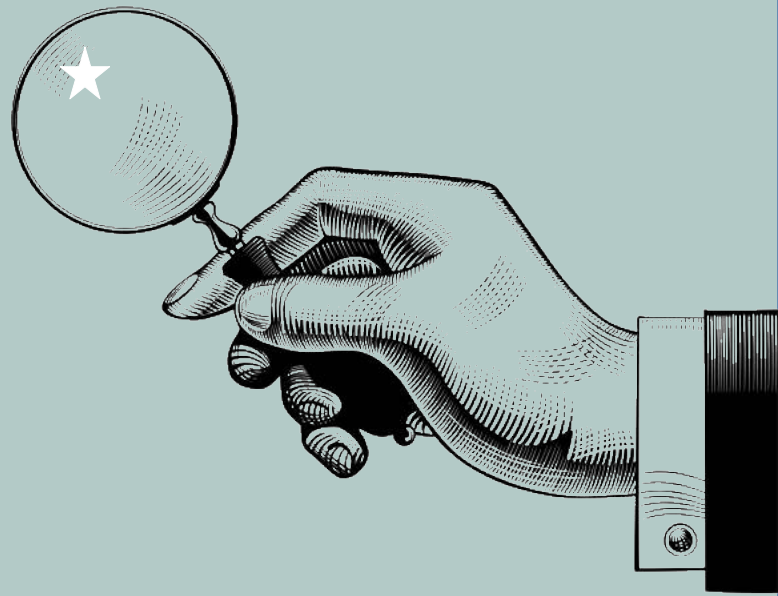




Place du sensible et de la culture à l'école



Une piste :

★ Fréquenter un musée – pratiquer s'exprimer ★
sur - connaître des œuvres

PARCOURS D'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTUREL

Qui :

Quand : 7 février 2025

Où : Musée des beaux arts et de la dentelle, Alençon

<https://museedentelle.cu-alencon.fr>

Quoi : Comprendre et expérimenter ce que sont les trois piliers du PEAC : Fréquenter, Pratiquer, Connaître des œuvres

Objectifs :

- Comment s'outiller (méthodologie, savoirs et activités) pour construire un projet d'enseignement d'apprentissage pluridisciplinaire par et avec une rencontre avec des œuvres ? **Avant - Pendant - Après**

Pour les enseignants et les élèves :

- Découvrir, fréquenter et connaître des lieux culturels pour pouvoir construire des projets d'apprentissages.
- Développer sa posture d'ouverture (enseignant) pour transmettre aux élèves la curiosité :
==> développer sa sensibilité, l'exprimer, s'étonner
==> s'intéresser à l'autre (ALTÉRITE)
==> se questionner sur une œuvre, s'approprier des clefs de lecture et des connaissances
- Comprendre le sens général, et l'implicite d'une œuvre d'art pour créer les conditions de l'expression des élèves.
- Savoir chercher des ressources adaptées pour accompagner l'élève à se construire une culture à sa portée.
- Comprendre que la rencontre avec une œuvre ou un corpus d'œuvres a comme objectif la constitution d'une expérience et de connaissances (savoir et savoir pratique). Ces expériences et connaissances servent dans le développement de la créativité, de la sensibilité et de l'imaginaire des élèves.
- Comprendre qu'une œuvre d'art exprime un point de vue pour permettre de développer l'esprit critique des élèves.
- Apprendre et mobiliser du vocabulaire spécifique (décrire - expliquer - donner un avis argumenté).
- Se repérer dans le temps et dans l'espace, créer des liens de contexte.
- Acquérir des repères culturels.
- Se construire une culture artistique ouverte (espace et temps) en citoyen éclairé.
- Mobiliser différents langages (dessin, écrit, oral...) pour comprendre et ressentir.
- Formuler des hypothèses, enquêter, se questionner...
- Apprendre à se raconter, se dire à travers une œuvre.
- Apprendre à imaginer, raconter des histoires, inventer un monde...

