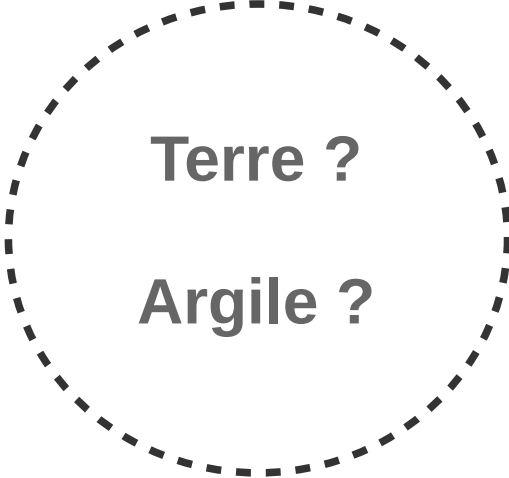
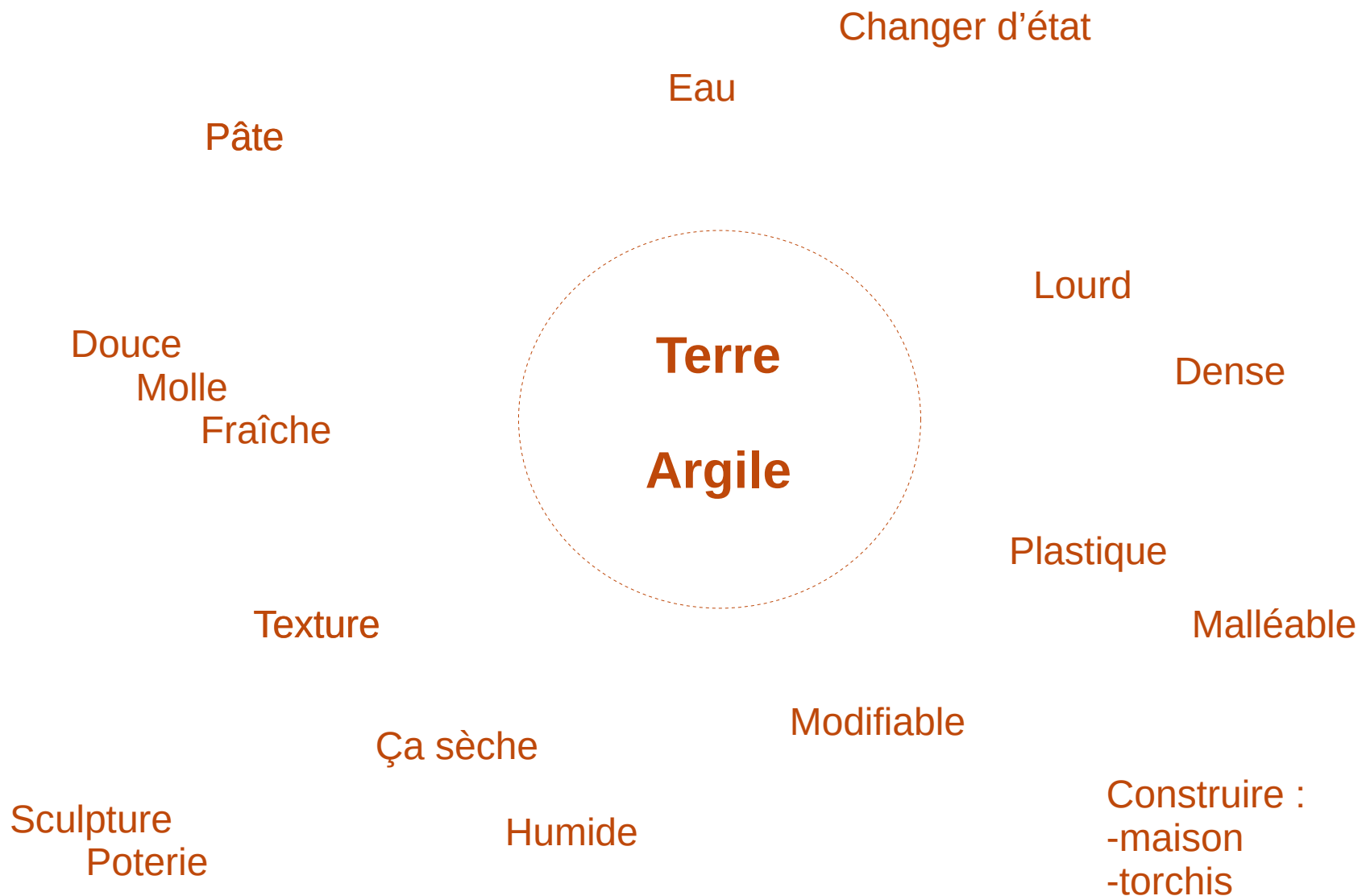


