorphose, comme on entre dans le personnage au théâtre, comme on s'identifie à l'autre, différent, pour y découvrir une part de soi. L'imaginaire, avec l'étonnement, éclaire simplement ce passage par la poésie, tout en gardant la distance. Il nourrit ensuite l'analyse, avec le courage d'éclaircir l'émotion, et conduit au complexe. C'est aussi provoquer cet instant crucial, simple, qui certes n'est pas tout à fait réel, mais où l'on va pouvoir démêler la complexité du vrai. L'émotion devient le sensible, constituant de la connaissance de l'œuvre d'art pour l'élève. Il va devenir une composante de son discours pour la compréhension et un ingrédient qui contribue à la distance critique autour duquel, avec ses mots, l'élève peut construire un objet de savoir fait aussi d'intelligence sensible ».

Document n° 3 : Rappel du programme d'histoire des arts, cycle de consolidation (cycle 3).
BOEN n° 31 du 30 juillet 2020 (extraits).

L'enseignement pluridisciplinaire et transversal de l'histoire des arts structure la culture artistique de l'élève par l'acquisition de repères issus des œuvres et courants artistiques divers et majeurs du passé et du présent et par l'apport de méthodes pour les situer dans l'espace et dans le temps, les interpréter et les mettre en relation. Il contribue au développement d'un regard sensible, instruit et réfléchi sur les œuvres.

[...]

Les objectifs généraux de cet enseignement pour la formation des élèves peuvent être regroupés en trois grands champs :

- des objectifs d'ordre esthétique, relevant d'une éducation de la sensibilité et qui passent par la fréquentation des œuvres dans des lieux artistiques et patrimoniaux ;
- des objectifs d'ordre méthodologique, qui relèvent de la compréhension de l'œuvre d'art, de sa technique et de son langage formel et symbolique ;
- des objectifs de connaissance destinés à donner à l'élève les repères qui construiront son autonomie d'amateur éclairé.

COMPÉTENCES TRAVAILLÉES :

Identifier : donner un avis argumenté sur ce que représente ou exprime une œuvre d'art.

Analyser : dégager d'une œuvre d'art, par l'observation ou l'écoute, ses principales caractéristiques techniques et formelles.

Situer : relier des caractéristiques d'une œuvre d'art à des usages ainsi qu'au contexte historique et culturel de sa création

SUJET 2

En tirant parti des éléments fournis dans le dossier joint, vous effectuerez une analyse critique du support de séance proposé dans le document n°1.

ou

En tirant parti des éléments fournis dans le dossier joint, vous concevrez la fiche de préparation du support de séance proposé dans le document n°1.

Vous vous appuierez sur les points de programme suivants :

Les objectifs généraux de cet enseignement pour la formation des élèves peuvent être regroupés en trois grands champs, parmi lesquels figurent :

- des objectifs d'ordre méthodologique, qui relèvent de la compréhension de l'œuvre d'art, de sa technique et de son langage formel et symbolique ;

Votre analyse permettra d'éclairer le jury sur votre connaissance du cadre réglementaire et des conditions spécifiques de l'enseignement pluridisciplinaire et transversal de l'histoire des arts au cycle 3.

Document n° 1 :

Le cahier personnel d'histoire des arts (extrait d'une page web)
Un document réalisé par CD, conseillère pédagogique.

Document n° 2 :

Les objectifs généraux de l'enseignement en histoire des arts, extrait du programme de cycle 3 (BOEN n°31 du 30 juillet 2020)

Document n° 3 :

Les compétences travaillées en Histoire ds Arts, extrait du programme de cycle 3 (BOEN n°31 du 30 juillet 2020)

Document n° 4 :

Prise de vue photographique 2023, André Le Nôtre, « Le parterre de Latone, 1666, jardin du château de Versailles

Document n° 5 :

Traces écrites. Quelques perspectives à partir d'une pratique... extrait d'un article de Philippe Meirieu.

Composante histoire des arts – Cycle 3 – Dossier

Document 1 - Le cahier personnel d'histoire des arts (extrait d'une page web)
Un document réalisé par CD, conseillère pédagogique.