Ressources (EDUSCOL) pour comprendre les enjeux d'apprentissages :



[Découvrir une œuvre c'est...](#)

[La rencontre avec l'œuvre](#)

[Culture littéraire et culture artistique :](#)

[A la portée de la main, des mots et du regard](#)

Déroulement :

9h55 Rendez-vous à l'entrée du musée

Adresse : Cour carrée de la Dentelle, 61000 Alençon

Tél. : 02 33 32 40 07



10h-12h

Accueil et visite avec Mme Marin (médiatrice) : découverte de trois espaces/collections, choix et historique des thèmes, œuvres emblématiques et liens avec les programmes scolaires.

12h - 13h15 Pause repas

Pique-nique au parc des Promenades, si vous le souhaitez...



13h30-14h30

Présentation offre de médiation pour un public scolaire (médiatrice).

Comment organiser une sortie au musée ?



14h30-16h15

Présentation et expérimentations d'activités transposables en classe et au musée autour des oeuvres.

Cycles 1- 2 - 3 :



**OBSERVER
ASSOCIER**



**CHERCHER
ENQUÊTER**



**DESSINER
IMAGINER**



**S'EXPRIMER
DIRE**



**CHOISIR
SE DIRE**



Activités proposées sous forme de cartes à choisir ou à tirer au sort.
L'objectif n'est pas de tout essayer mais d'expérimenter quelques activités et
prendre conscience de la diversité des apprentissages (transdisciplinaires) qui
peuvent être travaillés autour d'une œuvre.



Cycle 1 à *adapter*



Cycle 2



Cycle 3

① Technique



Cherche et trouve

- 1 □ une peinture à l'huile de très grand format
- 2 □ une peinture à l'huile avec un cadre pas comme les autres
- 3 □ une sculpture en taille directe en pierre
- 4 □ une sculpture en moulage
- 5 □ une sculpture en modelage
- 6 □ une sculpture en assemblage

cartes à compléter :

outils ?
matériaux ?
gestes ?
Crayon effaçable
/ chiffon

- > observer
- > chercher /associer
- > nommer avec un vocabulaire spécifique
- > discriminer
- > comprendre



② Sujet de représentation



Cherche et trouve

- 1 ☐ un paysage
- 2 ☐ une nature morte
- 3 ☐ un portrait de groupe
- 4 ☐ une scène de genre (vie quotidienne)
- 5 ☐ une peinture d'histoire
- 6 ☐ une peinture sacrée

**cartes
à compléter :**

Titre ?
Artiste ?
Date ?

- > observer
- > chercher /associer
- > nommer avec un vocabulaire spécifique
- > discriminer
- > comprendre



③ Type de représentation



Cherche et trouve :

- ☐ une peinture figurative imaginaire
- ☐ une peinture figurative qui représente le réel
- ☐ une peinture réaliste (qui imite le réel)
- ☐ une peinture abstraite
(qui ne représente rien de réel)

cartes à compléter :

Titre ?
Artiste ?
Date ?

- > observer
- > chercher /associer
- > formuler de l'aide
- > nommer avec un vocabulaire spécifique
- > discriminer
- > comprendre





Représenter un personnage



Enquête sur un personnage célèbre.

A partir de ces indices, retrouve-le ...

- C'est un homme
- Il est de nationalité française
- Il est architecte et mathématicien
- Il a initié le style architecturale "à la française"
- Il est l'un des architectes du Palais du Louvre.
- Ange Tissier me représente devant une façade du Louvre en train de prendre des mesures et dessiner.
- Je suis...



Portrait de **Pierre Lescot**
architecte du Louvre
de l'artiste Ange Tissier

Indices
Carnet de notes
(enquêteur)
crayon à papier

- > lire/comprendre
- > identifier les informations importantes
- > chercher déduire
- > formuler des hypothèses
- > trouver et argumenter

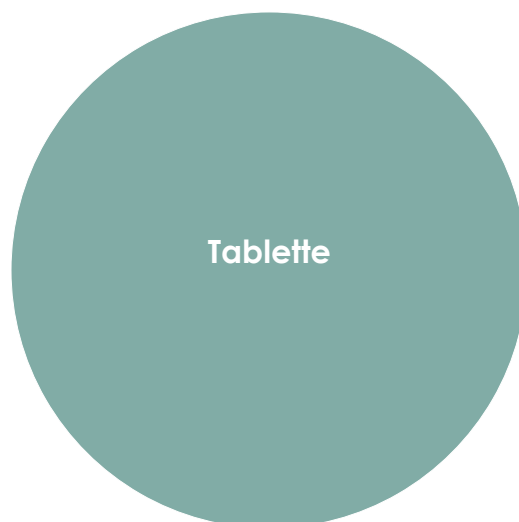


5 Représenter un paysage



**Cherche, trouve et observe les peintures de paysage.
Avec la tablette, photographie 7 paysages représentés :**

- ☐ de loin
- ☐ de près
- ☐ forestier
- ☐ maritime
- ☐ montagnard
- ☐ rural
- ☐ urbain