**PRATIQUER : S'engager dans un projet artistique**



**Terre ?**

**Argile ?**





Extrait : *Le sacre du printemps* – Pina Bausch

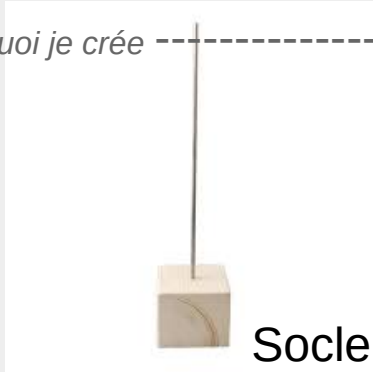
# Tout en légèreté !

## Proposition

---

- Choisissez ou inspirez-vous d'un personnage de cet extrait (ou captation séq. Danse ).
- A partir des techniques d'assemblage et de modelage réalisez une sculpture.
- Cette sculpture doit évoquer le mouvement du ou de la danseur.se choisi.e en révélant l'émotion de légèreté que vous avez ressentie.

## Support *Sur quoi je crée*



Structure  
Armature  
Ossature  
Fil de fer

## Outils *Avec quoi je réalise*



Mirette

Éponge



Ébauchoir

Fil à couper

## Matériaux *De quoi est composée la sculpture*



Barbotine  
Boue



Tissu  
Filaments de  
coton



## Ustensiles, protection *Pour m'organiser*

Support  
de protection



## **Ce qui est questionné tout au long du projet**

- Comment, à partir d'un matériau lourd, évoquer la légèreté et le mouvement ?
- Comment créer de la poésie et de l'émotion en associant des matériaux et des textures de différentes natures ?
- En quoi l'association des techniques d'assemblage et de modelage permet-elle de travailler l'expression des émotions (légèreté, émancipation, envol, libération...) et la représentation du corps humain ?
- En quoi le dispositif proposé incite-t-il à la recherche et à la création ?

# Étape 1

Saisir la posture du personnage : créer sa forme, son squelette.

## **Quels questionnements, quel vocabulaire ?**

### **Sur la représentation :**

Proportions humaines – schéma corporel – position du personnage – expression des émotions – etc.

### **Sur la construction :**

Comment créer un équilibre ? – poids / contrepoids – ossature – structure – armature – etc.

### **Sur l'assemblage et le passage en volume :**

Tordre – assembler – nouer – tendre – scotcher – remplir – combler – etc.

### **Sur l'intention :**

Imaginer – observer – concevoir – évoquer – représenter – etc.

## Étape 2

Donner vie à son personnage : créer le volume (argile, tissus enduits et filaments) l'expression et donner la sensation du mouvement.

### **Quels questionnements, quel vocabulaire ?**

#### **Sur le volume :**

Comment créer du volume ? – épaisseur – relief – ronde-bosse – remplissage – combler – équilibrer – etc.

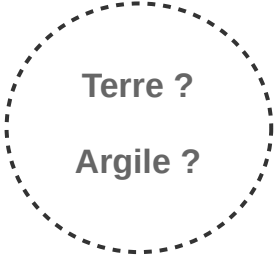
#### **Sur l'expression :**

Choix de la posture – disproportion – utilisation des cheveux – jeu sur les textures – éloignement du réalisme – etc.