Le cahier personnel dans les programmes de 2008

"Le cahier personnel d'histoire des arts « matérialise de façon claire, continue et personnelle le parcours suivi en histoires des arts tout au long de la scolarité ». A chacun des trois niveaux (École, Collège, Lycée), l'élève garde mémoire de son parcours dans un "cahier personnel d'histoire des arts". A cette occasion, il met en œuvre ses compétences dans le domaine des TICE, utilise diverses technologies numériques et consulte les nombreux sites consacrés aux arts. Illustré, annoté et commenté par lui, ce cahier personnel est visé par le (ou les) professeur(s) ayant assuré l'enseignement de l'histoire des arts. Il permet le dialogue entre l'élève et les enseignants et les différents enseignants eux-mêmes."

* * encart du BO n°32 du 28 août 2008

Comment utiliser le cahier personnel ?

Je propose de traiter le cahier personnel d'histoire des arts en abordant une œuvre en 3 étapes :

1. L'identification de l'œuvre.
2. La relation sensible et personnelle à l'œuvre
3. L'analyse de l'œuvre



HISTOIRE
DES ARTS

Identification de l'œuvre

- Artiste : André de Notre

- Titre de l'œuvre : Le partenaire de Latone

- Date : 1666

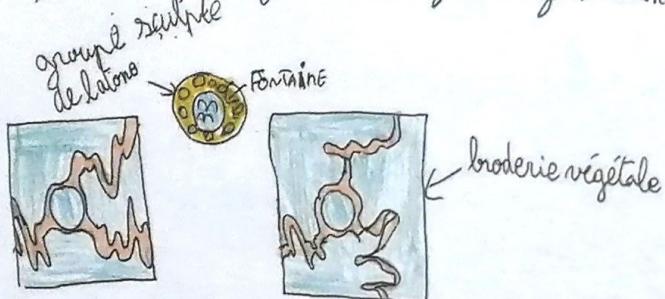
- Localisation : Versailles

- Technic : Sculpture et jardin

À propos

Le partenaire de Latone est composé :

- D'une rampe qui descend depuis le parterre d'eau, autour du bassin de Latone ;
- De ce bassin principal, au centre duquel se trouvent des sculptures en marbre représentant Latone et ses jumeaux ;
- De deux bassins secondaires réservés des lézards. Chacun comporte deux paysans, un homme et une femme, changés en lézards et entourés



Début de la construction château de versailles partenaire de Latone

1623

Mort de Louis XIV

1715

Exemple proposé de double-page de cahier d'élève

Document 2

Les objectifs généraux de l'enseignement en histoire des arts, extrait du programme de cycle 3 (BOEN n°31 du 30 juillet 2020)

Les objectifs généraux de cet enseignement pour la formation des élèves peuvent être regroupés en trois grands champs :

- des objectifs d'ordre esthétique, relevant d'une production de la sensibilité et qui passent par la fréquentation des œuvres dans des lieux artistiques et patrimoniaux ;
- des objectifs d'ordre méthodologique, qui relèvent de la compréhension de l'œuvre d'art, de sa technique et de son langage formel et symbolique ;
- des objectifs de connaissance destinés à donner à l'élève les repères qui construiront son autonomie d'amateur éclairé.