- > observer
- > chercher /associer
- > formuler de l'aide
- > nommer avec un vocabulaire spécifique
- > discriminer



⑥ L'échelle d'une œuvre



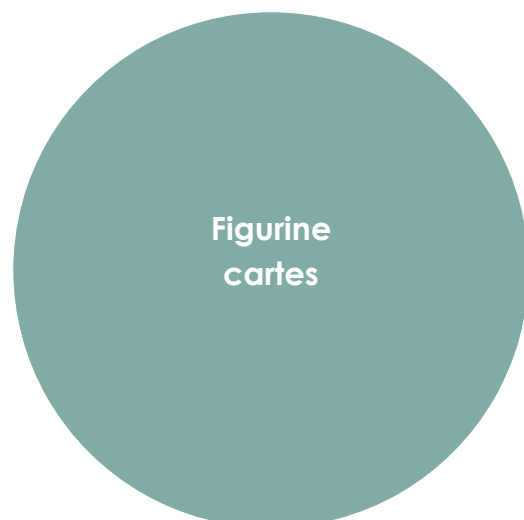
Cherche et trouve l'œuvre dans laquelle ce personnage peut rentrer :

- ☐ Titre, artiste et dimension ?
- ☐ Pourquoi selon vous, l'artiste a peint cette œuvre avec ces dimensions ou ce rapport d'échelle ?

Cherche et trouve une œuvre où tu peux rentrer :

- ☐ Titre, artiste et dimension ?
- ☐ Pourquoi selon vous, l'artiste a peint cette œuvre si avec ces dimensions et ce rapport d'échelle ?

- > observer
- > chercher / repérer
- > formuler de l'aide
- > formuler des hypothèses
- > mesurer



7 Représenter des enfants



Cherche et observe comment les enfants sont représentés dans les peintures de cette salle, enquête :

- ☐ Combien en trouvez-vous ?
- ☐ Qui sont-ils ?
- ☐ Que font-ils ?
- ☐ Choisis un enfant dans une peinture et dessine-le dans un autre moment de sa vie.



Carnet d'enquêteur
crayon à papier

- > observer
- > chercher / repérer / contextualiser
- > formuler de l'aide
- > formuler des hypothèses
- > témoigner
- > dessiner / imaginer



8 Femmes artistes



Vous êtes journalistes et vous enquêtez sur la place des femmes artistes au musée :

- ☐ Combien de femmes artistes sont exposées dans cette salle ?
- ☐ Qu'en pensez-vous ?
- ☐ Qui sont-elles ?
- ☐ Que représentent-elles dans leurs œuvres ?
- ☐ Quelles techniques utilisent-elles ?

Carnet d'enquêteur
crayon à papier

- > observer
- > chercher / repérer / contextualiser
- > formuler de l'aide
- > formuler des hypothèses
- > témoigner
- > dessiner / imaginer



9 Indices et enquête



A partir d'objet/indice tiré au sort , explique comment Gustave Courbet l'a utilisé pour créer son œuvre :

- ☐ pinceaux brosse fin
(outil du peintre)
- ☐ toile
(support)
- ☐ pigments
(couleur)
- ☐ huile de lin
(liant)
- ☐ fleurs fraîches
(sujet du peintre)
- ☐ prison



- > observer
- > chercher /associer
- > formuler de l'aide
- > nommer avec un vocabulaire spécifique



10 Collection de...



Cherche, trouve et dessine/décris un maximum de ...

Au choix ou à tirer au sort :

- ☐ ANIMAUX
- ☐ FLEURS
- ☐ YEUX (ou NEZ – BOUCHES...)
- ☐ OBJETS DE LA MAISON
- ☐ OBJETS DE L'ÉCOLE
- ☐ CHAUSSURES ...