#### **Sur la sensation de mouvement :**

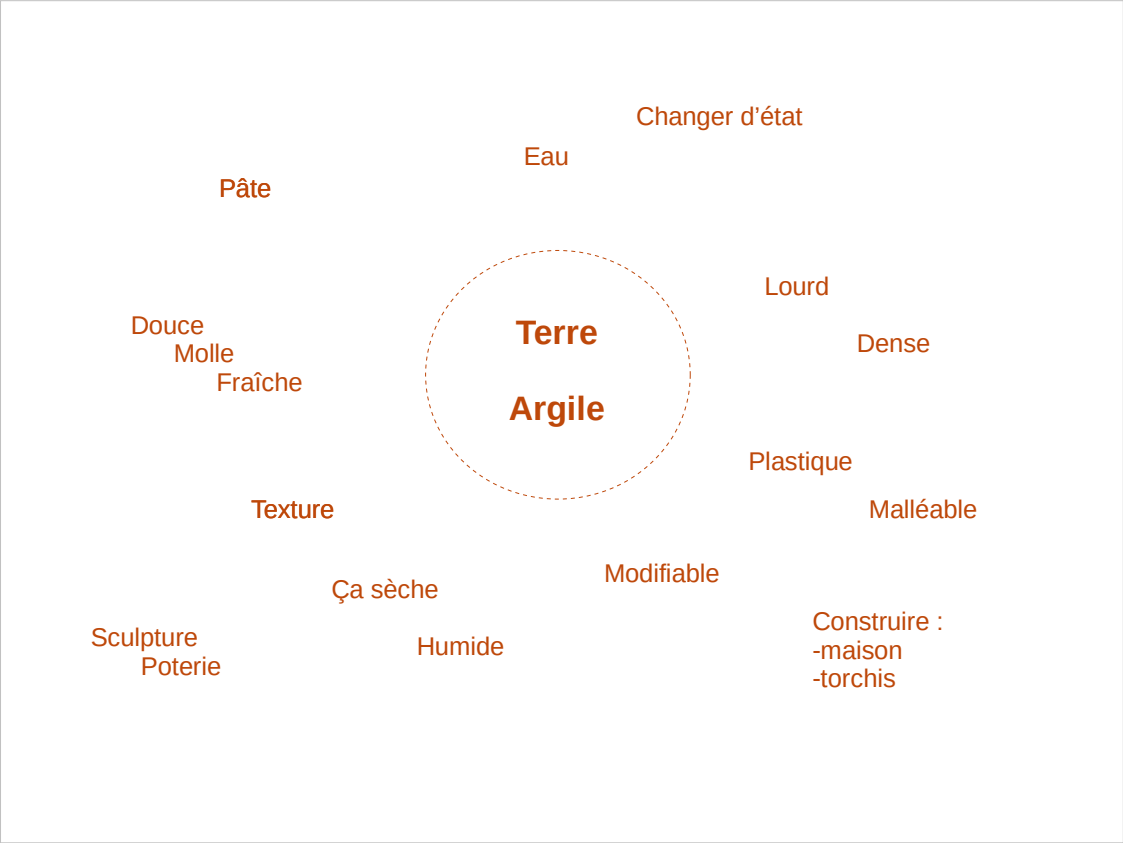
Formes des vêtements – mise en relation des sculptures entre elles – position des bras – filaments – légèreté – apesanteur – etc.

**PRATIQUER : S'engager dans un projet artistique**



**Terre ?**

**Argile ?**





Extrait : *Le sacre du printemps* – Pina Bausch

# Tout en légèreté !

## Proposition

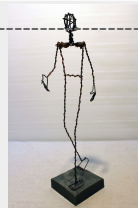
- Choisissez ou inspirez-vous d'un personnage de cet extrait (ou captation séq. Danse ).
- A partir des techniques d'assemblage et de modelage réalisez une sculpture.
- Cette sculpture doit évoquer le mouvement du ou de la danseur.se choisi.e en révélant l'émotion de légèreté que vous avez ressentie.

## Support

*Sur quoi je crée*



Socle



Structure  
Armature  
Ossature  
Fil de fer

## Outils

*Avec quoi je réalise*



Pince coupante

Mirette

Éponge



Ébauchoir

Fil à couper

## Matériaux

*De quoi est composée la sculpture*



Argile

Barbotine  
Boue



Fil de fer



Colle  
vinylique



Tissu  
Filaments de  
coton



Eau

## Ustensiles, protection

*Pour m'organiser*

Support  
de protection



Bassines

### **Ce qui est questionné tout au long du projet**

- Comment, à partir d'un matériau lourd, évoquer la légèreté et le mouvement ?
- Comment créer de la poésie et de l'émotion en associant des matériaux et des textures de différentes natures ?
- En quoi l'association des techniques d'assemblage et de modelage permet-elle de travailler l'expression des émotions (légèreté, émancipation, envol, libération...) et la représentation du corps humain ?
- En quoi le dispositif proposé incite-t-il à la recherche et à la création ?

## Étape 1

Saisir la posture du personnage : créer sa forme, son squelette.

### Quels questionnements, quel vocabulaire ?

#### **Sur la représentation :**

Proportions humaines – schéma corporel – position du personnage – expression des émotions – etc.

#### **Sur la construction :**

Comment créer un équilibre ? – poids / contrepoids – ossature – structure – armature – etc.

#### **Sur l'assemblage et le passage en volume :**

Tordre – assembler – nouer – tendre – scotcher – remplir – combler – etc.

#### **Sur l'intention :**

Imaginer – observer – concevoir – évoquer – représenter – etc.

## Étape 2

Donner vie à son personnage : créer le volume (argile, tissus enduits et filaments) l'expression et donner la sensation du mouvement.

### Quels questionnements, quel vocabulaire ?

#### Sur le volume :

Comment créer du volume ? – épaisseur – relief – ronde-bosse – remplissage – combler – équilibrer – etc.

#### Sur l'expression :

Choix de la posture – disproportion – utilisation des cheveux – jeu sur les textures – éloignement du réalisme – etc.

#### Sur la sensation de mouvement :

Formes des vêtements – mise en relation des sculptures entre elles – position des bras – filaments – légèreté – apesanteur – etc.