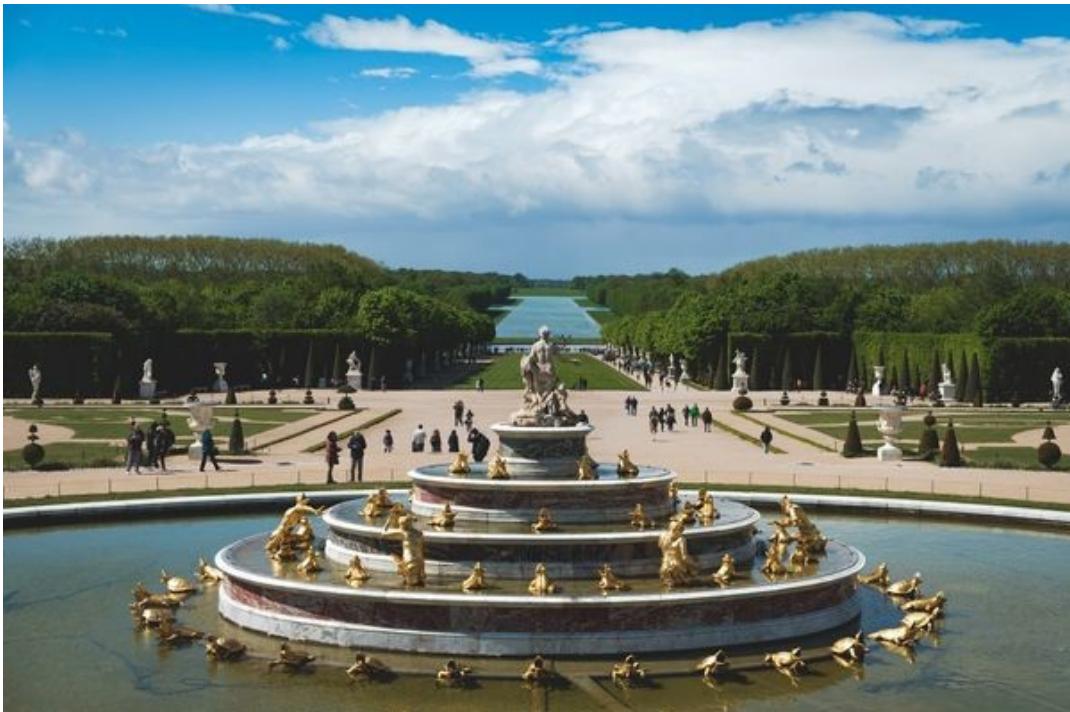
Document 3

Les compétences travaillées en Histoire ds Arts, extrait du programme de cycle 3 (BOEN n°31 du 30 juillet 2020)

Compétences travaillées	Domaines du socle
Identifier - Donner un avis argumenté sur ce que représente ou exprime une œuvre d'art.	1, 3, 5
Analysier - Dégager d'une œuvre d'art, par l'observation ou l'écoute, ses principales caractéristiques techniques et formelles.	1, 2, 3, 5
Situer - Relier des caractéristiques d'une œuvre d'art à des usages ainsi qu'au contexte historique et culturel de sa création.	1, 5
Se repérer - Dans un musée, un lieu d'art, un site patrimonial.	2, 5

Document 4

Prise de vue photographique 2023, André Le Nôtre, « Le parterre de Latone, 1666, jardin du château de Versailles



Document 5

Traces écrites. Quelques perspectives à partir d'une pratique... extrait d'un article de Philippe Meirieu.

« L'intention scripturale » C'est qu'en réalité, rien n'est plus important à mes yeux pour permettre d'accéder aux contenus de savoirs qu'une véritable « discipline scolaire » capable de structurer l'activité intellectuelle de chacune et de chacun dans la classe. Or, la « discipline scolaire » est trop souvent conçue comme un simple code de bonne conduite, imposant un ensemble de comportements standardisés – être assis correctement et faire mine d'écouter en silence, lever la main avant de poser une question et opiner du chef au moment de la réponse – qui, s'ils témoignent que l'élève a reçu une « bonne éducation », gage évident de sa bonne insertion scolaire, ne disent rien de la mise en œuvre du travail mental requis pour accéder à des apprentissages exigeants. La « discipline scolaire » traditionnelle permet au professeur de faire cours, mais ne garantit nullement que les élèves apprennent. En revanche, le professeur peut mettre l'élève en situation d'apprendre efficacement en structurant avec lui ce qui supporte l'accès au savoir dans l'École : la relation de chacune et de chacun aux traces écrites qu'il produit. Une relation qui l'engage, le met en position de comprendre et de mémoriser, de structurer et de transférer ce qui lui est transmis. »

<https://www.meirieu.com/DICTIONNAIRE/TRACES-ECRITES.pdf>

SUJET 3

En tirant parti des éléments fournis dans le dossier joint, vous concevrez la fiche préparation et le support d'une séance d'histoire des arts au cycle 3.