- > observer
- > chercher / repérer
- > collectionner
- > dessiner (croquis/ schémas)
- > écrire/ décrire

Carnet d'enquêteur
crayon à papier





1 1

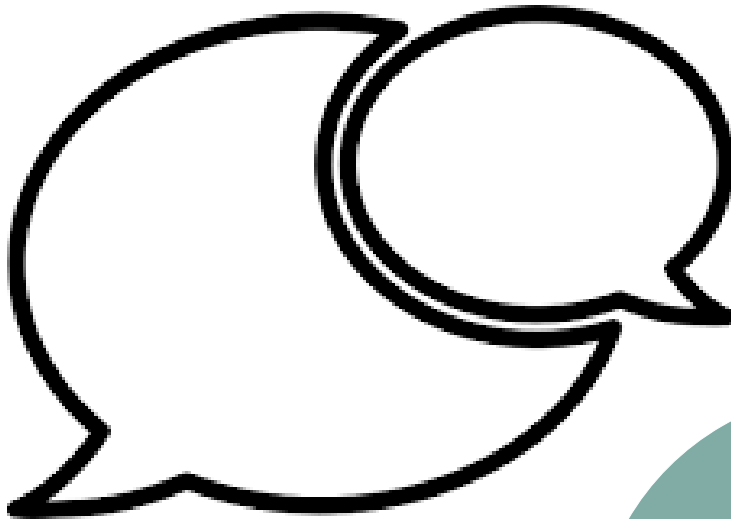
Imagine



Imaginez un dialogue humoristique entre deux personnages de deux œuvres côte à côte.

☐ **Que se disent-ils ?**

☐ **Faites-nous rire !**

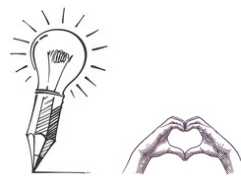


2 bulles
crayon effaçable

- > choisir
- > échanger
- > imaginer
- > écrire (code dialogue)
- > faire rire (intention)

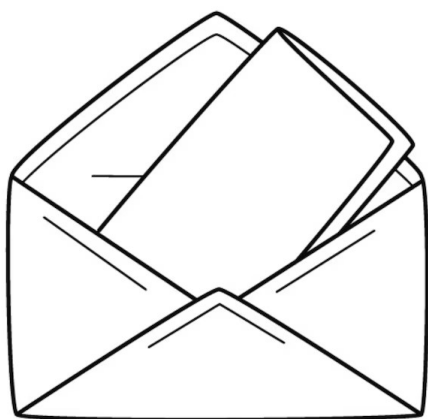


1 2 une œuvre pour se dire



Il y a quelque chose de moi dans cette œuvre.

- ☐ Je choisis une œuvre qui ressemble à quelque chose de moi
- ☐ Je dessine des détails de cette œuvre.
- ☐ Je décris nos points communs.
- ☐ Je peux garder tout cela secret.



Enveloppes :
titre, artiste, date
feuilles colorées crayons

- > choisir
- > exprimer sa sensibilité
- > dessiner/ écrire pour se dire
- > dessiner
- > écrire





1 3

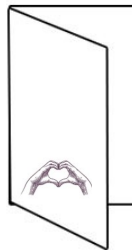
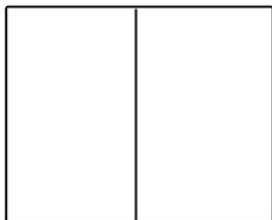
une œuvre qui me touche

Ressentir

Dans cette salle , je choisis une œuvre qui :

- ☐ qui me fait peur 
- ☐ qui me fait rêver ou me rassure... 
- ☐ qui m'étonne ?
- ☐ que je peux mettre dans ma chambre 

Et, j'en garde une trace en dessin et/ou à l'écrit.



Carte 4 côtés
crayon à papier

- > choisir
- > échanger
- > imaginer
- > écrire ou dessiner son ressenti
- > exprimer sa sensibilité



1 4 La véritable histoire de cette œuvre



Choisir une œuvre qui te semble avoir une histoire.