Vous vous appuierez sur les points de programme suivants :

Les objectifs généraux de cet enseignement pour la formation des élèves peuvent être regroupés en trois grands champs, parmi lesquels figurent :

- des objectifs d'ordre esthétique, relevant d'une éducation de la sensibilité et qui passent par la fréquentation des œuvres dans des lieux artistiques et patrimoniaux ;

Votre analyse permettra d'éclairer le jury sur votre connaissance du cadre réglementaire et des conditions spécifiques de l'enseignement pluridisciplinaire et transversal de l'histoire des arts au cycle 3.

Document n° 1 :

L'œuvre de Guy Lagneau (1915-1996), Jean Dimitrijevic (1926-2010), Michel Weill (1914-2001), architectes, Atelier LWD, *Musée d'art moderne André Malraux (MuMa)*. Le Havre.

Document n° 2 :

Enjeux du Patrimoine dans l'enseignement HDA, mis en ligne en janvier 2024, site Eduscol

Document n° 3 :

Les compétences travaillées en Histoire ds Arts, extrait du programme de cycle 3 (BOEN n°31 du 30 juillet 2020)

Document n°4 :

P6 et p 14, extraits Vademecum : Éduquer au patrimoine de proximité à l'école élémentaire

Document n°5 :

D'après le BOEN n o 31 du 30 juillet 2020 et le BOEN n o 25 du 22 juin 2023
Enseignement moral et civique

Composante histoire des arts – Cycle 3 – Dossier

Document n° 1 :

L'œuvre de Guy Lagneau (1915-1996), Jean Dimitrijevic (1926-2010), Michel Weill (1914-2001), architectes, Atelier LWD, *Musée d'art moderne André Malraux (MuMa)*. Le Havre.



« Premier grand musée construit dans la France de l'après-guerre, le musée du Havre se distingue par une esthétique de la transparence et de la légèreté qui en fait un chef-d'œuvre de modernité. » extrait site MUMA
<https://www.muma-lehavre.fr/fr/musee/muma/une-architecture>

Observer, apprécier et interroger notre patrimoine, bâti ou naturel, est un enjeu d'éducation citoyenne et de contribution à la préservation de cette richesse commune. En aiguisant son regard, l'élève construit son jugement esthétique et acquiert des repères culturels qui lui permettent de mettre en relation des lieux patrimoniaux, dont il saisit la profondeur historique et sociale, y compris en partant de son environnement quotidien.

Mis à jour : janvier 2024

Les objectifs pédagogiques sont de :

- découvrir et étudier un monument, un site remarquable ou un objet patrimonial ;
- comprendre l'histoire architecturale et appréhender un contexte de construction ;
- développer le sens de l'observation et la sensibilité des élèves ;
- éveiller au patrimoine à partir de l'environnement quotidien.

Document n°3 : Les compétences travaillées en Histoire des Arts, extrait du programme de cycle 3 (BOEN n°31 du 30 juillet 2020)

Relier des caractéristiques d'une œuvre d'art à des usages, ainsi qu'au contexte historique et culturel de sa création		
<ul style="list-style-type: none">- Mettre en relation une ou plusieurs œuvres contemporaines entre elles et un fait historique, une époque, une aire géographique ou un texte, étudiés en histoire, en géographie ou en français.- Mettre en relation un texte connu (récit, fable, poésie, texte religieux ou mythologique) et plusieurs de ses illustrations ou transpositions visuelles, musicales, scéniques, chorégraphiques ou filmiques, issues de diverses époques, en soulignant le propre du langage de chacune.- Mettre en relation des œuvres et objets mobiliers et des usages et modes de vie.▪ Constitution d'un premier « musée imaginaire » classé par époques.▪ Fiche signalétique/cartel pour identifier une œuvre d'art.▪ Premiers éléments de lexique stylistique.	<p>Visite de maisons de collectionneurs ou d'artistes, de bâtiments palatiaux ou officiels, en y observant les détails de l'architecture et la place de l'art.</p> <p>Travail collaboratif en vue d'une présentation commune, éventuellement scénographiée ou appuyée sur des supports numériques.</p> <p>Manipulation et modélisation de formes (picturales, architecturales, musicales et matériau) à l'aide d'outils de modélisation numériques.</p> <p>Repérage d'étapes de construction d'un bâtiment à l'aide des matériaux.</p> <p>En partenariat avec une école d'art, de design ou d'architecture, un service d'inventaire ou un CAUE, conception d'un projet de réaménagement d'une partie de son école ou de son collège, avec son espace, son décor et son mobilier, à partir d'une appréciation des usages et d'une sélection de références.</p>	<p>Français Histoire Géographie Arts plastiques Éducation musicale Enseignement moral et civique</p>

Document n°4 : P6 et p 14, extraits Vadémécum : Éduquer au patrimoine de proximité à l'école élémentaire



Le vadémécum « Connaître le patrimoine de proximité » comporte notamment **des fiches méthodiques**, présentant de grands principes et les démarches essentielles ; **des fiches de scénarios pédagogiques**, explorant plusieurs champs du patrimoine ; **des éléments de lexique sur différents grands objets du patrimoine**, adaptés aux connaissances et compétences à développer ; **des références bibliographiques et sitographiques** utiles et des textes réglementaires à connaître.

P6, Qu'est-ce que le patrimoine ?

Le patrimoine, ce sont des monuments, des œuvres, des sites, des coutumes, des gestes architecturaux dont la valeur est remarquable du point de vue historique, artistique ou technique, qu'ils viennent du passé le plus lointain ou qu'ils aient été créés il y a peu. Il est le fruit d'un héritage ; il est ce qu'on veut transmettre. Qu'il soit public ou privé, la France veille sur son patrimoine. Certains immeubles et objets mobiliers sont reconnus par l'État comme ayant un intérêt historique, artistique ou architectural particulièrement éminent. Ils sont dès lors protégés au titre des Monuments historiques : aujourd'hui, environ 14 000 immeubles sont classés et 30 000 inscrits, environ 135 000 objets mobiliers sont classés et 150 000 inscrits, sur une liste dont la création remonte à 1840 et qui ne cesse d'augmenter. Le patrimoine français le plus reconnu consiste d'abord dans cet ensemble remarquable et divers, disséminé partout sur le territoire, de Métropole comme d'outremer, et souvent repéré par les guides touristiques : par exemple, le Mont-Saint-Michel, le Familière de Guise, Notre-Dame de Paris, la collection du Musée Fesch d'Ajaccio, la Cité de Carcassonne ou le pont du Gard...

<https://eduscol.education.fr/document/337/download?attachment>

P14, Au moment de la rencontre...

POUR RAPPEL

Approche sensible

User de tous ses sens pour exprimer simplement ce que l'on voit devant soi ; voir à partir des émotions ressenties, des sensations éprouvées et des impressions premières.

> **Faire prendre conscience que le contact AVEC les objets artistiques génère en chacun de nous des sensations et des émotions.**

Approche artistique

Voir et chercher à comprendre ce que disent les formes, les couleurs, les matières et comment elles s'organisent entre elles pour créer des significations.

> **Faire comprendre que tout bâtiment, tout objet, toute œuvre est l'expression d'un artiste, connu, anonyme ou collectif, dans une circonstance ou pour un commanditaire donnés.**

Approche historique

Voir comment s'exprime le lien fort entre l'histoire et l'objet culturel ; lire l'œuvre en privilégiant la compréhension du contexte.

> **Faire comprendre que tout bâtiment, tout objet, toute œuvre est né dans une culture et une société à un moment donné, mais qu'il ne cesse d'évoluer dans le temps, comme le regard que l'on pose sur lui.**

Connaissances et compétences associées et objets d'enseignement

<p>Identifier et exprimer les émotions et les sentiments</p> <p>Partager et réguler des émotions, des sentiments dans des situations d'enseignement.</p> <p>Mobiliser le vocabulaire adapté à leur expression.</p>	<p>La diversité des expressions des sentiments et des émotions dans différentes œuvres (textes, œuvres musicales, plastiques, etc).</p> <p>Des émotions partagées et régulées à propos d'objets diversifiés : textes littéraires, œuvres d'art, documents d'actualité, débats portant sur la vie de la classe.</p> <p>Les règles de la communication.</p> <p>Le vocabulaire des sentiments et des émotions.</p>
---	---