Imagine et raconte l'histoire extraordinaire de cette œuvre.

(titre + date) a été créée par (artiste) suite à cet événement extraordinaire.

En _____
.....
.....
.....
.....
.....
.....

Enregistreur audio
carnet
crayon à papier (si besoin)

- > choisir
- > échanger
- > s'imaginer
- > se raconter
- > associer
- > interpréter
- > expliquer





1 5

Observation fine !

Dans cette œuvre, il y a des choses étonnantes, formule des hypothèses à partir d'indices ...

Combats de cerfs de Georges Lacombe de 1909 - 1910



Cherchez et dire ce qui vous étonne :

□ **représentation**

indice : nuancier de roses

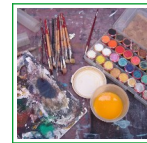
Les troncs sont peints en couleurs rose



□ **matériaux utilisés**

indices : huile - œuf - pigment – intrus

L'artiste a utilisé de l'œuf pour fabriquer sa peinture.



□ **un détail : des feuilles**

indices : des feuilles de différents verts et marrons



*L'artiste a peint un **camàieu** de ...*

□ **geste du peintre**

indices : détails de l'œuvre : touches variées

*L'artiste a peint avec des **touches** très variées.*

> observer

> chercher

> s'étonner

> formuler des hypothèses



1 6

Interprétation !

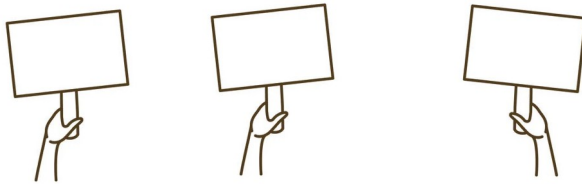


Fais parler les œuvres !

Dans cette salle, quelle(s) œuvre(s) selon vous expriment :

- ☐ Pancarte « Je ne suis pas d'accord ! »
- ☐ Pancarte « Je suis d'accord ! »
- ☐ Pancarte « Au Secours ! »
- ☐ Pancarte « Je t'aime ! »

4 pancartes
recto/verso
crayon effaçable



- > choisir
- > échanger
- > s'imaginer
- > se raconter
- > associer
- > interpréter
- > expliquer



Pour aller plus loin...

N'hésitez pas à consulter l'offre de médiation public scolaire.

Contact de la Médiatrice : Bénédicte Marin

Pour être conseillé sur vos projets : Julie Blouet (DSDEN), CPD arts plastiques

Thèmes possibles* au musée d'Alençon :

- Peintures d'**h**istoires et d' **H**istoire (ou Mythes). 
- Peintures de Paysage : représenter l'espace proche ou voyager  
- Peintures d'animaux : tout un bestiaire !  
- Des œuvres pour découvrir un ailleurs, s'étonner : de la France (Europe) au Cambodge (Asie), comparer nos cultures.   
- Des œuvres qui représentent la vie quotidienne se repérer dans le temps : une journée ordinaire (dormir - manger - être aimé - jouer - aller à l'école). 
- La dentelle d'Alençon : geste patrimonial et matrimonial et mémoire de différentes époques (femme).  
- Des portraits : de la tête au pieds, comment représenter l'humain ? Pourquoi peindre un portrait ?   

*mise en lien possible avec une visite guidée (cycles 1, 2 ou 3)

Support d'aide pour construire un projet autour d'une œuvre ou d'un petit corpus d'œuvres.

Objectifs :

- ...
- ...
-

Entrées des programmes :

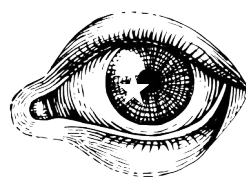
D5 - Questionner le monde - H/G	D3 - arts plastiques – HDA - EMC	D1 - français

Œuvres choisies :

cartel/légende	cartel	cartel

Scénario pédagogique : activités proposées et les objectifs à chaque étape

avant à l'école, dans la classe	pendant au musée avec l'œuvre	après Dans la classe
Objectifs :	Objectifs :	Objectifs :
Activités (pistes) ?	Offre pédagogique ?	Activités (pistes) ?
	Activités (pistes) ?	



PARCOURS D'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTUREL